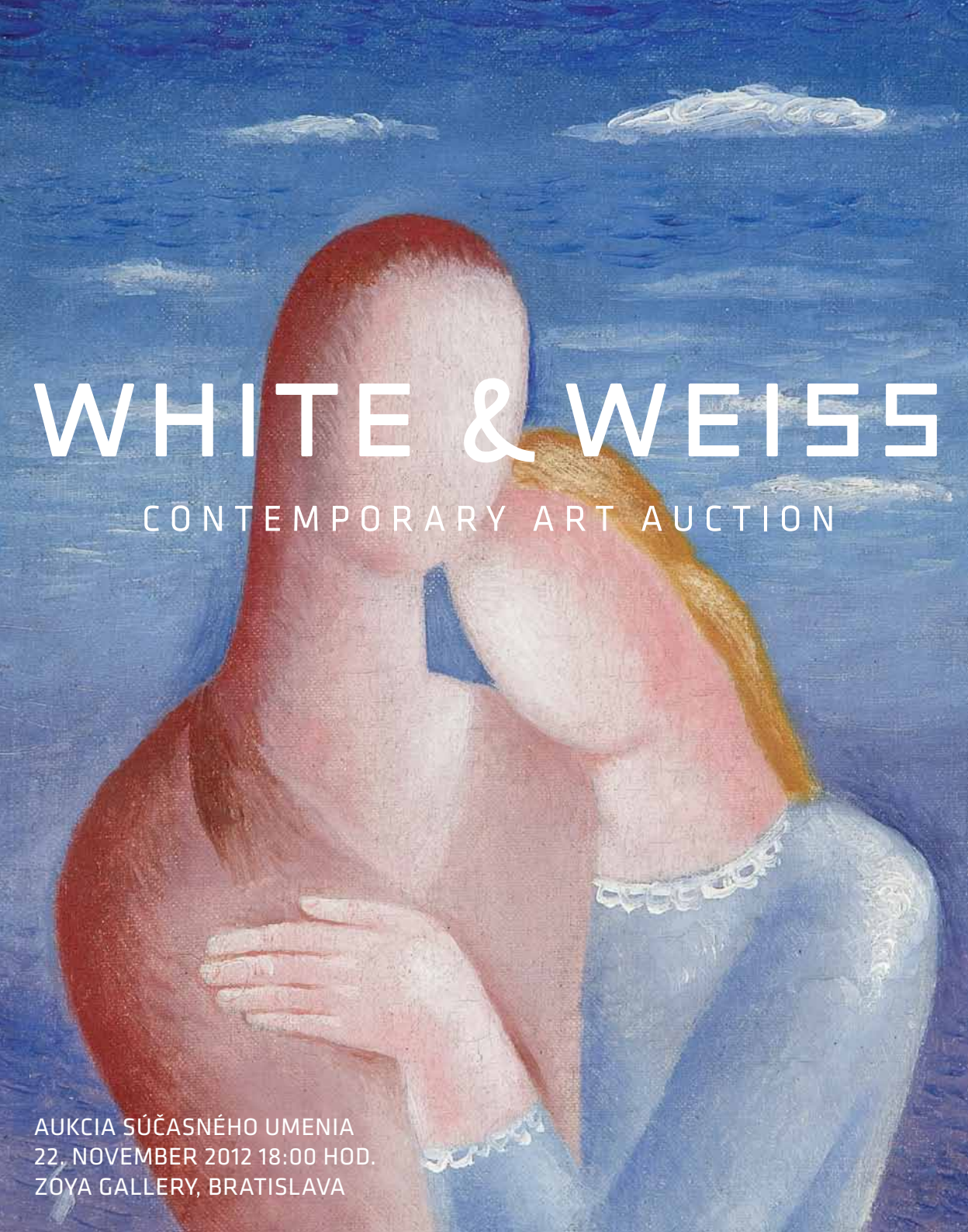


WHITE & WEISS

CONTEMPORARY ART AUCTION

AUKCIA SÚČASNÉHO UMENIA
22. NOVEMBER 2012 18:00 HOD.
ZOYA GALLERY, BRATISLAVA

WHITE & WEISS
CONTEMPORARY ART AUCTION

Aukcia súčasného umenia

Aukcia:
Zoya Gallery, Erdödyho palác, Ventúrska 1 Bratislava
vo štvrtok 22. novembra 2012 o 18:00 hod.

Predaukčná výstava:
Zoya Gallery, Erdödyho palác, Ventúrska 1 Bratislava
17. - 22. novembra denne 12:00 - 18:00 hod.
v deň konania aukcie 12:00 - 18:00 hod.

Aukčný a informačný servis:
White & Weiss, s. r. o., Škultétyho 1, 83104 Bratislava
tel.: + 421 911 760 651, + 421 903 704 979
info@whiteweiss.sk, www.whiteweiss.sk

Contemporary art auction

Auction:
Zoya Gallery, Erdödy Palace, Ventúrska 1 Bratislava
Thursday 22 November 2012 at 6:00 pm

Auction preview:
Zoya Gallery, Erdödy Palace, Ventúrska 1 Bratislava
17 - 22 November, daily from 12 am to 6 pm
during the auction day from 12 am to 6 pm

Na obálke / Cover: Mikuláš Galanda, Milenci v modroružovom, 1931 - 1932, 75 000 €

DRAŽOBNÝ PORIADOK
aukčnej spoločnosti White & Weiss, s.r.o. vydaný v súlade so zákonom č. 527/2002 Z.z. o dobrovoľných dražbách (ďalej len „dražobný poriadok“).

Článok I.
Oznámenie o dobrovoľnej dražbe.

Aukčná spoločnosť, spoločnosť White & Weiss, s.r.o., so sídlom na Krátkej ulici č. 4, 811 03 Bratislava, IČO: 36843962, zapísaná v obchodnom registri Okresného súdu Bratislava I, odd. Sro, vložka č. 48263/B (ďalej len “aukčná spoločnosť“) oznamuje, že dňa 22. novembra 2012 o 18:00 hod. usporiada na základe návrhu vlastníkov predmetov dražby, ktorými sú autori diel súčasného a moderného výtvarného umenia na Slovensku (ďalej len „dražené diela“ alebo len „diela“) verejnú dobrovoľnú dražbu (ďalej aj len „aukcia“), ktorá sa uskutoční v priestoroch Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava.

Článok II.
Dražené diela.

Dražené diela sú označené a popísané, vrátane uvedenia najnižšieho podania (vyvolávacej ceny), v aukčnom katalógu, ktorého prílohou a neoddeliteľnou súčasťou je tento dražobný poriadok. Diela budú dražené v poradí uvedenom v tomto katalógu. Aukčná spoločnosť uskutoční pred konaním aukcie prehliadku dražených diel označených v súlade s označením uvedeným v katalógu (ďalej aj „predaukčná výstava“) v priestoroch Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava v termíne od 17. do 22. novembra 2012 a v čase od 12:00 do 18:00 hod. V deň konania aukcie od 12:00 do 18:00 hod.

Článok III.
Účastníci aukcie.

1. Účastníkom aukcie je fyzická osoba prítomná na aukcii, ktorá sa jej zúčastňuje s úmyslom urobiť podanie. Účastníkom aukcie môže byť len osoba, ktorá dovŕšila vek 18 rokov, je plne spôsobilá na právne úkony a ktorá splnila ďalšie podmienky pre účasť na aukcii uvedené v tomto dražobnom poriadku (ďalej len „dražiteľ“).
2. Dražiteľom diela nemôže byť osoba, ktorá je vlastníkom draženého diela. Rovnako dražiteľom nesmie byť osoba, ktorá akýmkoľvek spôsobom narúša zaužívané pravidlá slušného správania pri aukcii a v priestoroch, v ktorých sa aukcia uskutočňuje.
3. Registrácia dražiteľov je možná na internetovej adrese www.whiteweiss.sk, počas predaukčnej výstavy, ako aj v deň a na mieste konania aukcie, najneskôr hodinu pred jej stanoveným začiatkom. Aukčná spoločnosť môže podľa vlastného uváženia umožniť registráciu dražiteľov aj v priebehu aukcie.
4. Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo na overenie totožnosti dražiteľov pred vstupom do priestorov konania aukcie, pričom aukčná spoločnosť je povinná zabezpečiť ochranu osobných údajov dražiteľa v súlade s platnou legislatívou. Zistenie totožnosti dražiteľa sa realizuje na základe predloženého platného dokladu preukazujúceho totožnosť dražiteľa (občiansky preukaz alebo cestovný pas).
O overení totožnosti dražiteľa pri registrácii sa vystavuje Prehlásenie o registrácii, v ktorom sa dražiteľ zaväzuje riadne prevziať a zaplatiť ním vydražené diela v súlade s dražobným poriadkom.

Článok IV.
Aukcia a jej podmienky.

1. Aukcia je verejná, vstup na ňu je limitovaný jedine kapacitou priestorov, v ktorých sa koná. Do priestorov konania aukcie nebudú vpustené osoby, ktoré akýmkoľvek spôsobom narúšajú pravidlá slušného správania alebo sú pod vplyvom alkoholu, či omamných látok. Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo odmietnuť vstup na aukciu osobám podľa vlastného uváženia, ako aj do priestorov, v ktorých sa aukcia uskutočňuje.
2. Dražitelia a návštevníci aukcie nesmú bez súhlasu aukčnej spoločnosti v priestoroch konania aukcie a v priestoroch predaukčnej výstavy vyhotovovať obrazové alebo obrazovo-zvukové záznamy dražených diel, ako aj priebehu samotnej aukcie. Počas priebehu aukcie, ako aj v priestoroch predaukčnej výstavy, sú návštevníci a dražitelia povinní rešpektovať všetky opatrenia a pokyny aukčnej spoločnosti, najmä opatrenia a pokyny na predchádzanie vzniku škôd na dražených dielach a na priestoroch konania aukcie.
3. Dražitelia a návštevníci aukcie, ktorí sa pri vstupe do priestorov predaukčnej výstavy preukážu, že sú oprávnenými držiteľmi katalógu a pozvánky, majú nárok na účast na predaukčnej výstave a na samotnej aukcii.
4. Osoba, ktorá má záujem zúčastniť sa aukcie s cieľom urobiť podanie obdrží po registrácii do zoznamu dražiteľov pred začiatkom samotnej aukcie od aukčnej spoločnosti dražobné číslo. Osoba, ktorá nemá dražobné číslo, nemôže dražiť.

Článok V.
Priebeh aukcie

1. Aukčná spoločnosť umožní dražiteľom a návštevníkom aukcie vstup do priestorov, v ktorých bude prebiehať aukcia najmenej 30 minút pred jej začiatkom.
2. Aukcia sa otvára vyvolaním, ktoré bude obsahovať označenie draženého diela pozostávajúce z jeho poradového čísla v katalógu, mena autora, názvu, ďalej stručný popis diela, najnižšie podanie.
3. Po vyvolaní diela môžu dražitelia učiniť navýšenie vyvolávacej ceny o najnižšie prihodenia viditeľným zdvihnutím prideleného dražobného čísla. Dražba sa koná, pokiaľ dražitelia robia vyššie podania. V takom prípade osoba poverená aukčnou spoločnosťou k vedeniu aukcie (ďalej len „licitátor“) pripočítava prihodenia k poslednému najvyššiemu podaniu k cene draženého diela.
4. Ak nebude na dvojitú výzvu licitátora na vyššie podanie, ako bolo posledné, reagovať žiadny z dražiteľov, licitátor oznámi ešte raz posledné podanie a po tretej výzve udelí príklep dražiteľovi, ktorý urobil posledné najvyššie podanie. Svojim podaním je dražiteľ viazaný.
5. Ak urobí niekoľko dražiteľov rovnaké podanie v rámci toho istého vyvolania a ak nebolo súčasne urobené vyššie podanie, rozhodne licitátor žrebom o tom, komu z dražiteľov príklep pridelí.
6. Udelením príklepu je dražba konkrétneho diela ukončená. Aukcia je ukončená po licitovaní a vyvolaní všetkých diel v katalógu. Osoba, ktorej bolo dražené dielo priklepnuté sa stáva vydražiteľom.
7. Po ukončení aukcie vyhotoví aukčná spoločnosť zápisnicu o vykonaní dražby, ak nezabezpečila osvedčenie priebehu aukcie spísaním notárskej zápisnice. Výsledky konania aukcie budú zverejnené aj na internetovej stránke www.whiteweiss.sk.

Článok VI.
Navyšovanie.

1. Postup pri navyšovaní vyvolávacej ceny je nasledovný:
- pri sume okamžitej ceny diela do 499 € je navýšenie 20 €,
- pri sume okamžitej ceny diela od 500 € do 2 999 € je navýšenie 50 €,
- pri sume okamžitej ceny diela od 3 000 € do 9 999 € je navýšenie 100 €,
- pri sume okamžitej ceny diela od 10 000 € do 14 999 € je navýšenie o 200 €,
- pri sume okamžitej ceny diela od 15 000 € a viac je navýšenie o 500 €,

2. Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo zmeniť výšku navýšenia podania aj v priebehu aukcie.

Článok VII.
Dražobná cena a spôsob jej platby.

1. Cena, ktorá sa dosiahne ako najvyššie podanie a pri ktorej bude dražiteľovi udelený príklep licitátorom, sa stáva pre vydražiteľa kúpnou cenou draženého diela.
2. Provízia aukčnej spoločnosti bez dane z pridanej hodnoty účtovaná na ťarchu dražiteľa predstavuje sumu rovnajúcu sa 18% z kúpnej ceny podľa predchádzajúceho bodu pri platbe v hotovosti alebo bankovým prevodom a zaokrúhľuje sa na najbližšie celé 1 (jedno) € smerom nahor. K provízii sa pripočítava daň z pridanej hodnoty vo výške určenej zákonom č. 222/2004 Z.z. o dani z pridanej hodnoty v platnom znení.
3. Ak dražiteľ v predchádzajúcom kalendárnom roku vydražil a finančne uhradil aukčnej spoločnosti dražené diela za viac ako 35 000 € kúpnej ceny diel(a) alebo počas priebehu konania aktuálnej aukcie vydražil dražené diela za viac ako 15 000 € kúpnej ceny diel(a), provízia aukčnej spoločnosti bez dane z pridanej hodnoty účtovaná na ťarchu dražiteľa bude predstavovať sumu rovnajúcu sa 10% z kúpnej ceny podľa predchádzajúceho bodu pri platbe v hotovosti alebo bankovým prevodom a zaokrúhľuje sa na najbližšie celé 1 (jedno) € smerom nahor. K provízii sa pripočítava daň z pridanej hodnoty vo výške určenej zákonom č. 222/2004 Z.z. o dani z pridanej hodnoty v platnom znení.
4. Celková cena, ktorá má byť zaplatená vydražiteľom zahŕňa teda kúpnu cenu draženého diela (najvyššie podanie), províziu aukčnej spoločnosti a daň z pridanej hodnoty zo sumy provízie (ďalej aj len „dražobná cena“).
5. Vydražiteľ je povinný uhradiť dražobnú cenu v hotovosti počas prvej prestávky nasledujúcej po vydražení diela, a to v plnom rozsahu.
6. Iný spôsob platby než platba v hotovosti (napr. prevodný príkaz) je potrebné dohodnúť s aukčnou spoločnosťou minimálne 1 hodinu pred začatím aukcie, pričom splatnosť dražobnej ceny je v takom prípade 7 dní odo dňa konania aukcie. Aj v tomto prípade je však vydražiteľ povinný uhradiť v najbližšej prestávke po vydražení diela zálohu na dražobnú cenu minimálne vo výške 30% z kúpnej ceny draženého diela (t.j. zo sumy najvyššieho podania). V prípade, že vydražiteľ neuhradí dražobnú cenu v stanovenej lehote 7 dní, prepadá uvedená záloha v prospech aukčnej spoločnosti ako náhrada škody určená na úhradu nákladov spojených s dražením diela a ušlého zisku.
7. O zaplatení dražobnej ceny vydá aukčná spoločnosť vydražiteľovi písomné potvrdenie o zaplatení dražobnej ceny vo forme daňového dokladu (pokladničného dokladu).
8. Dražené diela, ktorých dražobná cena nebola uhradená počas prestávky, a to aspoň vo forme zálohy podľa bodu 5 vyššie, budú opätovne zaradené do aukcie a na pôvodného vydražiteľa môžu byť vznesené nároky na úhradu prípadne vzniknutej škody.

Článok VIII.
Prechod vlastníckeho práva a odovzdanie diela vydražiteľovi.

1. Vlastnícke právo k dielu a právo na jeho prevzatie vzniká vydražiteľovi až po uhradení dražobnej ceny v plnom rozsahu.
2. Aukčná spoločnosť vydá vydražiteľovi písomné osvedčenie o nadobudnutí vydraženého diela. Osvedčenie obsahuje katalógové číslo diela, dražobné číslo dražiteľa, stručný popis diela, počet kusov (len ak ide o súbor), kúpnu cenu, dátum konania aukcie, pečiatku a podpis oprávneného pracovníka aukčnej spoločnosti.
3. Vydražené diela budú vydávané ihneď po úplnom zaplatení dražobnej ceny na mieste konania aukcie alebo na základe aukčnou spoločnosťou vydaného potvrdenia o zaplatení dražobnej ceny v priestoroch aukčnej spoločnosti White & Weiss na Škultétyho ul. č. 1, v Bratislave, najneskôr do 14 dní od dňa konania aukcie.

Článok IX.
Účasť na aukcii bez osobnej prítomnosti dražiteľa.

1. Dražiteľ môže dražiť ktorékoľvek dielo po dohode s aukčnou spoločnosťou aj na základe písomne udelenej plnej moci splnomocnencovi alebo písomne uzatvorenej dohody s aukčnou spoločnosťou o telefonickej účasti na aukcii. Obe dohody musia byť uzatvorené najneskôr 3 hodiny pred konaním aukcie a podpis dražiteľa na plnej moci musí byť úradne overený.
2. Účasť na aukcii bez osobnej prítomnosti je podmienená zložením zálohy vo výške 30% z vyvolávacej ceny každého diela, o ktoré má dražiteľ osobne neprítomný na aukcii záujem, ktorá musí byť uhradená pri uzatvorení dohody s aukčnou spoločnosťou. V prípade, že sa dražiteľ osobne nezúčastnený na aukcii stane vydražiteľom a neuhradí dražobnú cenu v plnom rozsahu v lehote podľa č. VII bodu 5 tohto dražobného poriadku, prepadá záloha v prospech aukčnej spoločnosti, ako náhrada škody pokrývajúca náklady spojené s dražením diela a ušlý zisk aukčnej spoločnosti.

Účasť prostredníctvom splnomocnenca na základe plnej moci.
3. Dražiteľ v plnej moci musí na účely tohto spôsobu účasti na aukcii určiť
- konkrétne diela, o vydražení ktorých má dražiteľ záujem, uvedením ich poradového čísla v katalógu, autora a názvu;
- limit, do ktorého za neho má splnomocnenec navyšovať cenu, a to pre každé dražiteľom určené dielo zvlášť.

4. Pri výkone plnej moci postupuje aukčná spoločnosť tak, aby to bolo pre dražiteľa, ktorý sa nechal zastupovať, čo najvýhodnejšie, t. j. urobí sa za neho vždy len jedno navýšenie k najvyššej ponuke dražiteľov prítomných na aukcii osobne. Aukčná spoločnosť sa zaväzuje zachovať údaje o dražiteľovi v tajnosti.
5. Ak sa pri dražbe stretnú dvaja dražitelia, ktorí sa nechali zastupovať a najvyššie podanie na dražené dielo, o ktoré takýto dražitelia prejavili záujem, nedosiahne limit žiadneho z nich, licitátor priklepne vec dražiteľovi, ktorý určil vyšší limit, za cenu o jedno podanie vyššie ako bola posledné najvyššie podanie na aukcii.
6. Ak sa na dražbe stretnú dražitelia, ktorí sa nechali zastupovať a ktorých limity budú rovnaké, licitátor priklepne vec dražiteľovi, od ktorého aukčná spoločnosť obdržala plnú moc skôr, a to za cenu o jedno navýšenie podania vyššie ako bola najvyššia ponuka v dražbe. V prípade, že by plné moci boli aukčnej spoločnosti doručené v rovnaký deň, postupuje sa podľa abecedného poradia.

Účasť na dražbe prostredníctvom telefonického spojenia.
7. Dražiteľ v dohode o telefonickej účasti na aukcii musí na účely tohto spôsobu účasti určiť

- identifikačné údaje dražiteľa vrátane telefónneho čísla, na ktorom bude dražiteľ aukčnou spoločnosťou kontaktovaný;
- konkrétne dražené diela, o vydraženie ktorých má dražiteľ záujem, uvedením ich poradového čísla v katalógu, autora a názvu;
- pre prípad neúspešného telefonického spojenia môže dražiteľ uviesť aj maximálny limit pre najvyššie podanie na dražbu ním určeného diela, do ktorého môže v takomto prípade aukčná spoločnosť dražiť diela za dražiteľa.

8. Všetky náklady súvisiace s telefonickým pripojením dražiteľa do aukčnej siene znáša aukčná spoločnosť.

Článok X.
Spoločné a záverečné ustanovenia.

1. Aukčný katalóg môže byť doplnený o dodatok v prípade, že sa po jeho uzávierke podarí získať ďalšie diela, ktoré môžu obohatiť ponuku dražby. Dodatok bude záujemcom k dispozícii v priebehu predaukčnej výstavy dražených diel.

2. Dražiteľ je povinný sa oboznámiť so stavom každého draženého diela pred konaním aukcie a je výhradne na jeho uvážení, či dielo, ktoré má záujem dražiť, zodpovedá popisu uvedenému v katalógu. Vyobrazenie a popis diela uvedeného v katalógu má len informatívny charakter a údaje v aukčnom katalógu nemajú povahu znaleckých posudkov. Poškodenie diela bežným časovým znehodnotením sa v katalógu neuvádza.

3. Námietky proti konaniu aukcie, proti najvyššiemu podaniu, proti konaniu licitátora alebo iné námietky súvisiace s dražením vydraženého diela, musí dražiteľ uplatniť u aukčnej spoločnosti ihneď v sále. Na námietky uplatnené po ukončení aukcie alebo pri platení za vydražené dielo nie je aukčná spoločnosť povinná prihliadať. Na reklamácie diela draženého v aukcii aukčná spoločnosť neprihliada. Rozhodovanie o sporoch týkajúcich sa priebehu a spôsobu aukcie je vo výlučnej kompetencii aukčnej spoločnosti.

Tento dražobný poriadok nadobúda účinnosť dňa 20. októbra 2012.

AUCTION RULES
of White & Weiss, s.r.o. auction house, issued pursuant to Act no. 527/2002 Coll. on voluntary auctions ("Auction Rules").

Clause I.
Auction Notice

This is to announce that on 22 November 2012 at 6:00 p.m. CET White & Weiss, s.r.o. auction house with seat at Krátka 4, 811 03 Bratislava, Business identification number (IČO): 36843962, incorporated in Commercial Register of Bratislava I. District Court, Section: Sro, File no.: 48263/B (hereinafter as "Auction House") will hold a public auction (hereinafter as "Auction") at the Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava, based on proposals submitted by owners of the items to be auctioned, which consist of works of contemporary and modern Slovak art (hereinafter as "Auction Lot" or "Lot" as the case may be).

Clause II.
Auction Lot

The Auction Lot is marked and described including the minimum selling price (suggested opening bid) in the auction catalogue; these Auction Rules constitute an inseparable part of the catalogue. The Lot will be auctioned in the order of preference stated in the catalogue. Prior to the Auction of the Lot, the Auction House will hold a pre-sale exhibition of the catalogued Lot ("Pre-Sale Exhibition") in the Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava from 17 to 22 November 2012 from 12:00 a.m. to 06:00 p.m. and from 12:00 a.m. to 06:00 p.m. on the Auction day.

Clause III.
Bidders

1. A bidder means an individual attending the Auction in person with the intent of placing a bid. Only persons above the age of 18 and with unrestricted legal capacity and complying with other requirements as defined herein ("Bidder") may participate in the Auction.

2. Persons who own the Lot are prohibited from bidding in the Auction. Also, persons misbehaving during the Auction and at the venue of the Auction are prohibited from placing bids.

3. Bidders may register at www.whiteweiss.sk during the Pre-Sale Exhibition and also on the date of the Auction and directly at the Auction, however no later than one hour prior to the Auction start. The Auction House may enable Bidders to register during the Auction at its absolute and sole discretion.

4. The Auction House reserves the right to verify Bidder's identity prior to allowing entry to the Auction premises and the Auction House is obliged to provide for protection of personal data of Bidders pursuant to valid regulations. Verification of Bidder's identity is made by way of a government-issued proof of identity (identification card or passport). Upon successful verification a Registration Statement is issued, in which the Bidder agrees to duly accept and pay for the Lot purchased pursuant to the Auction Rules.

Clause IV.
Terms and Conditions

1. The Auction is public and access is limited solely by the venue capacity. Persons misbehaving or under the influence of alcohol or narcotics shall not be allowed to the Auction venue. The Auction House reserves the right to deny entry to the Auction or the Auction venue to any persons to its sole and absolute discretion.

2. Without consent of the Auction House Bidders and Auction visitors must not make any visual or audio-visual recordings of the Auction Lot at the Auction venue and the Pre-Sale Exhibition and during the Auction proper. During the Auction and at the Pre-Sale Exhibition visitors and Bidders alike are obliged to comply with all measures and instructions of the Auction House, in particular measures and instructions to prevent damage to the Lot and the Auction venue.

3. Bidders and visitors who upon entering the Pre-Sale Exhibition produce a proof that they are authorised holders of the Auction catalogue and invitation are authorised to participate in the Pre-Sale Auction and the Auction.

4. After registering into the Bidder List before the Auction, a person interested in participating in the Auction and placing a bid shall receive a bidding number. A person without a bidding number is not authorised to bid.

Clause V.
Auction

1. The Auction House will enable the Bidders and visitors entering the Auction venue no later than 30 minutes prior to the Auction start.

2. The Auction will be opened by the bid announcement, which will contain the name and catalogue number, name of the author, and name of the Lot including a brief description, minimum bid and minimum increment for the Lot.

3. After announcing the Lot, the Bidders may increase the bidding price by placing their minimum increments by way of visibly raising their allotted bidding numbers. The Auction is effective if bidding increments are made. In such case the person authorised by the Auction House to manage the Auction (hereinafter as "Auctioneer") will add the increments to the last highest bid on the Lot.

4. Where none of the bidders places a bidding increment after a repeated call of the Auctioneer, the Auctioneer shall make the last, third call announcing the last highest bid and the Lot will be knocked down to the Bidder who has placed the last highest bid. The bid is binding upon the Bidder.

5. Where several Bidders place the same bid for the same Lot or where no higher bid is placed, the Auctioneer shall decide on the winning Bidder by drawing lots.

6. By knocking-down the Lot the Auction is completed. The Auction is finished after bids are placed on any and all Lot in the catalogue. The person to whom the Lot was knocked down becomes the winning Bidder.

7. Unless a notarial deed was produced, after Auction end, the Auction house will produce minutes of the Auction. Results of the Auction will be disclosed at www.whiteweiss.sk.

Clause VI.
Increments

1. Bidding increments may be placed as follows:
- for immediate Lot price below 499 € increments equal 20 €,
- for immediate Lot price from 500 € to 2 999 € increments equal 50 €,
- for immediate Lot price from 3 000 € to 9 999 € increments equal 100 €,
- for immediate Lot price from 10 000 € to 14 999 € increments equal 200 €,
- for immediate Lot price from 15 000 € and more increments equal 500 €.

2. The Auction House reserves the right to change the increment amount at its own discretion during the Auction.

Clause VII.
Sale Price and Payment

1. The price equalling the highest bid knocked down by the Auctioneer is the purchase price of the Lot.

2. The Auction House charges the Bidder a commission exclusive of value added tax in the amount of 18% of the purchase price according to the previous paragraph when paid in cash; the purchase price is rounded up to the closes euro figure. Value added tax in the amount under Act no. 222/2004 Coll. providing for value added tax as amended shall be added to the commission.

3. If Bidder during previous calendar year made a winning Bid in Auction House over 35000 € of purchase price of the Lot and debts for the Auction Lots have been paid-up, or during one current auction Bidder made winning Bid over 15000 € of purchase price of the Lot, then The Auction House charges the Bidder a commission exclusive of value added tax in the amount of 10% of the purchase price when paid in cash; the purchase price is rounded up to the closes euro figure. Value added tax in the amount under Act no. 222/2004 Coll. providing for value added tax as amended shall be added to the commission.

4. Total price to be paid by the successful Bidder thus includes the purchase price of the Lot (highest bid), commission to the Auction House and value added tax on the commission ("Sale Price").

5. A winning Bidder is obliged to pay the Sale Price in full in cash during the first break following the Lot auction

6. Payment methods other than cash (e.g. bank transfer) must be agreed with the Auction House no later than 1 hour prior to the Auction start and the maturity of the Sale Price is 7 days of the Auction date. If an alternative payment method was agreed, the winning Bidder is obliged to pay a deposit on the Sale Price of at least 30% of the Sale Price of the Lot (i.e. of the highest bid) in the first break following the auction. Failing that, the deposit forfeits and it is considered compensation provided by the Bidder to the Auction House covering costs of auction and lost profit of the Auction.

7. The Auction House shall issue a written certificate to the Bidder proving payment of the Sale Price; the certificate will have all appurtenances of a tax document (cash register document).

8. Where the purchase price of the Lot or the deposit under par. 5 is not paid in the break following the Lot auction, the Lot will be re-entered for auction and claims may be raised against the original Bidders to pay any potential damage so incurred by the Auction House.

Clause VIII.
Transfer of Title and Delivery to Winning Bidder

1. The Bidder acquires title to the Lot and title to accept the same only after paying the Sale Price in full.

2. The Auction House shall issue to the Bidder a written certificate proving the purchase of the Lot. The certificate must contain the catalogue sale number, Bidder's number, and brief description of the Lot, number of copies (applicable to sets), purchase price, auction date, stamp and signature of the Auction House officer in charge.

3. Auction Lot will be issued immediately after payment of the full Sale Price at the Auction venue or based on a certificate issued and proving payment in the premises of White & Weiss branch in Škultétyho 1, Bratislava no later than 14 days of the Auction date.

Clause IX.
Absentee Bids

1. Bidders may bid on any Lot subject to agreement with the Auction House after granting a written power of attorney to an agent or executing a written agreement with the Auction House on placing telephone bids. Both agreements must be executed no later than 3 hours prior to the Auction start and the signature of the Bidder must be seen by a notary.
2. Absentee bids are subject to a deposit of at least 30% of the opening bid price of each Lot, in which the Bidder is interested. The deposit must be paid upon executing the agreement with the Auction House. Where the Bidder represented by an agent based on a power of attorney places the highest bid and fails to pay the Sale Price in full within the period specified in Clause VII. par. 5 herein, the deposit forfeits in favour of the Auction House and it is considered compensation covering the costs of auctioning and lost profit of the Auction House.

Bids placed based on power of attorney.
3. To participate in the Auction, Bidders must specify in their powers of attorney
- the Lot they are interested in by listing their catalogue sale numbers, author and name;
- the bidding limit and that for each Lot individually.

4. When acting pursuant to a power of attorney, the Auction House shall keep in mind the best interest of the represented Bidder, i.e. only one bidding increment is placed on the highest bid of the Bidders attending the Auction in person. The Auction House agrees to keep all Bidder data confidential.
5. Where two Bidders placing absentee bids meet in the Auction and the highest bid placed for a Lot does not achieve the limit they placed on their absentee bids, the Auctioneer shall knock down the Lot to the Bidder who placed a higher limit at a price than the last highest bid at the Auction.
6. Where Bidders represented and placing identical limits on their absentee bids meet in the Auction, the Auctioneer shall knock down the Lot to the Bidder who delivered his power of attorney to the Auction House first and that at a price higher by one increment than the highest bid placed in the Auction. Where several powers of attorney are delivered to the Auction House on the same day, alphabetical order takes precedence.

Telephone Bids.
7. In the registration for telephone bids, the Bidder must provide
- identification data of the Bidder including telephone number on which the Auction House may contact the Bidder;
- specification of the Lot in which the Bidder is interested, listing its catalogue number, author and name;
- for cases where it could be impossible to establish a telephone connection, the Bidder may determine the maximum bid limit for a specific Lot and the Auction House may place bids on behalf of the Bidder up to the limit.

8. Any and all costs related to the telephone connection of the Bidder to the Auction shall be borne by the Auction House.

Clause X.
Joint and Final Provisions

1. Supplements may be issued to the Auction catalogue where new Lot is acquired after the catalogue is published and when the Lot is deemed beneficial to extending the Auction Lot. Such supplements will be provided to the Bidders at the Pre-Sale Exhibition.
2. The Bidder is obliged to get acquainted with the status of each Lot prior to the Auction and it is solely at the Bidder's discretion whether the Lot the Bidder plans to purchase complies with the description in the catalogue. Depiction and description of the Lot in the catalogue is for convenience purposes only and it shall not be deemed to constitute an appraisal. Damage to the Lot resulting from usual wear and tear is not considered in the catalogue.
3. Any objections to the Auction, highest bid, Auctioneer's procedure or any other objections regarding the Lot must be raised by the Bidder with the Auction House forthwith at the Auction venue. Objections raised after the Auction end or upon payment will not be considered by the Auction House. Complaints regarding the Lot will not be considered by the Auction House. Resolution of disputes regarding the Auction procedure and method shall be at the sole and unfettered discretion of the Auction House.

These Auction Rules are effective as of 20 October 2012.

INFORMÁCIE - ENQUIRIES

Súčasné slovenské a medzinárodné umenie
Contemporary slovak and international art
Ivana Moncoľová
ivana.moncolova@whiteweiss.sk
Tel: +421 911 760 651

Moderné slovenské a medzinárodné umenie
Modern and post-war slovak and international art
Pavol Weiss
pavol.weiss@whiteweiss.sk
Tel: +421 903 704 979

BOHATSTVO
JE IBA SLOVO, DAŤ MU
ZMYSEL JE **UMENIE**

J&T BANKA

RIVER PARK – Dvořákovo nábrežie 8, 811 02 Bratislava • Hlavná 1, 040 01 Košice • Starý Smokovec 38, 062 01 •J&T BANKA KOMFORT 0800 900 500,
e-mail: info@jt-banka.sk, www.jt-banka.sk

INDEX

Celkovo 117 autorov a autoriek,
246 položiek na aukcii.

A
Alena Adamíková, 1972 | 080

B
Blažej Baláž, 1958 | 075
Mária Balážová, 1956 | 055
Andrea Bartošová, 1977 | 083, 084
Miloš A. Bazovský, 1889 – 1968 | 016
Erik Binder, 1974 | 087, 088, 112
Binderfreš (Erik Binder , 1974 & Viktor Frešo, 1974) | 089
Marko Blažo, 1972 | 094 - 096
Milan Bočkay, 1946 | 052, 053
Klára Bočkayová, 1948 | 100, 101
Michal Bôrik, 1978 | 079, 085, 086

C
Ivan Csudai, 1959 | 076
Michal Czinege, 1980 | 102, 105

Č
Jana Čepová, 1981 | 073, 106
Radovan Čerevka, 1980 | 103
Lucia Horňáková Černayová, 1983 | 108
Michal Černušák, 1982 | 090
Eva Činčalová, 1982 | 107, 141
Mária Čorejová, 1975 | 104, 109

D
Lucia Dovičáková, 1981 | 091, 092, 114
František Demeter, 1975 | 115

F
Jozef Fabíni, 1908 - 1984 | 004
Jana Farmanová, 1970 | 072, 074, 093
Rudolf Fila, 1932 | 064 - 066
Zuzana Flimelová, 1976 | 118, 119
Viktor Frešo, 1974 | 110, 111
Ľudovít Fulla, 1902 - 1980 | 006 - 008

G
Michal Gabriel, 1960 | 097, 113
Mikuláš Galanda, 1895 – 1938 | 022, 026, 034
Ján Gejdoš, 1976 | 153
Martin Gerboc, 1971 | 116, 117
Otto Gutfreund, 1889 - 1927 | 003

H
Ašot Haas, 1981 | 162, 165
František Hodonský, 1945 | 068
Ľudovít Hološka, 1943 | 069
Bohdan Hostiňák, 1968 | 058, 089
Ferdinand Hložník, 1921 - 2006 | 028, 029, 042
Vincent Hložník, 1919 - 1997 | 011

Ch
Dalibor Chatrný, 1925 - 2012 | 067

J
Július Jakoby, 1903 - 1985 | 012
Jozef Jankovič, 1938 | 049 - 051
Simona Janišová, 1985 | 166
Anton Jasusch, 1882 - 1965 | 020, 021, 023
Martin Jonáš, 1924 - 1996 | 195 - 209

K
Peter Kalmus, 1953 | 149
Miloš Karásek, 1960 | 130, 131
Július Koller, 1939 - 2007 | 037 - 039
Vladimír Kompánek, 1927 - 2011 | 027, 031, 032
Jiří Kornatovský, 1952 | 077, 078
Klaudia Kosziba, 1971 | 120
Patrik Kovačovský, 1970 | 127, 128
Imrich Weiner Kráľ, 1901 - 1978 | 017
Juraj Králik, 1963 | 148
Rudolf Krivoš, 1933 | 040
Silvia Krivošíková, 1976 | 123, 145
Marek Kvetán, 1976 | 125

L
Milan Laluha, 1930 | 041, 043
Vojtech Löffler, 1906 – 1990 | 033
Ivana Lomová, 1959 | 122
Július (Gyula) Lörinz, 1910 - 1980 | 001, 002

M
Mária Machatová, 1972 | 121, 124
Cyprián Majerník, 1909 - 1945 | 030
Marcel Mališ, 1978 | 146
Mária Matrková, 1983 | 081, 132, 134
Tomáš Medek, 1969 | 136
Pavol Megyesi, 1969 | 142, 143
Kristína Mesároš, 1978 | 137, 139, 140
Dezider Milly, 1906 - 1971 | 010, 013, 015
Monika P. Mikyšková, 1983 | 133, 144
Jozef Theodor Mousson, 1887 - 1946 | 009
Mirror Noir (Miloš Kopták & Rai Escalé), 2007 | 150
Jarmila Mitríková, 1986| 135, 138
Dušan Mravec, 1980 | 126, 129
Ján Mudroch, 1909 - 1968 | 019

N
Eugen Nevan, 1914 - 1967 | 014

O
Igor Ondruš, 1972 | 147, 168, 180
Marek Ormandík, 1968 | 071
Ivana Oroszová, 1985 | 167, 171
Štefan Oslej, 1976 | 172
Eduard Ovčáček, 1933 | 054

P
Ildikó Pálová, 1982 | 154, 155
Milan Paštéka, 1931 - 1998 | 036
Oľga Paštéková, 1984 | 151
Marína Pavlovičová, 1985 | 152
Rastislav Podoba, 1975 | 169, 170
Juraj Puchovský, 1978 | 060, 082

R
Denisa Rakoský, 1971 | 177
Roman Rembovský, 1977 | 173, 174

S
Jarmila Sabová (Džuppová), 1984 | 158, 159
Dorota Sadovská, 1973 | 156, 157
Rastislav Sedlačík, 1980 | 175, 176
Agnesa Sigetová, 1939 - 2004 | 061, 062
Boris Sirka, 1981 | 178
Peter Sojka, 1982 | 160, 161
Michal Studený, 1939 | 063, 192, 193
Zuzana Surkošová, 1975 | 179, 181, 182
Július Szabó, 1907 - 1972 | 003
Adam Szentpétery, 1956 | 056, 057

Š
Ester Šimerová – Martinčeková, 1909 - 2005 | 035
Erik Šille, 1978 | 163
Evžen Šimera, 1980 | 164, 186
Jakub Špaňhel, 1976 | 183
Adam Štech, 1980 | 184, 185

T
Ján Triaška, 1977 | 194
Monogramista T.D. (Dezider Tóth), 1947 | 044, 048, 070
Miroslav Tichý, 1926 – 2011 | 045 - 047

V
Ján Vasilko, 1979 | 098, 099

Z
Ernest Zmeták, 1919 - 2004 | 018, 024, 025

Ž
Vlasta Žáková, 1981 | 187, 188
Ivona Žirková, 1978 | 189 - 191

ŠPERKY
Lucia Bartková, 1982 | 210 - 212, 216 - 217
Andrea Ďurianová, 1986 | 213 - 215
Marian Hornyák, 1978 | 224 - 228, 242, 243
Kristína B. Hrončeková, 1980 | 220
Peter Machata, 1971 | 218, 230, 231, 236, 237
Jana Machatová, 1972 | 219, 229, 239 - 241, 246
Viktoria Münzker, 1978 | 221, 222, 232 - 235, 238, 244, 245
Tatiana Uhláriková, 1979 | 223

WHITE & WEISS

CONTEMPORARY ART AUCTION

AUKCIA SÚČASNÉHO UMENIA
VO ŠTVRTOK 22. NOVEMBRA 2012 OD 18:00 HOD.
CONTEMPORARY ART AUCTION
THURSDAY 22 NOVEMBER 2012 AT 6:00 PM

ONLINE KATALÓG / CATALOGUE:
www.whiteweiss.sk

MEDIÁLNY PARTNER:

Season Report®
Luxury brands Exquisite people

Tomáš Medek, (1969), Peľové zrnko, 2012, 3 900 €

001
Július (Gyula) Lörinz, 1910 - 1980
Liptovská spomienka

okolo 1970, olejová tempera na kartóne,
50 x 30 cm, signované vpredu Lörinz, rámované

Proveniencia: pozostalosť umelca,
súkromná zbierka.

1 300 €
(1 350 - 1 400 €)

002
Július (Gyula) Lörinz, 1910 - 1980
Hlava dievčaťa

Okolo 1970, olejová tempera na kartóne, 50 x 30 cm
signované vpredu Lörinz, rámované

Proveniencia: pozostalosť umelca,
súkromná zbierka.

1 300 €
(1 350 - 1 400 €)

Autor študoval na súkromných školách G. Mallého v Bratislave a K. Harmosa v Komárne. Študoval aj na Vysokej škole výtvarných umení v Budapešti. Do Bratislavy sa presťahoval v roku 1935, v tom istom roku získal študijný pobyt v Paríži , a pobudol v Belgicku, Holandsku, koncom 1936 opäť v Paríži. Koncom r. 1939 sa usadil v Budapešti, kde bol väznený a pod policajným dozorom tam žil až do roku 1945. Výstavnú premiéru svojej tvorby mal v roku 1935 v Bratislave spolu so Štefanom Prohászkom. Vtedy bol už členom Masarykovej akadémie, ktorá mu udelila za výstavu zlatú medailu a už spomínané štipendium v Paríži. Tam ho osudovo ovplyvnil súdobý expresívny kubizmus Pabla Picassa, s ktorým sa i osobne spoznal.

003
Otto Gutfreund, 1889 - 1927
Toaleta

Okolo 1911 (neskoršia edícia),
bronz, v. 42,5 cm
signované dole Gutfreund

1 800 €
(1 850 – 2 300 €)

Literatúra: Otto Guttfreund,
titulná strana, nestranované,
Galéria mesta Bratislavy,
1993, Bratislava

004
Jozef Fabíni, 1908 - 1984
Strom

40. roky, tempera na sololite, 77 x 60 cm
signované vpredu Fabini, rámované

Proveniencia:
významná slovenská zbierka

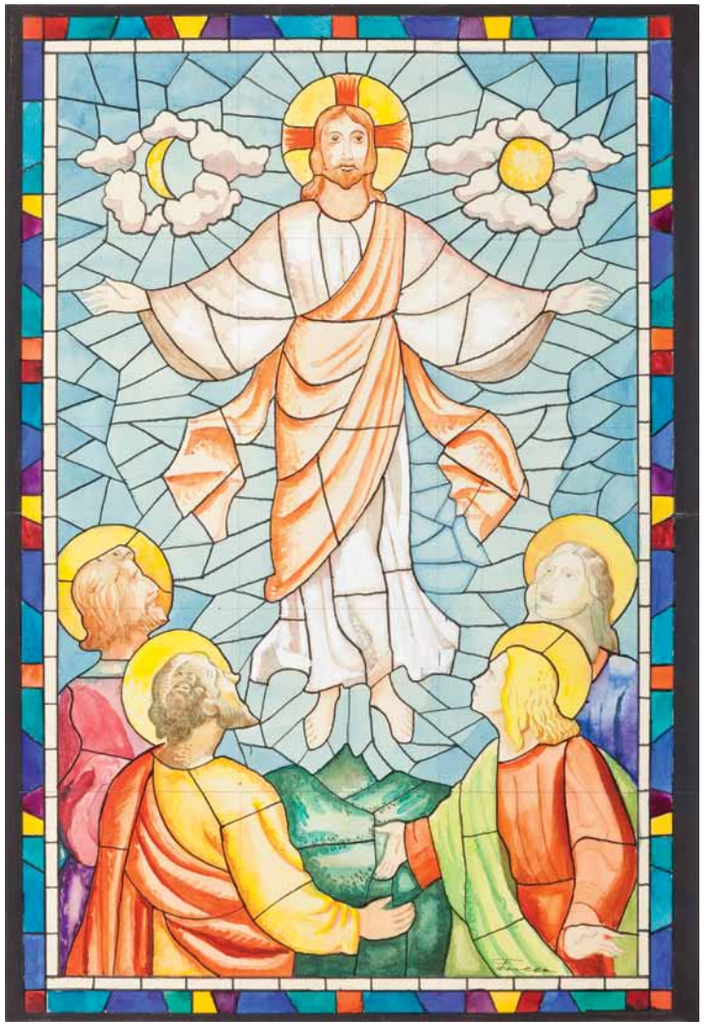
3 300 €
(3 400 - 10 500 €)

005
Július (Gyula) Szabó, 1907 - 1972
Maliar a model

1969, olej na kartóne, 90 x 65 cm
signované vpredu Szabó 969, rámované

Proveniencia:
významná slovenská zbierka

3 500 €
(3 600 - 3 900 €)



006
Ľudovít Fulla, 1902 - 1980
Kristovo nanebovstúpenie – návrh na vitráž

60. roky, pero, tuš, akvarel, 45 x 28,5 cm
rámované, signované vpredu Fulla

Proveniencia: súkromná zbierka, k dielu je priložený
posudok PhDr. K. Bajcurovej, CSc.

8 000 €
(8 100 - 8 600 €)

007
Ľudovít Fulla, 1902 - 1980
Jánošíkov posledný tanec

1927, kolorovaný linoryt na papieri, 37 x 23 cm
signované vpredu Fulla 1927
a autorská značka LF, rámované

900 €
(950 - 1 500 €)

Literatúra: Fulla, ed.: Bajcurová K., s. 48,
vydavateľstvo Slovart a Petrus, Bratislava, 2009

008
Ľudovít Fulla, 1902 - 1980
Dedina v povstaní

1964, kolorovaná medirytina na papieri, 19,5 x 24,5 cm
signované vpredu L Fulla, rámované

800 €
(850 - 1 200 €)

Literatúra: Fulla, ed.: Bajcurová K., s. 233,
vydavateľstvo Slovart a Petrus, Bratislava, 2009

009
Jozef Theodor Mousson, 1887 - 1946
Muzikanti v zime

1930, olej na plátne, 39 x 49 cm
signované vpredu Mousson, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

12 000 €
(12 200 - 14 000 €)

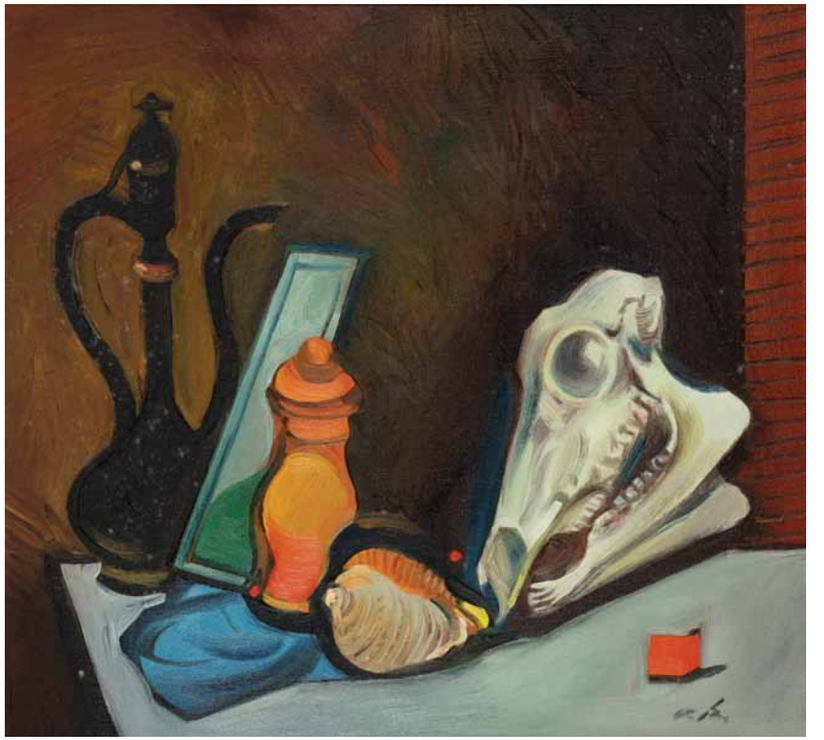
Jozef Teodor Mousson študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Budapešti. Roku 1910 dostal štipendium od spolku výtvarných umelcov Muvésház, následne v roku 1911 absolvoval krátky pobyt v umeleckej kolónii v Nagybányi. Od roku 1911 žil trvalo v Michalovciach, kde pôsobil ako učiteľ a neskôr ako výtvarník v slobodnom povolaní, podporovaný grófom Szalayom. Svoju tvorbu často konzultoval s maliarkou Annou Lesznaiovou - rodáčkou z blízkeho Nižného Hrušova, s ktorou v tamojšom hrušovskom kaštieli vytváral viacero kvalitných prác pod vplyvom jej francúzskeho surrealizmu (30-te roky). V roku 1942 ochrnul na celej ľavej strane tela na základe krvácania do mozgu. Zhoršením Moussonovho psychického stavu sa celá rodina sťahuje do Bratislavy (1944) a následne k synovi do Trenčína, kde J. T. Mousson zomiera.

010
Dezider Milly, 1906 - 1971
Veľké kúpanie - na pláži

1935 - 1949, tempera na papieri, 45 x 65 cm
signované vpredu D. Milly, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

3 500 €
(3 600 - 4 200 €)



011
Vincent Hložník, 1919 - 1997
Zátišie

40. roky, olej na plátne, 55 x 60 cm
signované vpredu VH, rámované

3 500 €
(3 600 - 4 200 €)

012
Július Jakoby, 1903 - 1985
Figúry

Okolo 1938, akvarel na papieri, 38 x 24 cm
signované vpredu Jakoby, rámované

Pozn.: Dielo je namaľované obojstranne a na druhej strane znázorňuje taktiež tému dvojice

Proveniencia: významná slovenská zbierka

9 500 €
(9 600 - 10 500 €)

Júliusa Jakobyho nazval Albert Marenčin "košickým pustovníkom". Maliar, ktorý celý život prežil v Košiciach, samotár, obyvateľom známy z pochôdzok po meste, kde nachádzal svoje témy a zaznamenával ich nie so sociálnym zanietením, ale s odstupom intelektuála. „Dôležitým aspektom jeho tvorby bol spôsob akým maľoval - teda nielen čo, ale aj ako. Jeho prejav sa vyznačoval maľbou alla prima (naraz, bez prípravy, priamo na plátno) temperamentným, energickým a od konvencií oslobodeným ťahom štetca, pričom niekedy využíval viac maliarsku škvrnu, inokedy kontúru, líniu, akoby písal, čmáral farbou na plátno" (In.: Bajcurová K.: Moderna, to najlepšie, čo doma (v galérii) máme..., s. 28, Slovenská národná galéria, Bratislava, 2012)

013
Dezider Milly, 1906 - 1971
Tri grácie - piknik

1935 - 1949, tempera na papieri, 52 x 64 cm
signované vpredu D. Milly, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

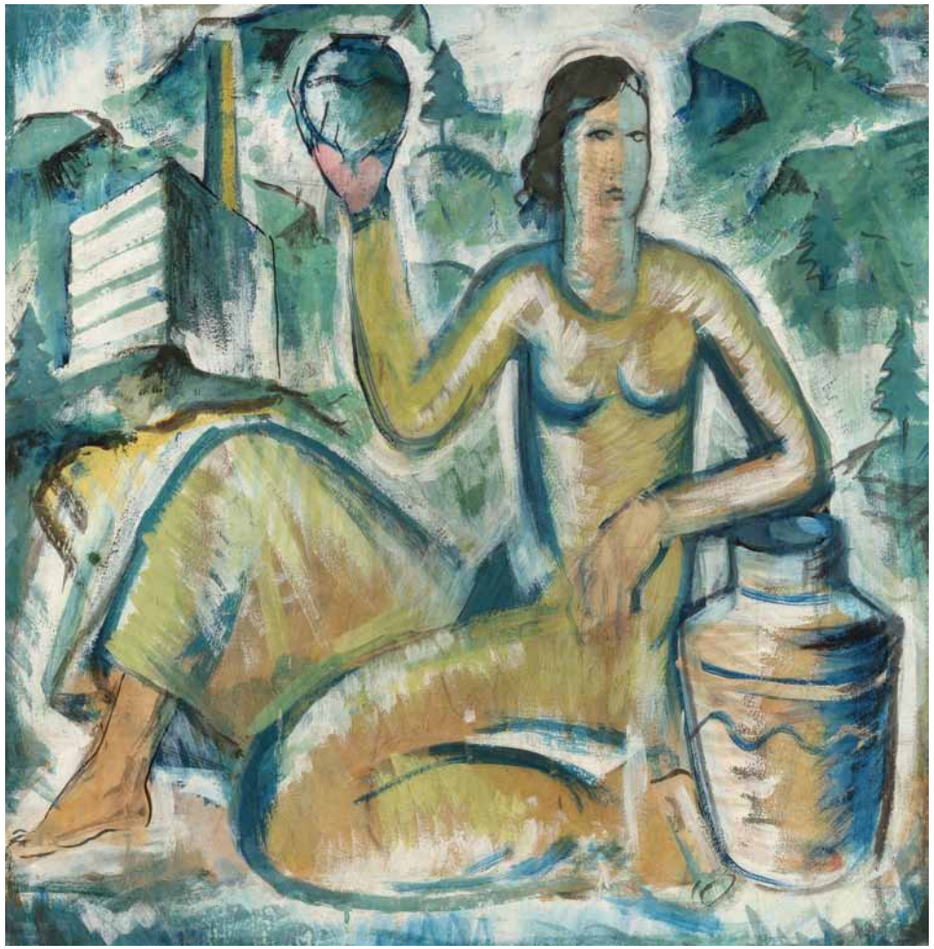
3 800 €
(3 900 - 4 500 €)

014
Eugen Nevan, 1914 - 1967
Mladá žena

Okolo 1948, olej na lepenke, 60 x 50 cm
signované vpredu E. Nevan, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

12 500 €
(12 200 - 14 000 €)

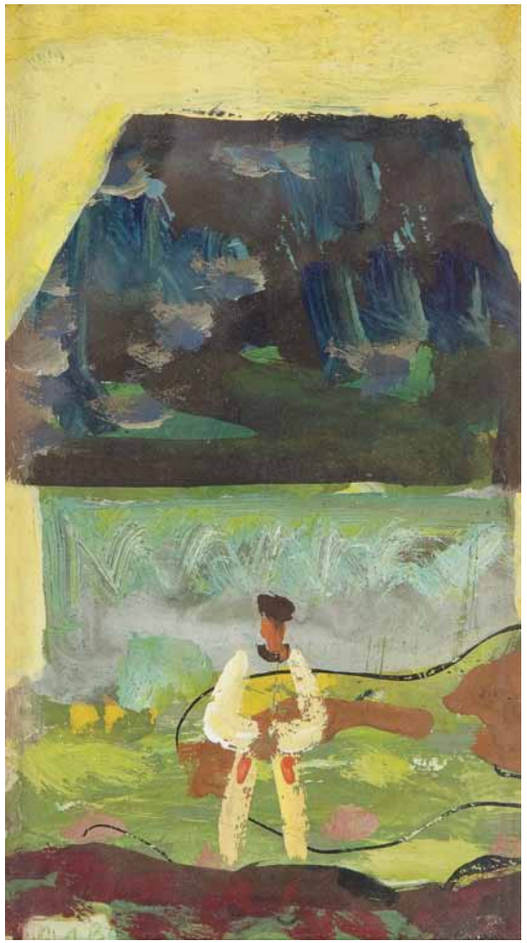


015
Dezider Milly, 1906 - 1971
Žena s vázou

1940, tempera na lepenke 58 x 57 cm
signované vpredu Milly, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

3 000 €
(3 100 - 4 000 €)



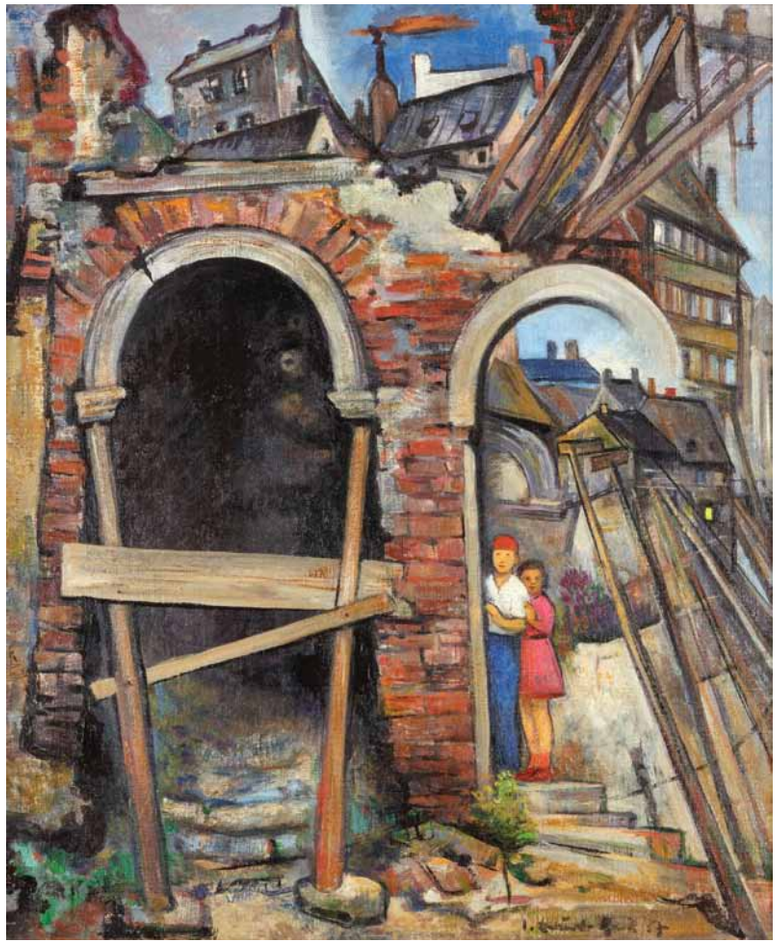
016
Miloš A. Bazovský (1889 – 1968)
Sypáreň

1952 – 1953, gvaš na papieri
22 x 12 cm, rámované

Proveniencia: Zakúpené v Diele (podniku Slovenského výtvarného fondu, číslo kat. MP-B-2950/62) v 60-tych rokoch.

5 000 €
(5 100 - 8 000 €)

„Ja nemaľujem pekne... Ale maľujem zákonite. Obraz je mi vystihnutie pravdy. Všetko čo tu vidíte, to je do farieb a tvarov prenesená slovenská skutočnosť. Pot sedliackej roboty, neútešnosť neprebudených duší, jesenné nálady našich vrchov a smútky našich osudov... Hľadám vo svojich obrazoch dušu motívu a nie povrch" (Miloš. A. Bazovský).



017
Imrich Weiner Kráľ, 1901 - 1978
Židovská ulica IV

1957, olej na plátne, 54 x 45 cm
signované vzadu Weiner - Kráľ, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

14 500 €
(14 200 - 15 000 €)

018
Ernest Zmeták, 1919 - 2004
Sediaci akt

1960, olej na plátne, 63 x 51,5
signované vpredu Zmeták, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

3 900 €
(4 000 - 7 000 €)

019
Ján Mudroch (1909 - 1968)
Zátišie s ovocím

40. roky, olej na kartóne, 38 x 44 cm
signované vpredu Mudroch, rámované

7 000 €
(7 100 - 9 000 €)

020
Anton Jasusch, 1882 - 1965
Matka

Okolo 1960, olej na kartóne, 61,5 x 50 cm
signované vpredu Jasusch, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

12 000 €
(12 200 - 14 000 €)

Autor je ústredným predstaviteľom košickej moderny (resp. východoslovenskej avantgardy). Malú dostupnosť jeho vynikajúcich diel dovŕšil požiar v košickej galérii roku 1988, pri ktorej boli zničené, či ťažko poškodené viaceré z toho mála dochovaných najlepších obrazov z dvadsiatych rokov 20. storočia, ktoré patria k jeho vrcholným. Predstavené obrazy na našej aukcii patria k neskoršiemu obdobiu, v ktorom reflektuje svoje bežné zážitky z okolia Košíc, materstvo, scénické výjavy. Posledný rozmach jeho tvorby nastal po jeho výstave v roku 1958 v Košiciach a v roku 1962 v Bratislave, do ktorej spadajú aj na aukcii prezentované diela.

021
Anton Jasusch, 1882 - 1965
Zápasníci

Okolo 1960, olej na kartóne, 48 x 60,5 cm
signované vpredu Jasusch, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

8 500 €
(8 600 - 7 000 €)

022
Mikuláš Galanda, 1895 – 1938
Milenci v modroružovom

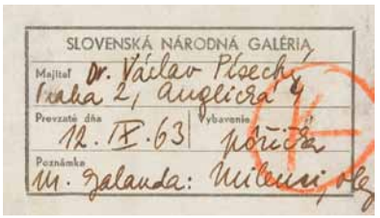
1931 - 1932, olej na plátne (adjustované na doske)
29,5 x 23,8 cm, signované G, rámované

Proveniencia: významná
slovenská zbierka

75 000 €
(75 500 - 100 000 €)

Literatúra: Kostrová Z.: Mikuláš Galanda,
s. 50, Vyd. Pallas, Piešťany 2001

Vystavené: Mikuláš Galanda,
Slovenská národná galéria, 1963



Obraz pochádza z umelecky najsilnejšieho obdobia tvorby Mikuláša Galandu, z tzv. ružovej periódy. Galandov talent sa naplno odkryl práve v tomto období, kedy ovplyvnený modernou francúzskou maľbou pretavil ju do jemných citlivých tonalít a nevšedného emotívneho výrazu. Výraz dosiahol kresbovou striedmosťou a zúženou farebnou tonalitou. Šťastné obdobie v jeho živote sa naplno prejavilo v harmonizujúcich postavách milencov, kúpajúcich sa žien, v obrazoch madon s dieťaťom, v zobrazení nehy, v jemnom dotyku. Vytvoril uzavretý vizuálny svet zosobnený jednoduchými maliarskymi prostriedkami farebnou mäkkosťou, pastóznosťou, jednoduchosťou tvarov. Pendant k tomuto obrazu – Milenci v ružovom tóne sa v roku 2011 predal v pražskom Dorotheu za 110 000 € (vrátane aukčnej provízie a poplatkov).

023
Anton Jasusch, 1882 - 1965
Zberači melónov

Okolo 1960, olej na kartóne, 52 x 61 cm
signované vpredu Jasusch, rámované

Proveniencia: významná
slovenská zbierka

5 800 €
(5 900 - 6 500 €)

024
Ernest Zmeták, 1919 - 2004
Košický dvor

1973, olej na plátne, 56 x 41 cm
signované vpredu Z, rámované

Proveniencia: významná slovenská zbierka

5 000 €
(5 100 - 7 000 €)

025
Ernest Zmeták, 1919 - 2004
Dravce

28.6.1975, olej na plátne, 68 x 78 cm
signované vzadu EZ, rámované

Proveniencia: významná
slovenská zbierka

3 500 €
(3 600 - 3 800 €)

026
Mikuláš Galanda, 1895 – 1938
Žena s bielou šatkou

30. roky, gvaš na papieri, 22 x 17 cm
signované vpredu Galanda, rámované

4 300 €
(4 400 - 5 000 €)

027
Vladimír Kompánek, 1927 - 2011
Znakový reliéf

1966, epoxid, 30 x 44 cm
značené vzadu VKompánek, rámované

6 500 €
(6 600 - 8 000 €)

028
Ferdinand Hložník, 1921 - 2006
Zver

1965, olej na plátne, 78 x 60 cm
signované vpredu, FHložník 65

2 200 €
(2 250 - 2 500 €)

029
Ferdinand Hložník, 1921 - 2006
Bojovníci

1965, olej na plátne, 78 x 60 cm
signované vpredu FHložník 65

2 200 €
(2 250 - 2 500 €)

030
Cyprián Majerník, 1909 - 1945
Jazdci

1944, gvaš, tempera na papieri, 31 x 48 cm
signované vpredu Majerník 44, rámované

Proveniencia: súkromná slovenská zbierka
Pravosť diela potvrdená PhDr. Ivanom Jančárom

Literatúra: Kiss - Széman Z.: Cyprián Majerník,
s. 155, Galéria mesta Bratislavy, 2009

25 000 €
(25 500 - 35 000 €)

Ovzdušie konca rokov 30. a začiatku 40. rokov 20. storočia sa v Československu výrazne zmenilo. Z aktívnej pokrokovej a odvážnej novej doby sa stalo pochmúrne rozmýšľanie o dobe vojnovej. Postihlo generáciu maliarov narodených okolo roku 1909. Medzi nich patril aj intelektuálne a maliarsky zdatný Slovák žijúci v Prahe, Cyprián Majerník. Jeho farebnosť sa mení zo širokej farebnej škály na zemitú. Jeho tematika sa sústreďuje na stratené existencie na okraji spoločnosti: cirkusanti, žobráci, čudáci, ktorí nepochopili pohyb vtedajšieho sveta, metaforizovaní v téme Don Quijota, či bezradne blúdiacich ľudí v anonymnom svete. Maliarove humanistické posolstvo sa sústreďuje na námet, eskalovaný aj osobnou chorobou. Priesečník existenčných problémov ho nakoniec privied k dobrovoľnému odchodu zo života. Práve preto nemáme po Cypriánovi Majerníkovi takú bohatú pozostalosť ako pri umelcoch, ktorých životný oblúk sa zakončil prirodzene. Predstavené dielo Jazdci je momentálne unikátom na československom aukčnom trhu, pretože je dokladom jedného z umelecky a ľudsky najcennejších období predstaviteľa moderny. Obdobné diela sú zastúpené v zbierkach Slovenskej národnej galérie. Autor je určujúcou osobnosťou československej výtvarnej scény prvej polovice 20. storočia.

031
Vladimír Kompánek, 1927 - 2011
Dedko

Začiatok 70-tych rokov, dubové drevo morené, v. 180 cm

Proveniencia: súkromná zbierka, dielo pôvodne pochádza z interiéru hotela Manín v Považskej Bystrici (na zadnej strane diela DKP číslo podniku Reštaurácie Pov. Bystrica)

2 500 €
(2 550 - 3 500 €)

032
Vladimír Kompánek, 1927 - 2011
Babka

Začiatok 70-tych rokov, dubové drevo morené, v. 130 cm

Proveniencia: súkromná zbierka, dielo pôvodne pochádza z interiéru hotela Manín v Považskej Bystrici (na zadnej strane diela DKP číslo podniku Reštaurácie Pov. Bystrica)

2 000 €
(2 050 - 3 000 €)

033
Vojtech Löffler, 1906 – 1990
Antigona

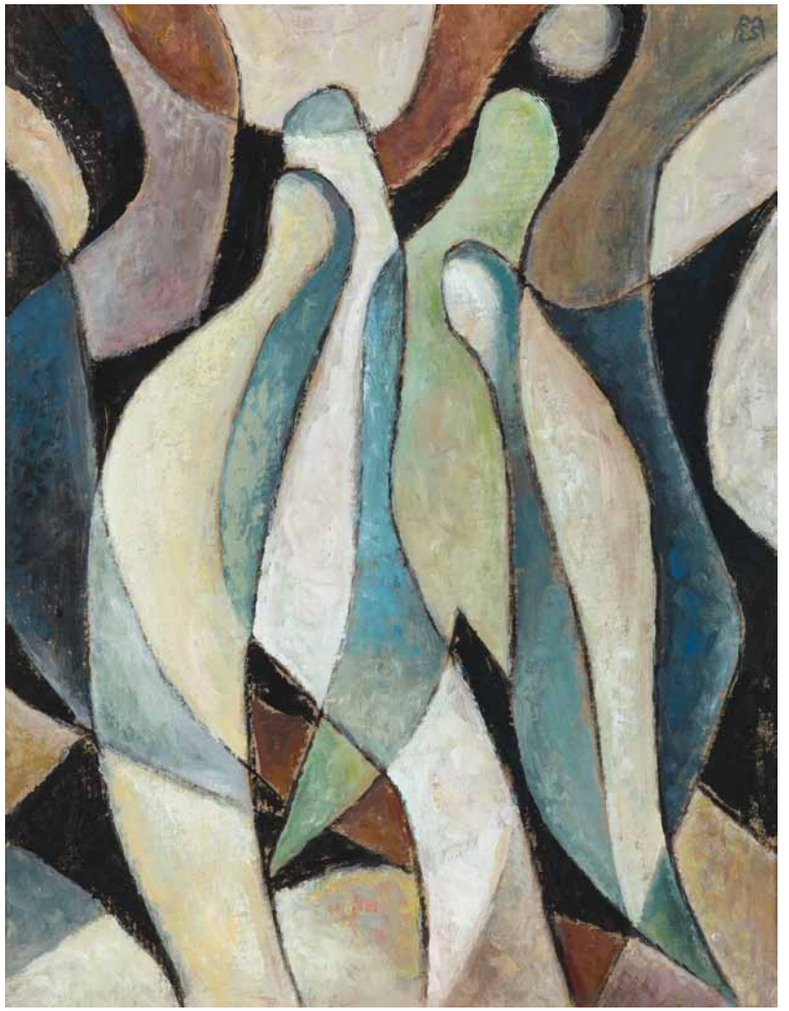
70. roky, striebro 925/1000 1620 gr a ebenové drevo, výška 32 cm

3 500 €
(3 600 - 3 900 €)

034
Mikuláš Galanda, 1895 – 1938
Ležiaci akt

1935, ceruza na papieri, 19 x 40 cm
signované vpredu Galanda 35

4 000 €
(4 100 - 4 800 €)



035
Ester Šimerová – Martinčeková, 1909 - 2005
Postavy

1972 - 1975, kombinovaná technika na kartóne,
40 x 31 cm, signované vpredu ESM, rámované

Proveniencia: súkromná slovenská zbierka
Pravosť diela potvrdená PhDr. Ivanom Jančárom

9 000 €
(9 100 - 14 000 €)

036
Milan Paštéka, 1931 - 1998
Loďka

1962-63, olej na doske, 55 x 80 cm,
signované vzadu Milan Paštéka

20 000 €
(20 500 - 23 000 €)

Olejomaľba "Loďka" je vynikajúcim, galerijným dielom Milana Paštéku, jedného z hlavných predstaviteľov výtvarnej skupiny "Galandovci" Reprezentuje jeho tvorbu prvej polovice šesťdesiatych rokov. Paštékove neskoršie obrazové zobrazenia ľudí v bezútešných interiéroch, sú predznamenané práve v tomto diele.

037
Július Koller, 1939 - 2007
Univerzálna- kultúrna Futurologická Operácia (Diabolský trojuholník)

1980, pero, fixka na papieri, 50 x 66 cm
signované vpredu Július Koller akad. mal. 1980, rámované

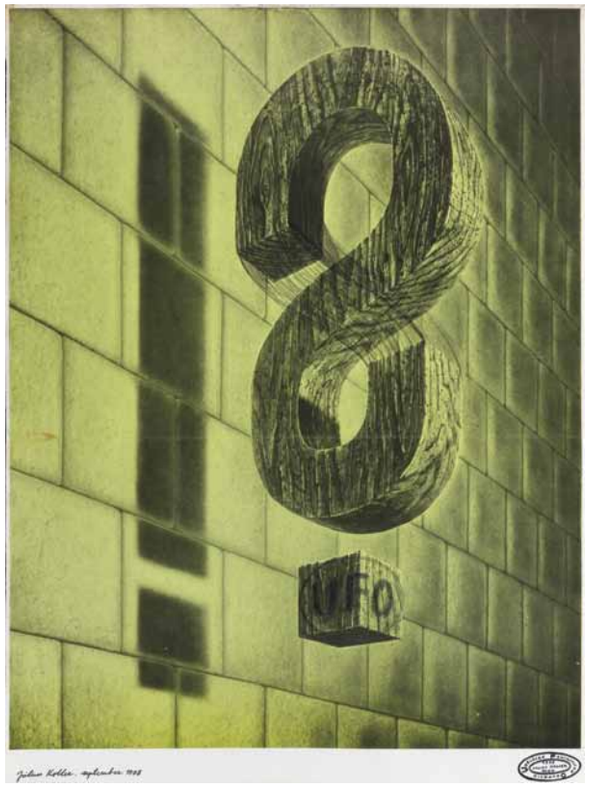
2 300 €
(2 350 - 2 800 €)

Július Koller patrí do generácie umelcov, ktorá sa v priebehu šesťdesiatych rokov pokúsila prekonať dôsledky dlhoročnej kultúrnej izolácie, spôsobenej vojnou a následným obdobím socialistického experimentu, v snahe začleniť naše umenie do aktuálneho európskeho kontextu. Vzhľadom na budúcnosť je najdôležitejší totálny duch dada-izmu, „duch osvojovania", keď „celý svet je k dispozícii a k tomu, aby bol premenený na umelecké dielo", ako hovorí Ben Vautier. Tento princíp osvojovania, privlastnenia si všetkého ako predmetu umeleckej tvorby, keď „umením je všetko, vrátane ničoho" (Ben), čo umelec zo sveta vyčlení a pomenuje, tento princíp vedie zákonite k „ne-umeniu", k tvorivosti rozptýlenej v anonymite a v každodennom živote. Tieto myšlienky boli pre Kollera a viacerých umelcov jeho generácie na Slovensku (A. Mlynárčik, S. Filko, P. Bartoš, V.Popovič) zjavne príťažlivé a pre ich ďalší umelecký vývoj, najmä v Kollerovom prípade, rozhodujúce. V každom prípade tvoria neodmysliteľné pozadie, na ktorom sa premietnu danosti nášho kultúrneho prostredia a jednotlivé autorské dispozície. (Aurel Hrabušický, 1991)

038
Július Koller, 1939 - 2007
Univerzálna Fantastická Okupácia Wien

1978, ofset a ceruza, 62 x 46,5 cm
signované vpredu Koller 1978, rámovné

1 300 €
(1 350 - 1 900 €)



039
Július Koller, 1939 - 2007
Grafika

1971, litografia na papieri, 45 x 33 cm
signované vpredu Július Koller 1971, rámované

1 000 €
(1 050 - 1 900 €)

040
Rudolf Krivoš, 1933
Rekvirácia

1974, olej na plátne, 88 x 115 cm
signované vpredu R.Krivoš 74

15 000 €
(15 500 - 22 000 €)

Autor obdivovaný a zatracovaný. Autor, ktorý sa stal nositeľom tradícií a zároveň tých najpokrokovejších tendencií v slovenskom výtvarnom umení. Autor plný rozporov a tvorivých tenzií. Ojedinelý solitér našej výtvarnej scény. Spoluzakladateľ legendárnej skupiny Galandovcov a zároveň vyčlenený, osamelý hľadač pravdy cez tvorivé vzopätie svojho diela. Týchto rozporov by sme v tvorbe aj v osobe Rudolfa Krivoša našli mnoho. Stredobodom jeho vesmíru je človek, dynamicky sa meniaci, prežívajúci prehry a pády, vytvára jedinečnú paradigmu senzitívneho prežívania umocnenú expresívnymi výrazovými prostriedkami.

041
Milan Laluha, 1930
Žena

60. roky, ceruza na papieri, 70 x 48 cm
signované vpredu MLaluha, rámované

2 850 €
(2 900 - 3 500 €)

042
Ferdinand Hložník, 1921 - 2006
V bielom plášti

1971, olej na plátne, 105 x 90 cm
signované vpredu FHložník 71

4 200 €
(4 300 - 4 500 €)

043
Milan Laluha, 1930
Tetka

80. roky, pastel na papieri, 29 x 40 cm
signované vpredu MLaluha, rámované

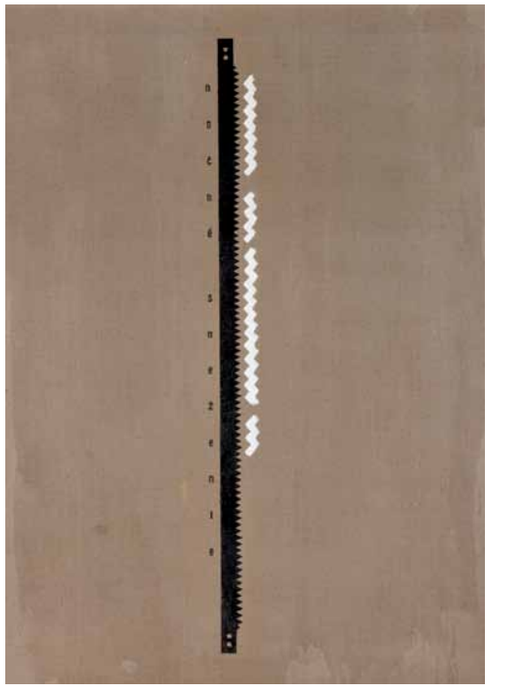
500 €
(550 - 1 000 €)

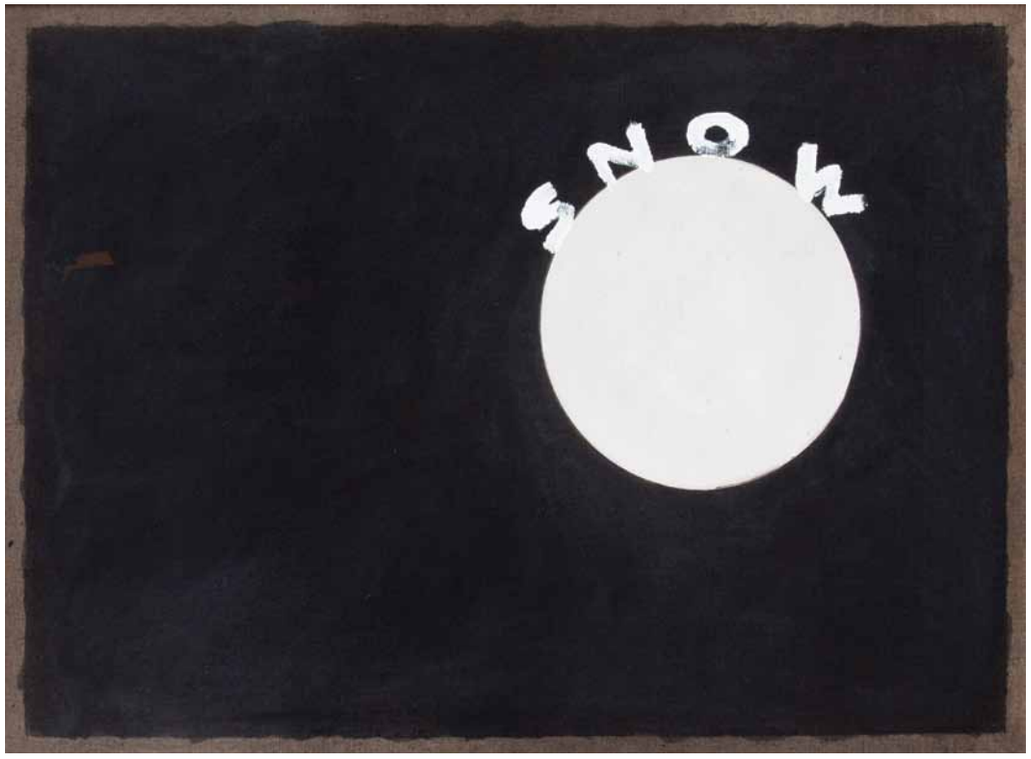
044
Monogramista T.D. (Dezider Tóth), 1947
Nočné sneženie

1981, akryl na plátne
90 x 65 cm, signované T.D.

3 300 €
(3 400 - 3 500 €)

Literatúra: Monogramista T. D. - Nie som autor,
som metafora, nestranované, Vydavateľstvo O.K.O
a Slovart, Bratislava 2011





045
Miroslav Tichý, 1926 – 2011
Bez názvu

80. roky, čiernobiela fotografia,
25 x 15 cm, nesignované

500 €
(550 - 1 500 €)

046
Miroslav Tichý, 1926 – 2011
Bez názvu

80. roky, čiernobiela fotografia
20 x 14 cm, nesignované

400 €
(420 - 900 €)

047
Miroslav Tichý, 1926 – 2011
Bez názvu

80. roky, čiernobiela fotografia
19 x 13 cm

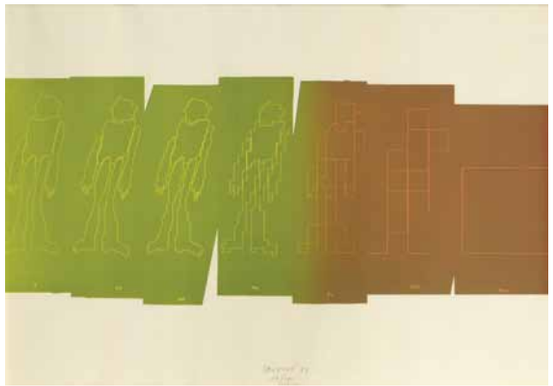
300 €
(420 - 700 €)

048
Monogramista T.D. (Dezider Tóth), 1947
Sneh na mesiaci II

1980, akryl na plátne
65 x 90 cm, signované T.D.

3 300 €
(3 400 - 3 500 €)

Literatúra: Monogramista T. D. - Nie som autor,
som metafora, nestranované, Vydavateľstvo O.K.O
a Slovart, Bratislava 2011



049
Jozef Jankovič, 1938
Premena I

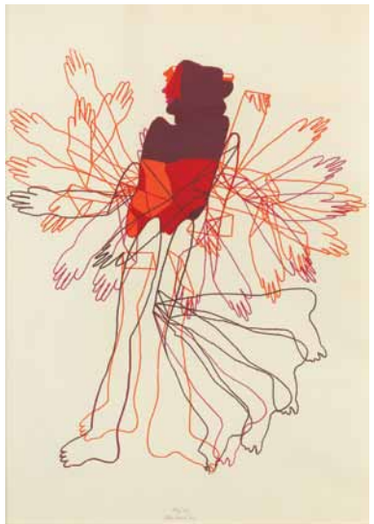
1983, litografia, 60 x 90 cm
signované vpredu Jankovič 83, ed.: 17/190,
rámované

600 €
(650 - 700 €)

050
Jozef Jankovič, 1938
Bez názvu

1983, litografia, 60 x 90 cm
signované vpredu Jankovič 83, ed.: 32/40,
rámované

600 €
(650 - 700 €)



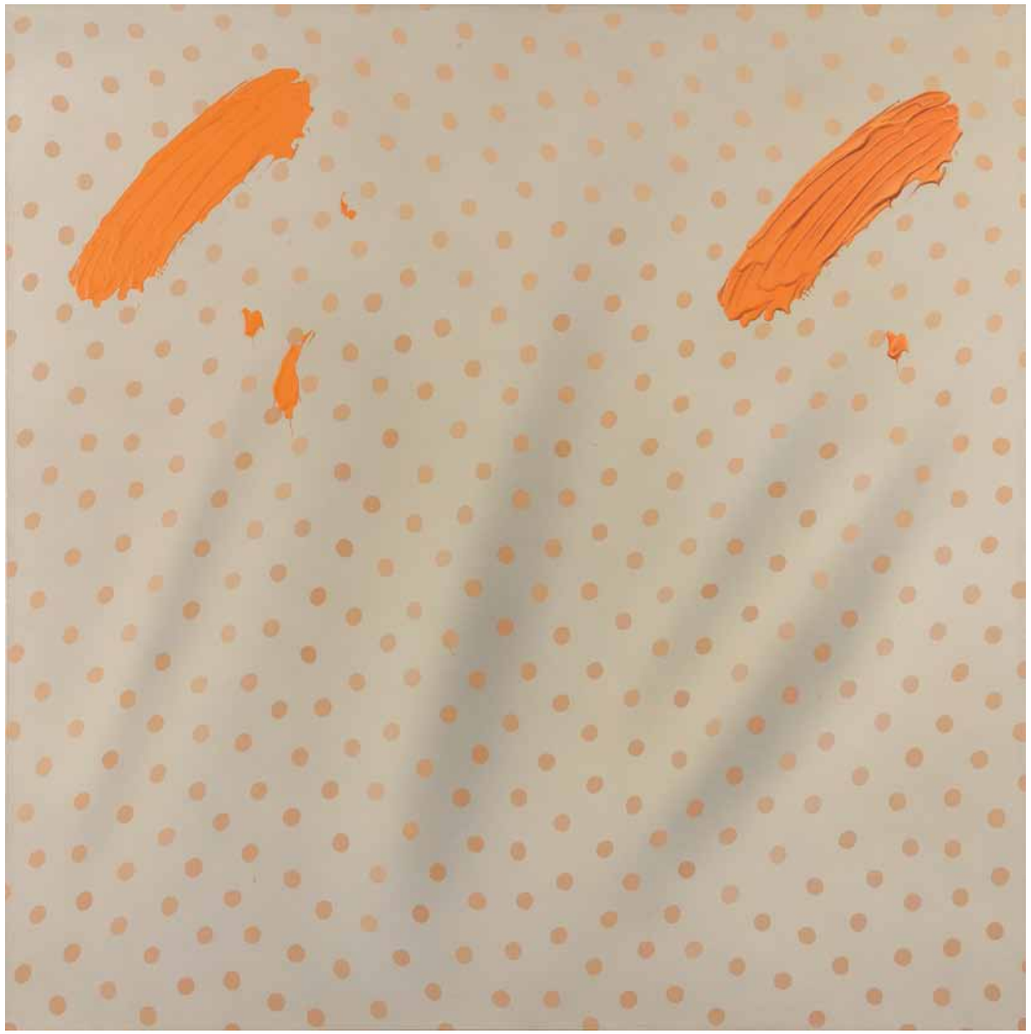
051
Jozef Jankovič, 1938
Pohyb

1981, litografia, 90 x 60 cm
signované vpredu Jankovič 81, ed.: 19/30,
rámované

600 €
(650 - 700 €)

Proveniencia: súkromná zbierka

Predstavenné diela patria k prvým počítačovým grafikám vytvoreným v 80tych rokoch na Slovensku.



052
Milan Bočkay, 1946
Dve veľmi podobné škvrny

1991, olej na plátne, 120 x 120 cm
signované vzadu M. Bočkay

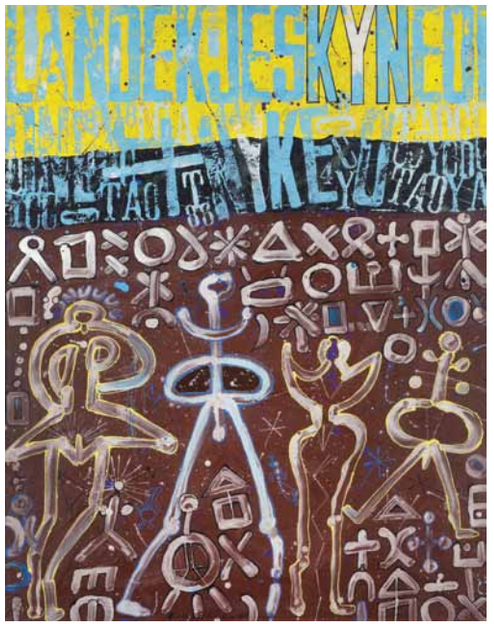
3 000 €
(3 100 - 3 600 €)

Literatúra: Milan Bočkay, ed.: Valoch J., s. 47,
Vydavateľstvo Michala Vaška, Bratislava, 2005

053
Milan Bočkay, 1946
Z cyklu “Cartolinos” IV

1990, olej na plátne, 65 x 60 cm
signované vzadu M. Bočkay

2 000 €
(2 050 - 2 400 €)

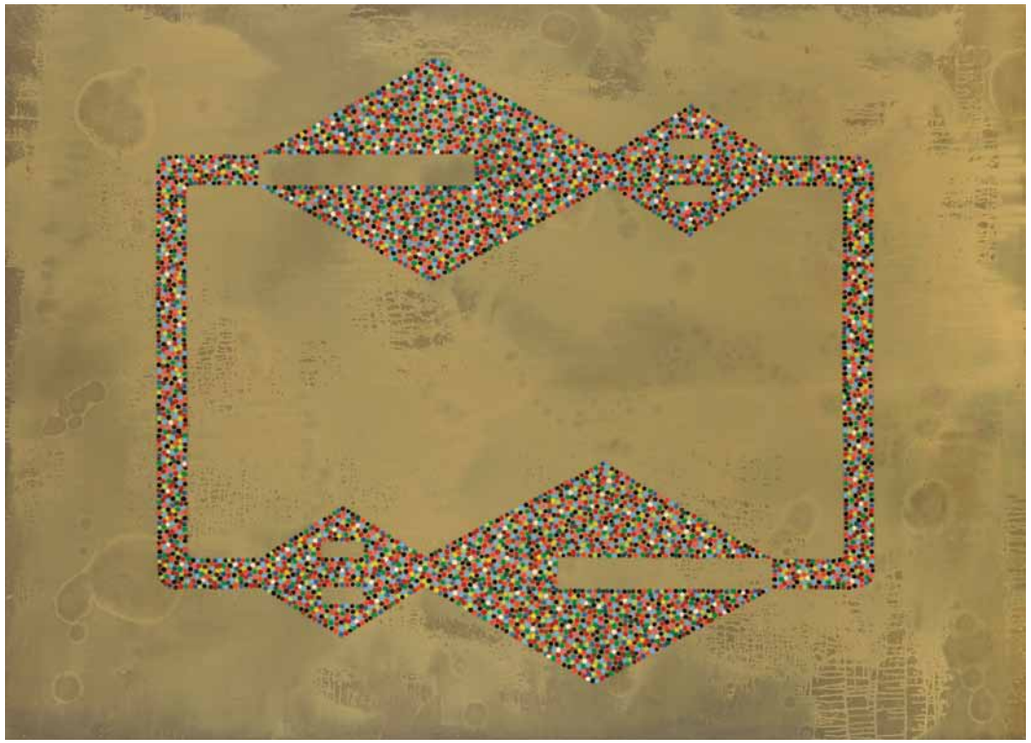


054
Eduard Ovčáček, 1933
Legenda z Landeku

2000, akryl na plátne, 96 x 76 cm
signované vpredu E.Ovčáček, rámované

Proveniencia: súkromná zbierka

1 200 €
(1 250 - 1 800 €)



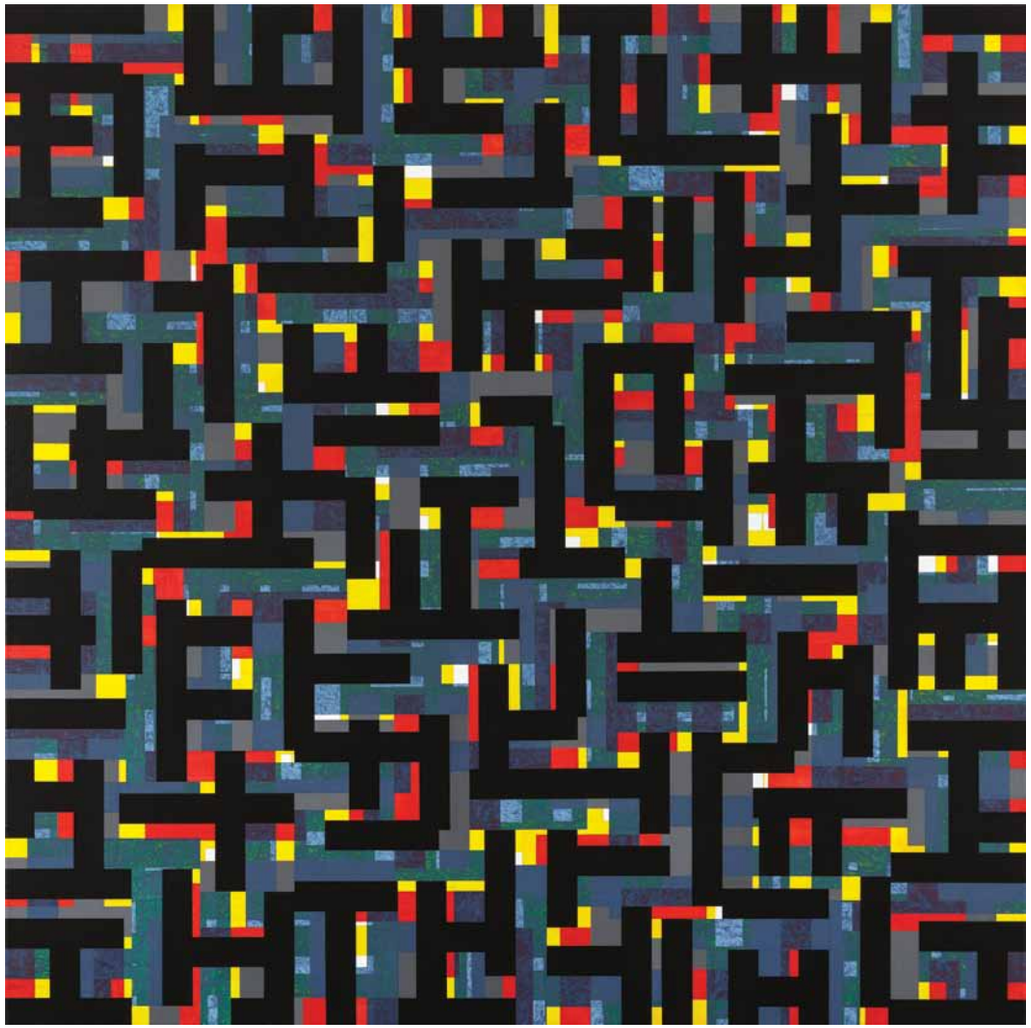
055
Mária Balážová, 1956
Plynutie 3

1993, olej na plátne, 145 x 200 cm,
signované vzadu M. Balážová

5 100 €
(5 200 - 5 500 €)

Literatúra: Lovišková, D.: Mária Balážová. Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 1993; Balgavá, B. - Oravcová, J. - Valoch, J. 1997. Mária Balážová. Trnava: Galéria Jána Koniarka; Beskid, V. – Valoch, J. – Gajdoš, R.: Mária Balážová – Dielo z rokov 1985–2009. s. 5, Typi Universitatis Tyrnaviensis, Trnava, 2009.

Ponúkaný obraz autorky je ukážkou už dlhšieho rozvíjania symboliky kosoštvorca – hadej hlavy, odvodenej z indiánskej kultúry. Na rozdiel od hard-edge polohy sivého obdobia jej neskoršieho cyklu, hadia geometria je plocha expresívne a maliarsky poňatá. Konceptuálne pozadie hadích tiel – akýchsi energetických obvodov, spoločenských vzorcov, už ale jasne hovorí o postgeometrickej koncepcii obrazu, o čom píšu aj teoretici jej diel J.Valoch a R. Gajdoš. Autorka tak priekopnícky, ako prvá a kľúčová postava, otvára týmito obrazmi v česko-slovenskom prostredí tento výtvarný fenomén. Dielo je zo série štyroch obrazov rovnomenného formátu 145 x 200 cm z cyklu Plynutie. Jeden z nich je v zbierke Galérie Jána Koniarka v Trnave, druhý v zbierke Prvej slovenskej investičnej skupiny, Bratislava.



056
Adam Szentpétery, 1956
Vrstvenie I

1998, akryl na plátne, 140 x 140 cm
signované vzadu A. Szentpétery

3 900 €
(4 000 – 4 500 €)

057
Adam Szentpétery, 1956
Odvrstvovaná štruktúra III,

1998, olej na plátne, 140 x 110 cm
signované vzadu A. Szentpétery

3 600 €
(3 700 – 4 000 €)

058
Bohdan Hostiňák, 1968
Krajina

1999, olej na plátne, 70 x 50 cm
signované vpredu BH

6 000 €
(6 100 - 7 000 €)

„Ako hovorí sám autor, „vždy som chcel maľovať idylu – stav pokoja, avšak keď som sa v deväťdesiatych rokoch obzrel za seba, zo svojich obrazov som čítal rozorvanosť a tragické videnie sveta." Táto dualita, často, ako sme videli, zvýraznená aj rastrom bodiek či krvavých horiacich kvapiek, sa takrečeno v schopenhauerovskom zmysle premieta do dvoch navzájom sa prekrývajúcich obrazových rovín." (Rusinová Z. in.: Bohdan Hostiňák, s. 15, KK Bagala, Levice, 2005)

059
Bohdan Hostiňák, 1968
V lese

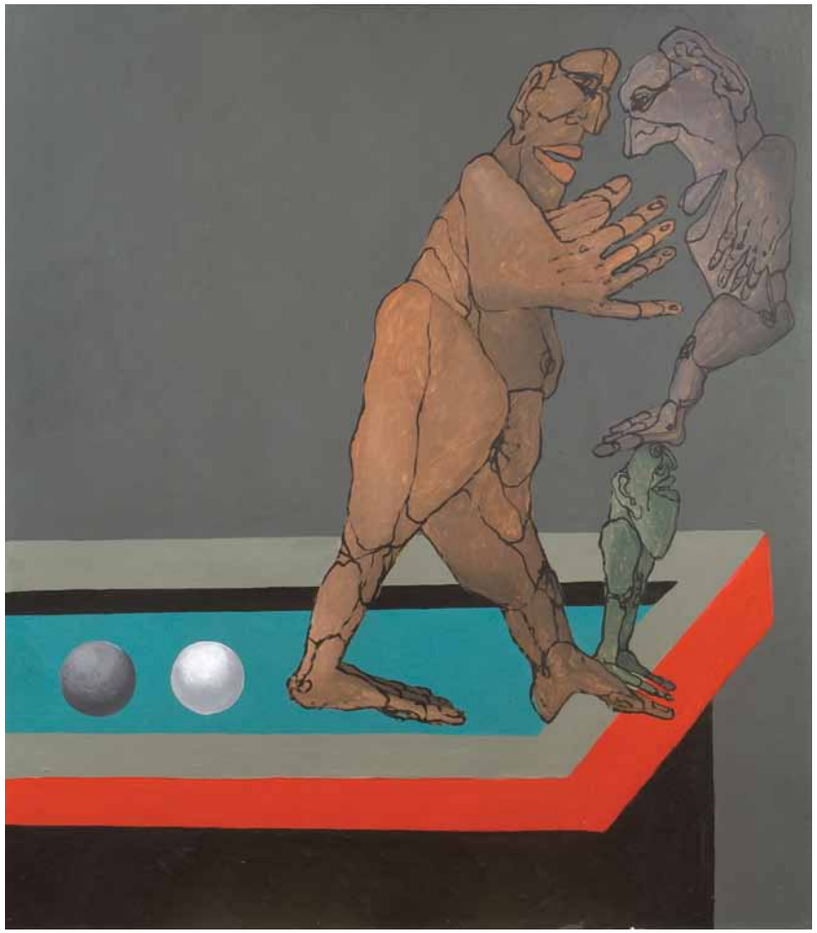
2002, litografia na papieri, 70 x 100 cm
signované vpredu BHostiňák, ed.: 14/50

600 €
(650 - 800 €)

060
Juraj Puchovský, 1978
Cesta ku skutočnosti
(z cyklu autoportréty)

2011, olej na plátne, 80 x 90 cm
signované vpredu Puchovský

1 200 €
(1 250 - 1 400 €)



061
Agnesa Sigetová, 1939 - 2004
Biliard I.

2003, akryl na sololite, 122 x 138 cm
signované vzadu A. Sigetová, rámované

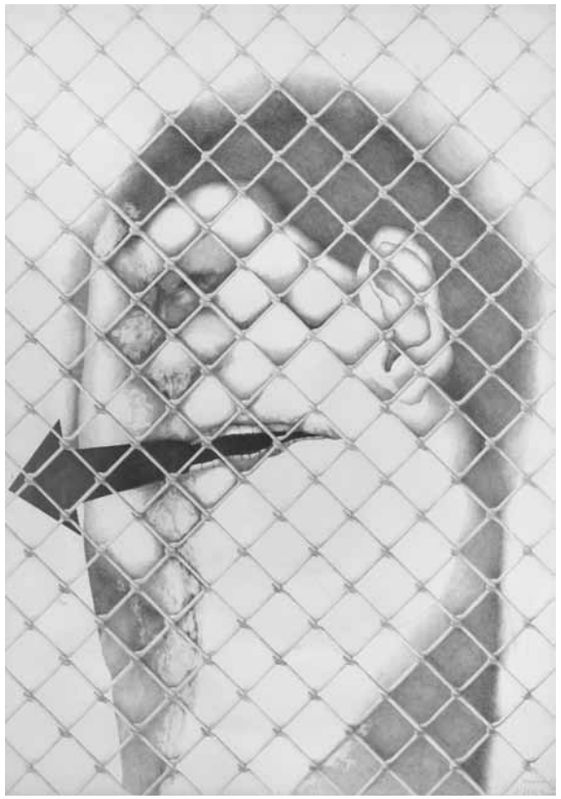
7 000 €
(7 100 - 9 000 €)

Literatúra: Jančár I., Kriška F.: Agnesa Sigetová, s. 194, Q-EX, Trenčín, 2007 (obraz v monografii publikovaný pod iným názvom)

062
Agnesa Sigetová, 1939 - 2004
Portrét X

1992, ceruza na papieri, 100 x 75 cm
signované vpredu Agnesa Sigetová 92, rámované

1 350 €
(1 400 - 1 600 €)



063
Michal Studený, 1939
Umelá tráva

2004, komb. technika na sololite, 42 x 41 cm, signované vpredu MS, rámované

500 €
(550 - 700 €)

064
Rudolf Fila, 1932
Premaľby

2000, olej na ofsete, 49,5 x 60,7 cm
signované vpredu R. Fila 2000,
rámované

380 €
(400 - 460 €)

065
Rudolf Fila, 1932
Premaľby

2000, olej na ofsete, 49,5 x 60,7 cm
signované vpredu R. Fila 2000,
rámované

380 €
(400 - 460 €)

066
Rudolf Fila, 1932
Premaľby

2000, olej na ofsete, 49,5 x 60,7 cm
signované vpredu R. Fila 2000,
rámované

380 €
(400 - 460 €)

067
Dalibor Chatrný, 1925 - 2012
Kresby tušom

2000, tuš, akryl na papieri, séria 4-och
20,7 x 29,7 cm, signované vzadu Chatrný 2000,
rámované

460 €
(480 - 850 €)

068
František Hodonský, 1945
Krajina

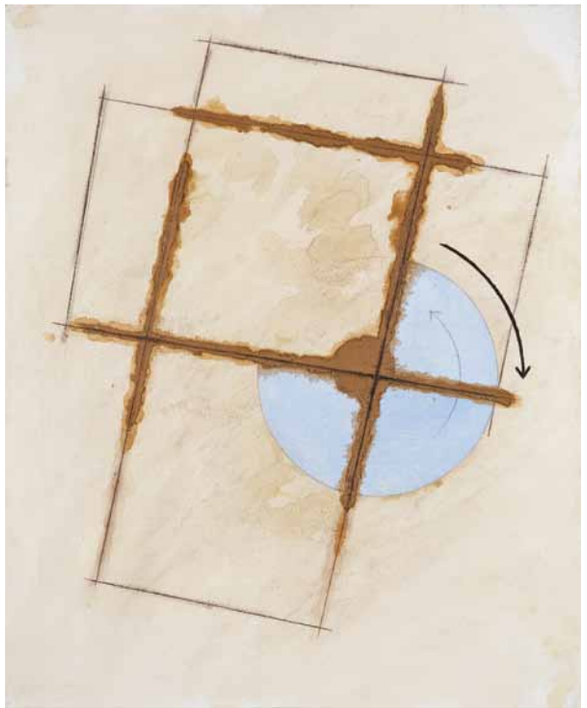
2002, akvarel a suchý pastel na papieri,
66,3 x 90 cm, signované vpredu Hodonský,
rámované

130 €
(150 – 380 €)

069
Ľudovít Hološka, 1943
Južné piliere

1998, olej na plátne, 60 x 60 cm,
signované vpredu H

600 €
(650 - 1 000 €)



070
Monogramista T.D. (Dezider Tóth), 1947
Trójsky skok

2002 - 2003, olej na plátne, 80,5 x 65 cm,
signované vzadu Dezider Tóth

1 950 €
(2 000 - 2 500 €)

071
Marek Ormandík, 1968
Trest

2012, akryl na plátne, 120 x 100 cm
signované vpredu Marek

3 300 €
(3 400 - 3 500 €)

072
Jana Farmanová, 1970
Hojdačka
(z cyklu Ženské hračky)

2005, akryl na plátne, 200 x 110 cm
signované vzadu Farmanová

5 500 €
(5 600 - 6 000 €)

Literatúra: Jana Farmanová,
s. 60, Krokus galéria
a vyd. Slovart, Bratislava, 2012

Vystavené: Jana Farmanová,
Ženské hračky (Women Toys),
Galerie Ad Astra, Brno;
Ženské hračky (Women Toys),
Bonjour, Bratislava.

„Od počátku své malířské dráhy sleduje autorka především vztah mezi vlastními lidskými zkušenostmi, které jsou nehmotné, postrádají rozměr, barvu a tvar, a mezi možnostmi výrazově je uchopit, obrazově je zpracovat a rozeznít je v nové tvaroslovné struktuře malby. Jde tu o proces jejich „materializace" v obraze. Odtud řada motivů odkazujících na emotivní stavy prožívání a na rozmanité situace, které tyto emoce vyvolávají v reagujícím vědomí." (Petr Vaňous. Hledání figurace – obrazy Jany Farmanové In.: Jana Farmanova, s. 8, galéria Krokus a Slovart, Bratislava, 2012)

073
Jana Čepová, 1981
Medveď v jaskyni

2012, olej na plátne, 120 x 100 cm
signované vzadu Čepa 2012

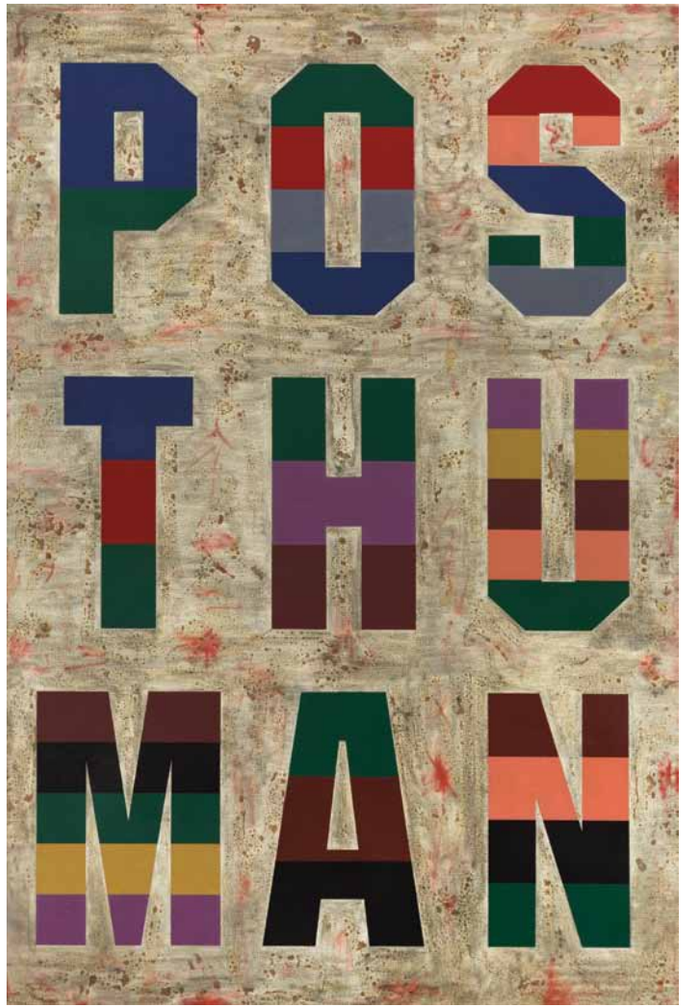
1 500 €
(1 550 - 1 600 €)

074
Jana Farmanová, 1970
Ofélina stuha

2005, akryl na plátne, 55 x 200 cm
signované vzadu Farmanová

4 600 €
(4 700 - 4 800 €)

Vystavené: Jana Farmanová, Ženské hračky (Women Toys), Galerie Ad Astra, Brno; Ženské hračky (Women Toys), Bonjour, Bratislava.

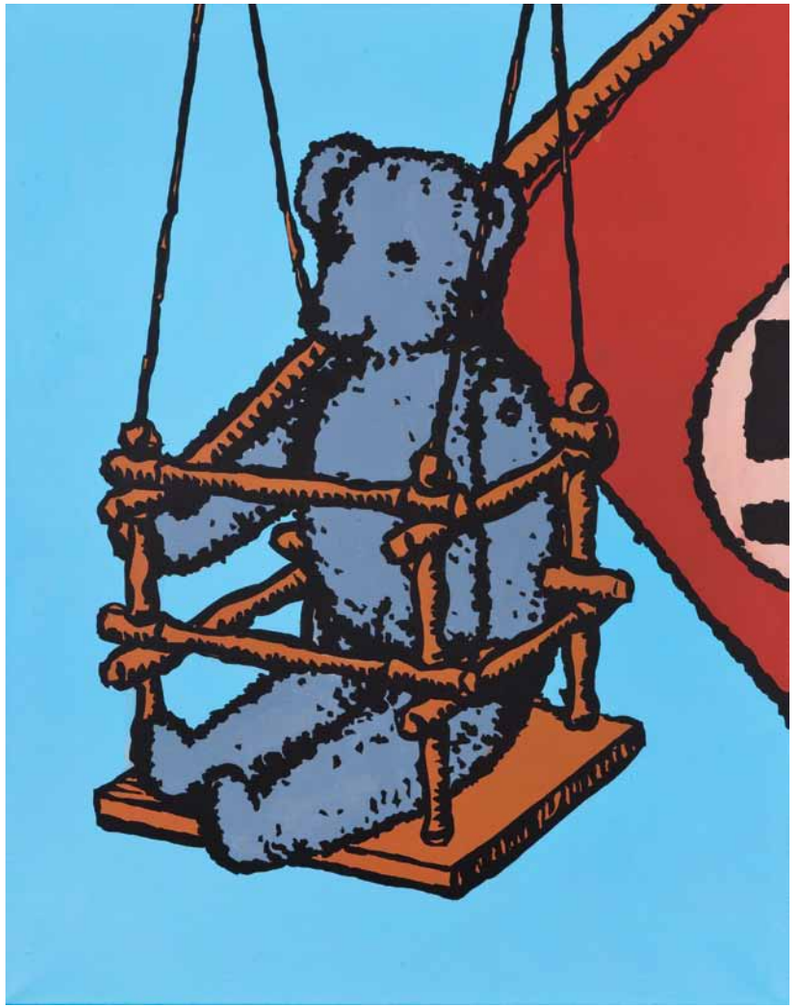


075
Blažej Baláž, 1958
Treptomachia.En – Posthuman,

2006 – 2007, olej na plátne, 200 x 135 cm
a digitálna tlač na papieri 29,7 x 21 cm

5 300 €
(5 400 - 5 600 €)

„Táto šachová partia oslobodených písmen prináša nové vykročenie v Balážových textových vzorcoch a zároveň dokresľuje jeho obrazový synkretizmus (spájanie, prekrývanie, zmnoženie jazykov, kríženie rôznorodých prvkov a ideí) a autorovo signované „priznanie", že ide o osobité umenie po moderne a po koncepte v post-socialistickom období v našom „rodnom" stredoeurópskom priestore." (V. Beskid in Beskid, V. – Gajdoš, R. 2007. Blažej Baláž: Texty 1988/2007. Trnava: Na východ od raja, Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, s. 8)



076
Ivan Csudai, 1959
Teddy na húpačke

2005, akryl, plátno, 140 x 110 cm
signované vzadu Csudai

Proveniencia: súkromná zbierka

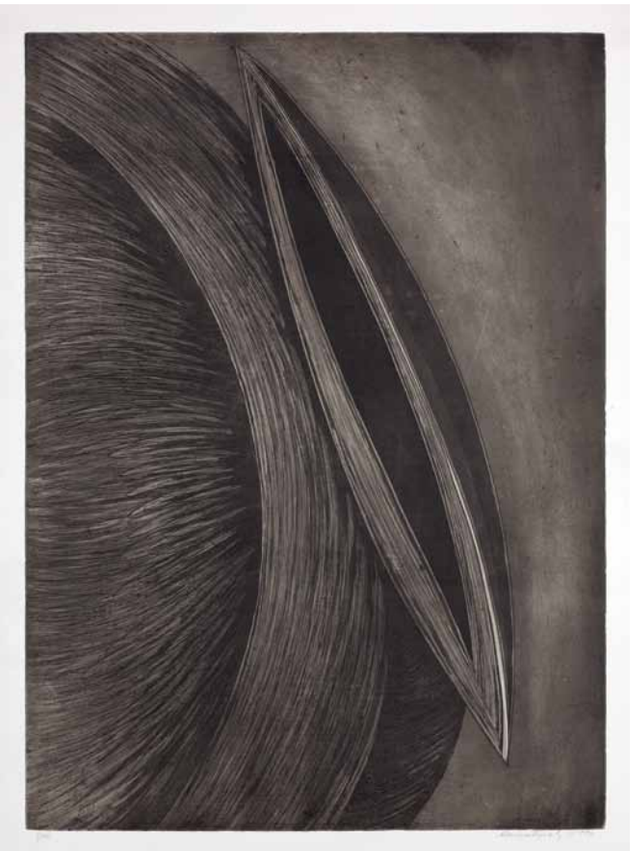
2 500 €
(2 550 - 2 700 €)

077
Jiří Kornatovský, 1952
Meditace (štúdia k sv. Augustínovi)

2010 – 2011, komb. technika na plátne, 100 x 120 cm
signované vpredu Kornatovský

4 800 €
(4 900 - 6 700 €)

Témou väčšiny kresieb Jiřího Kornatovského je len jeden motív. Býva ním tvar, imaginárne teleso. Autor ho zobrazuje ako izolovaný element, ktorý utkvel v prázdnom priestore, bez vzťahov k okoliu či pozadiu. Líniová faktúra je viditeľná len pri pohľade zblízka. Z dialky ťahy čiar splývajú a ozrejmuje sa objemovosť podobná účinkom lazúrnej maľby. Nie nadarmo je jeho tvorba často charakterizovaná ako meditácia kresbou. (Anna Janištinová In.: Jiří Kornatovský - Meditace kresbou, nestran., Národná galéria v Prahe, 2003)



078
Jiří Kornatovský, 1952
Krajina vták

1990, lept aquatinta na papieri, 75 x 55 cm
signované vpredu Kornatovský 1990,
rámované, ed.: 8/10

480 €
(500 - 650 €)

079
Michal Bôrik, 1978
Štúdia k chodbe

2010, akvarel na papieri, 26 x 36 cm
signované vpredu 2010 Bôrik

280 €
(300 - 320 €)

080
Alena Adamíková (1972)
Leonard Wolf (zo série Nežné bytosti)

2012, olej na plátne, 130 x 95 cm,
signované vzadu ADA

1 700 €
(1 750 - 1 900 €)

081
Mária Matrková, 1983
Portrét

2012, akvarel na papieri, 42 x 56 cm
signované vpredu M. Matrková, rámované

220 €
(240 - 260 €)

082
Juraj Puchovský, 1978
Bez názvu

2008, olej na sololite, 195 x 85 cm,
signovane vpredu Puchovský

1 850 €
(1 900 - 2 200 €)

083
Andrea Bartošová, 1977
Confused Alley

2012, akryl na plátne, 75 x 95 cm
signované vzadu A. Bartošová

1 300 €
(1 350 - 1 450 €)

084
Andrea Bartošová, 1977
Inconto 2

2012, akryl na plátne, 65 x 80 cm
signované vzadu A. Bartošová

1 150 €
(1 200 - 1 300 €)

085
Michal Bôrik, 1978
Studio

2011, olej na plátne, 25 x 30 cm
signované vzadu Bôrik

380 €
(400 - 440 €)

086
Michal Bôrik, 1978
Oznam

2011, olej na plátne, 33 x 27 cm
signované vzadu Bôrik

360 €
(380 - 420 €)

087
Erik Binder, 1974
Tajné Čičmoney

2010, akryl. sprej na papierovej mape,
75 x 100 cm, signované vzadu Binder 2010, rámované

1 500 €
(1 550 - 1 600 €)

088
Erik Binder, 1974
Tri prasiatka ružové

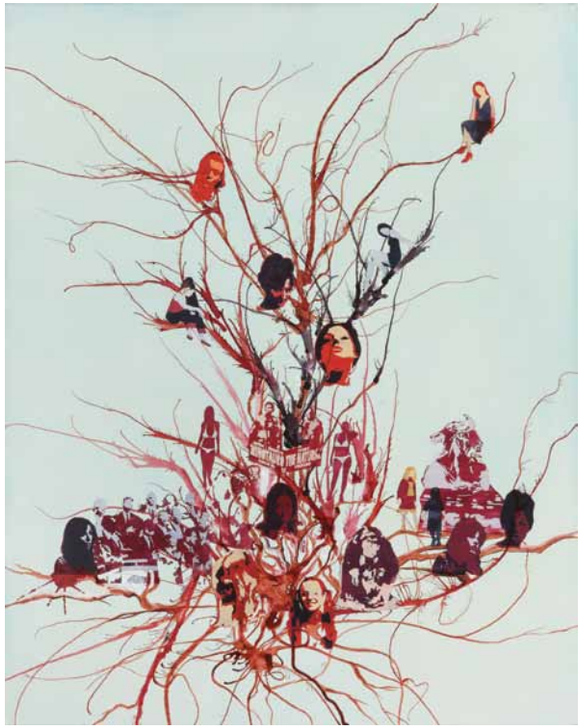
2010, akryl. sprej na papieri, 110 x 130 cm
signované vpredu Binder 2010

1 500 €
(1 550 - 1 600 €)

089
Binderfreš
(Erik Binder , 1974 & Viktor Frešo, 1974)
Pokus o komix

2010, akryl. sprej na plátne, 150 x 150 cm
signované Freso 10 Erik Binder 10

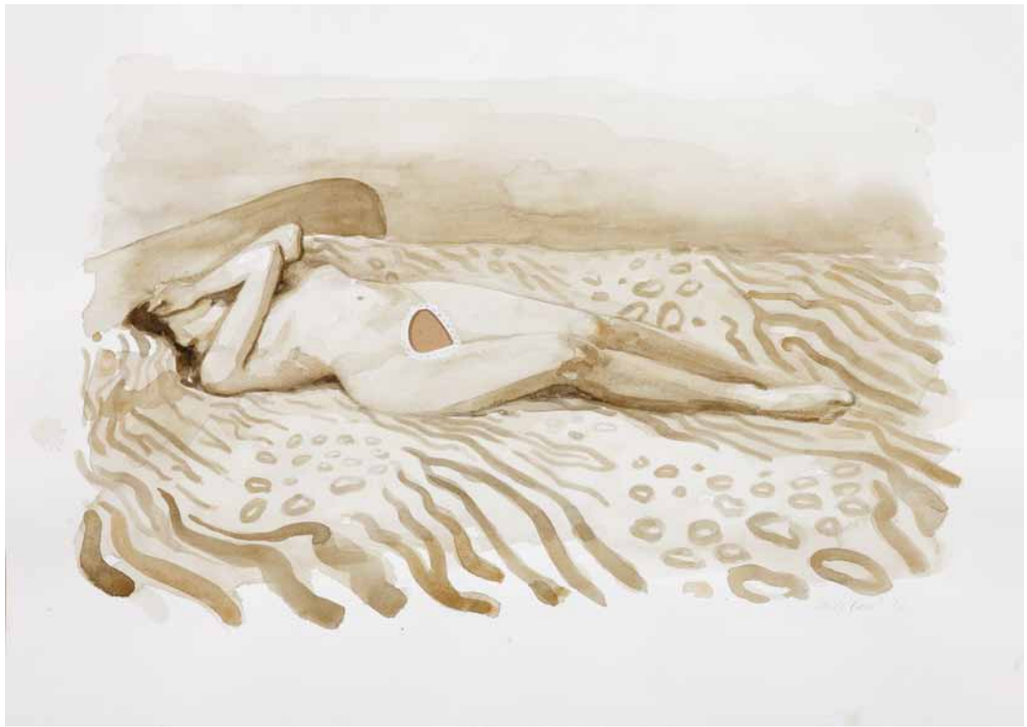
3 000 €
(3 100 - 3 200 €)



090
Michal Černušák, 1982
Family Tree

2010, akryl na plátne, 100 x 80 cm
signované vzadu Michal Černušák

2 200 €
(2 250 - 2 400 €)



091
Lucia Dovičáková, 1981
Cítim sa jak p*ča (Kandarya-mahadeva)

2012, akvarel na papieri, 50 x 70 cm
signované vpredu Dovičáková 12

700 €
(750 - 850 €)

092
Lucia Dovičáková, 1981
Autoportrét

2011, akvarel na papieri, 50 x 35 cm
signované vpredu Dovičáková 11

550 €
(600 - 650 €)

093
Jana Farmanová, 1970
Body

2011, olej na plátne, 100 x 80 cm
signované vzadu Farmanová

2 800 €
(2 900 - 3 200 €)

Literatúra: Jana Farmanová, s. 87, Krokus galéria a
vyd. Slovart, Bratislava, 2012

094
Marko Blažo, 1972
Katedrála 2

2012, akryl na plátne, 145 x 200 cm
signované vzadu Marko Blažo

5 800 €
(5 900 - 6 000 €)

095
Marko Blažo, 1972
Madona 1

2010, digitálna tlač na plátne, 100 x 100 cm
signované vzadu Marko Blažo, ed. 1/5

1 500 €
(1 550 - 1 700 €)

096
Marko Blažo, 1972
Melanchólia 2

2010, digitálna tlač na plátne, 100 x 100 cm
signované vzadu Marko Blažo, ed.: 2/5

1 500 €
(1 550 - 1 700 €)

Literatúra: Flash Art, Czech & Slovak Edition, č. 22, titulka, vyd. Neon, Bratislava, 2010

097
Michal Gabriel, 1960
Jogínka

2011, polyesterová živica a žaluďové čiapočky,
v. 120 cm, signované zdola Gabriel 2011

11 500 €
(11 700 - 13 100 €)

098
Ján Vasilko, 1979
Návrh na múzeum súčasného
umenia pre Košice 2013 verzia 22

2010, akryl na plátne, 100 x 140 cm
signované vzadu Ján Vasilko

2 950 €
(3 050 - 3 450 €)

099
Ján Vasilko, 1979
Návrh na múzeum súčasného umenia pre
Košice 2013 verzia 14

2010, akryl na plátne, 80 x 150 cm
signované vzadu Ján Vasilko

2 850 €
(2 950 - 3 350 €)

100
Klára Bočkayová, 1948
Madonna snežná

2011, akryl na plátne, 50 x 50 cm
signované vzadu Klára Bočkayová

950 €
(1 000 - 1 200 €)

101
Klára Bočkayová, 1948
Jeden z vás ma zradí

2012, akryl na plátne, piesok,
45 x 60 cm
signované vzadu Klára Bočkayová

950 €
(1 000 - 1 200 €)

Vystavené: Jeden z vás ma
zradí a iné príbehy,
Galéria 19, Bratislava, 2012

102
Michal Czinege, 1980
Ak chceš čakať

2011, akryl na plátne, 180 x 160 cm
signované vzadu M Czinege

2 300 €
(2 350 - 2 600 €)

103
Radovan Čerevka, 1980
Info - Expo - War

2012, ručná koláž, akvarel, tuš na papieri, 70 x 100 cm
signované vpredu Čerevka 12, rámované

1 000 €
(1 050 - 1 100 €)

Vystavené: Radovan Čerevka: Infowarland,
Dům umění mesta Brna, Česká rep., 2012

104
Mária Čorejová, 1975
Okamih pravdy

2011, tuš na papieri, 30 x 30 cm, rámované
signované vzadu M. Čorejová.

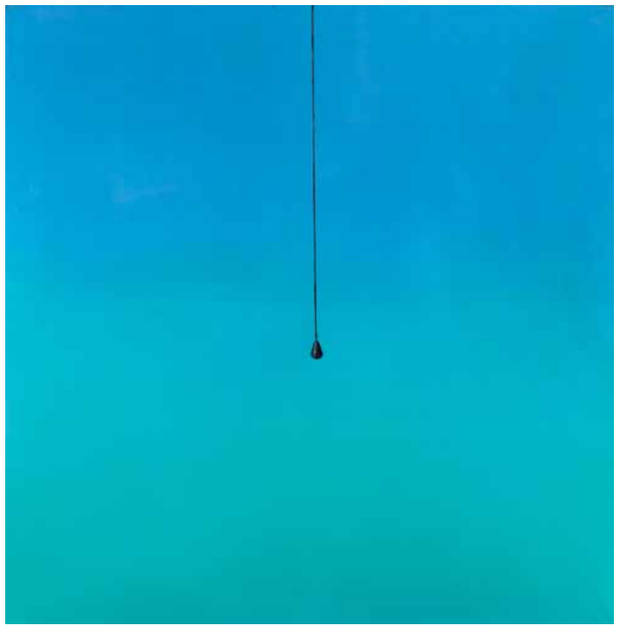
500 €
(550 - 850 €)

Vystavené: Eo Santo - v tomto momente,
Galéria 19, Bratislava, 2012

105
Michal Czinege, 1980
Bez názvu

2012, akryl na plátne, 110 x 100 cm
signované vzadu M Czinege

1 500 €
(1 550 - 1 700 €)



106
Jana Čepová, 1981
Okno 1

2011, olej na plátne, 100 x 100 cm
signované vzadu Čepa 2011

1 200 €
(1 250 - 1 400 €)

107
Eva Činčalová, 1982
Invisible Fruit

2012, olej na plátne, 90 x 120 cm
signované vzadu E. Činčalová

2 100 €
(2 200 - 2 300 €)

108
Lucia Horňáková Černayová, 1983
Zo série Priatelia

2008, akryl na plátne, 90 x 150 cm
signované vzadu Horňáková Černayová 2008

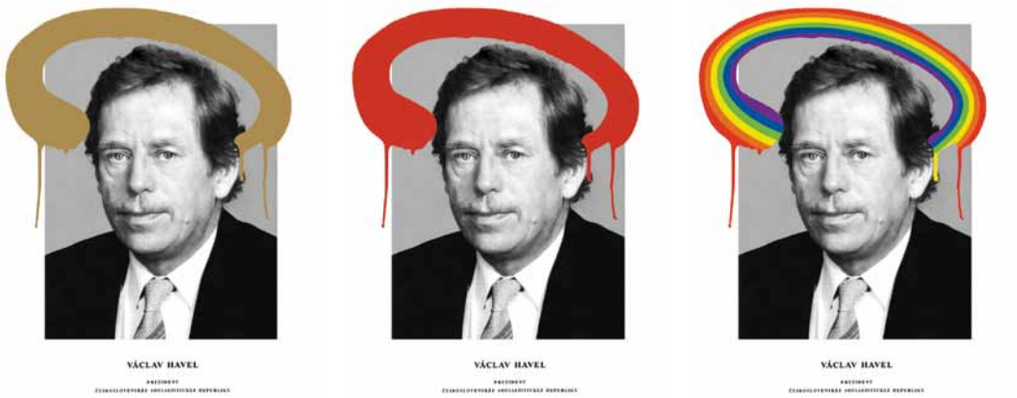
800 €
(850 - 1 000 €)

109
Mária Čorejová, 1975
Na konci príbehov

2012, tuš na papieri, komatex, fólia
signované vzadu M. Čorejová. Dizajn rámu autorská spolupráca na podobe objektu dizajnérka Silvia Jokelová.

2 000 €
(2 050- 2 200 €)

Vystavené: Eo Santo - v tomto momente, Galéria 19, Bratislava, 2012

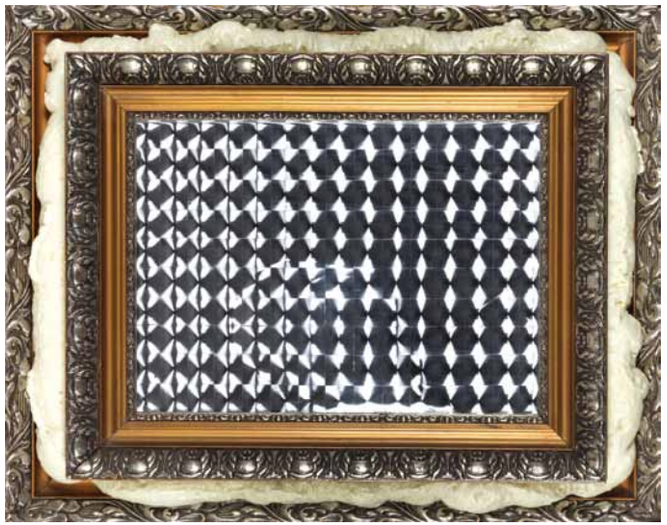


110
Viktor Frešo, 1974
Μεταμορφώσεις Βσλ Χβλ

2012, serigrafia na papieri
60 x 44 cm, signované Freso, ed.: AE

1 500 €
(1 550 - 1 700 €)

Pozn.: Album serigrafií na papieri.
Edícia 55, počet kópií 65, prvých
10 je autorskou kópiou AE.



111
Viktor Frešo, 1974
S 27 Original

2012, kombin. technika, 59 x 76 cm
signované vzadu Freso 2012

1 800 €
(1 850 - 1 900 €)

112
Erik Binder, 1974
Mäso údeniny

2012, akryl. sprej na plátne, 140 x 150 cm
signované vzadu Binder 2012

4 500 €
(4 600 - 5 000 €)

113
Michal Gabriel, 1960
Stolička

2012, polyesterová živica a eukaliptové semienka
88 x 43 x 42 cm, signované zdola Gabriel 2012

5 500 €
(5 600 - 6 500 €)

114
Lucia Dovičáková, 1981
000000

2012, akryl na plátne, 130 x 130 cm
signované vzadu Dovičáková 12

2 250 €
(2 300 - 2 500 €)

115
František Demeter, 1975
Die Explosion Im Festspielhaus

2012, olej na plátne, 150 x 135 cm,
signované vzadu F. Demeter 2012

2 500 €
(2 550 - 3 000 €)

116
Martin Gerboc, 1971
Les Fleurs du Mal (Zátišie so slzami)

2012, kombinovaná technika a papier na plátne,
200 x 140 cm, signované vzadu Gerboc

6 800 €
(6 900 - 11 000 €)

Dielo bude vystavené na výstave Motýlí efekt, galerie Rudolfinum, Praha od 18. 1. 2013 do 10. 3. 2013.

117
Martin Gerboc, 1971
Holiday Camp

2011 – 2012, kombinovaná technika, akryl, olej,
papier na plátne, 140 x 130 cm, signované vzadu Gerboc

5 500 €
(5 600 - 7 000 €)

Dielo bude vystavené na výstave Motýlí efekt, galerie Rudolfinum, Praha od 18. 1. 2013 do 10. 3. 2013.

118
Zuzana Flimelová, 1976
Kryštalizácia II

2012, olej na plátne, 92 x 73 cm
signované vzadu Flimelová 2012

1 200 €
(1 250 - 1 400 €)

119
Zuzana Flimelová, 1976
Kryštalizácia I

2012, olej na plátne, 80 x 760 cm
signované vzadu Flimelová 2012

900 €
(950 - 1 100 €)

120
Klaudia Kosziba, 1971
Loď

2008, akryl a papier na doske,
95 x 130 cm
signované vzadu Kosziba

2 000 €
(2 050 - 2 500 €)

121
Mária Machatová, 1972
Ruky, 2008

olej na plátne, 65 x 90 cm
signovamé vzadu M. Machatová

1 300 €
(1 350 - 1 500 €)

122
Ivana Lomová (1959)
Ballinskellings

2010, olej na plátne, 80 x 200 cm
signované vzadu Ivana Lomová

4 800 €
(4 900 - 5 600 €)

123
Silvia Krivošíková, 1976
Woman-Cactus

2010, akryl na plátne, 140 x 105 cm
signované Krivošíková 2010

3 050 €
(3 150 - 3 250 €)

124
Mária Machatová, 1972
Kúpeľ V

2009, olej na plátne, 90 x 90 cm
signovamé vzadu M. Machatová

1 400 €
(1 450 - 1 700 €)

„Keď namaľujem niekoho ako sa sprchuje, nie je pre mňa dôležité, kto v tej sprche je, ale zaujíma ma ľudské telo v konfrontácii s tečúcou vodou, zároveň ako maliarska úloha, s ktorou sa dá dlho pracovať, od strohého realizmu iba k náznaku. Okrem tohto vonkajšieho problému a sú tam aj iné vnútorné mechanizmy. Od pocitu tečúcej vody po tele, uvoľnenia, k mentálnemu stavu pocitu očisty. Nemusí ísť ani o vyjadrenie fyzického pocitu, ale metaforicky, či symbolicky vnútornej psychiky."
(Mária Machatová)

125
Marek Kvetán, 1976
King

2010, kombinovaná technika
80 x 30 x 20 cm, doložený certifikát autora

3 399 €
(3 499 - 3 899 €)

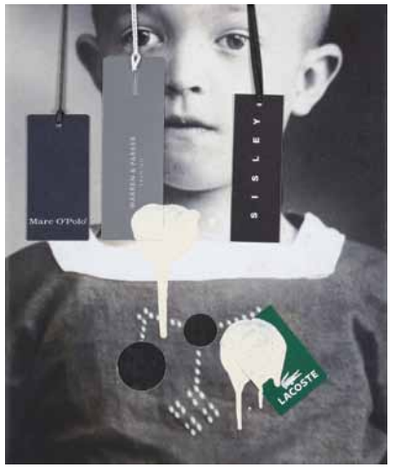
Literatúra: Flash Art, Czech & Slovak edition
č. 17, titulná strana, Neon, Bratislava, 2010

126
Dušan Mravec, 1980
Fľaše

2009, olej na plátne, 110 x 150 cm
signované D. Mravec

2 200 €
(2 250 - 2 400 €)

Vystavené: Dušan Mravec - Zátišia,
Galéria u anjela, Kežmarok, 2012



127
Patrik Kovačovský, 1970
Zo série Včera a dnes

2012, tlač na prírodnom plátne
a kombin. technika, 30 x 25 cm,
signované vzadu Kovačovský

600 €
(650 - 700 €)

128
Patrik Kovačovský, 1970
Zo série Včera a dnes II

2012, tlač na prírodnom plátne
a kombin. technika, 30 x 25 cm,
signované vzadu Kovačovský

600 €
(650 - 700 €)

129
Dušan Mravec, 1980
Tesla

2011, akryl na plátne, 70 x 100 cm
signované D. Mravec

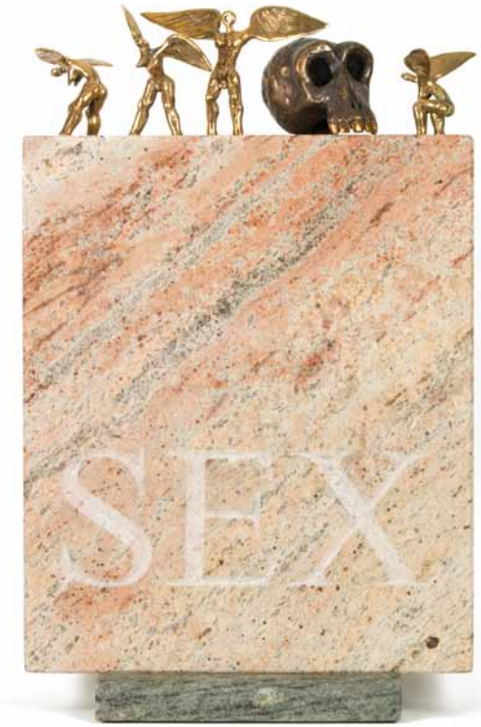
1 300 €
(1 350 - 1 500 €)

Vystavené: Nikola Tesla, Galéria
Slovenského rozhlasu, Bratislava,
2011; Nikola Tesla, Aircraft gallery,
Bratislava, 2011; Dušan Mravec -
Zátišia, Galéria u anjela, Kežmarok,
2012

130
Miloš Karásek, 1960
Sex

2012, bronz, žula, 50 x 32 x 7 cm
doložený certifikát autora

5 900 €
(6 000 - 7 000 €)



131
Miloš Karásek, 1960
Vankúšová slečna

2010, bronz, drevo, 43 x 45x 4 cm
doložený certifikát autora

3 700 €
(3 800 - 4 000 €)

132
Mária Matrková, 1983
Krvavé ovocie

2011, akryl na plátne, 100 x 120 cm
signované vzadu M. Matrková

1 500 €
(1 550 - 1 800 €)

133
Monika P. Mikyšková, 1983
Hmlisté spomienky na Mexico

2010, olej a akryl na plátne
signované vzadu Mikyšková

1 850 €
(1 900 - 2 200 €)

134
Mária Matrková, 1983
Biela krajina

2012, akryl na plátne, 90 x 110 cm
signované vzadu M. Matrková

1 300 €
(1 350 - 1 400 €)

135
Jarmila Mitríková, 1986
Procesia cez chatovú oblasť

2012, akryl a olejový pastel na
plátne, 100 x 190 cm
signované vzadu Mitríková 2012

1 700 €
(1 750 - 1 800 €)

Vystavené: Kempingové mystériá,
Soda Gallery, Bratislava, 2012

136
Tomáš Medek (1969)
Peľové zrnko

2012, corian kameň, 26 x 36 x 36 cm
signované Medek 2012

3 900 €
(4 000 - 5 000 €)

137
Kristína Mesároš, 1978
Japan Temptation
(How to Catch the Fish)

2012, akryl na plátne, 120 x 90 cm
signované vzadu Mesároš 2012

1 450 €
(1 500 - 1 600 €)

138
Jarmila Mitríková, 1986
Porcelánová výchova

2012, akryl na plátne, 100 x 100 cm
signované vzadu Mitríková 2012

800 €
(850 - 1 200 €)

Vystavené: Kempingové mystériá,
Soda Gallery, Bratislava, 2012

139
Kristína Mesároš, 1978
Holiday Inn

2012, akryl na plátne, 30 x 40 cm
signované vzadu Mesároš 2012

300 €
(320 - 360 €)

140
Kristína Mesároš, 1978
Ladies on the Waves

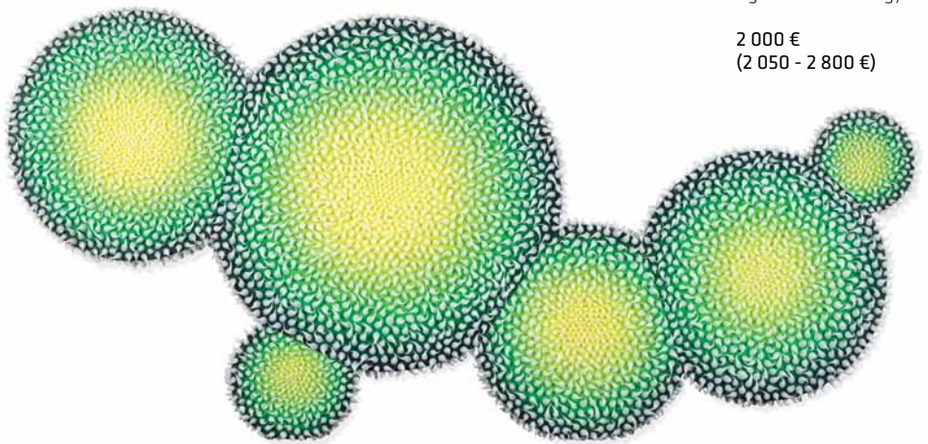
2012, akryl na plátne
30 x 50 cm, signované vzadu
Mesároš 2012

360 €
(380 - 400 €)

141
Eva Činčalová, 1982
Two Plastic Bags

2012, olej na plátne, 45 x 60 cm
signované vzadu E. Činčalová

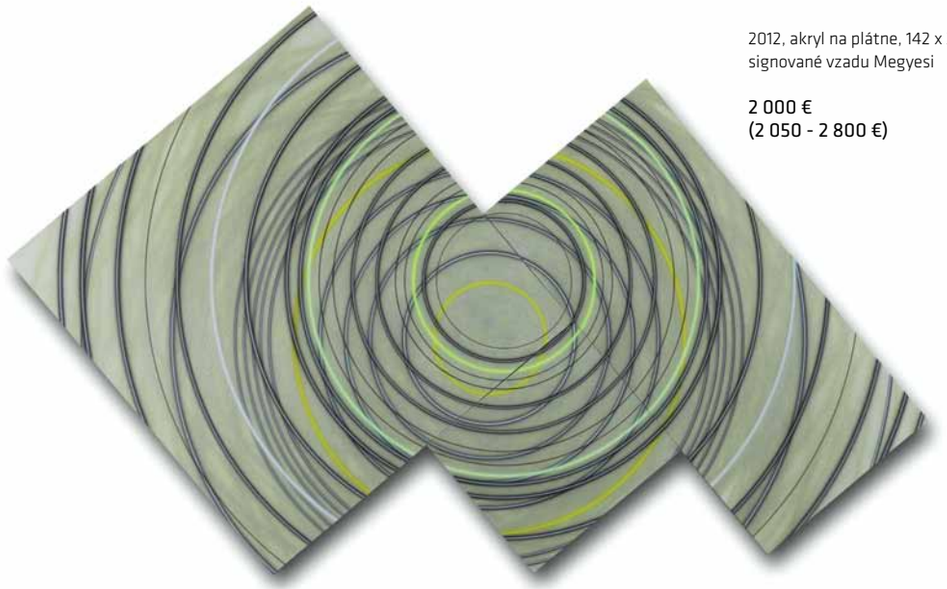
650 €
(700 - 750 €)



142
Pavol Megyesi, 1969
Bubbles

2012, akryl a silikón na dreve,
98 x 200 cm
signované vzadu Megyesi

2 000 €
(2 050 - 2 800 €)



143
Pavol Megyesi, 1969
Multilínie K

2012, akryl na plátne, 142 x 233 cm
signované vzadu Megyesi

2 000 €
(2 050 - 2 800 €)

144
Monika P. Mikyšková, 1983
You are Scaring Me,
I am Terrifying you

2012, akvarel na papieri, 70 x 100 cm
signované vzadu Mikyšková 2012

600 €
(650 - 700 €)

145
Silvia Krivošíková, 1976
Veľký nos

2012, akryl na plátne, 50 x 40 cm
signované Krivošíková 2012

1 250 €
(1 300 - 1 400 €)

146
Marcel Mališ, 1978
Daydream (štúdia),

2012, olej na plátne
priemer 97 cm
signované vzadu Mališ

1 600 €
(1 650 - 1 700 €)

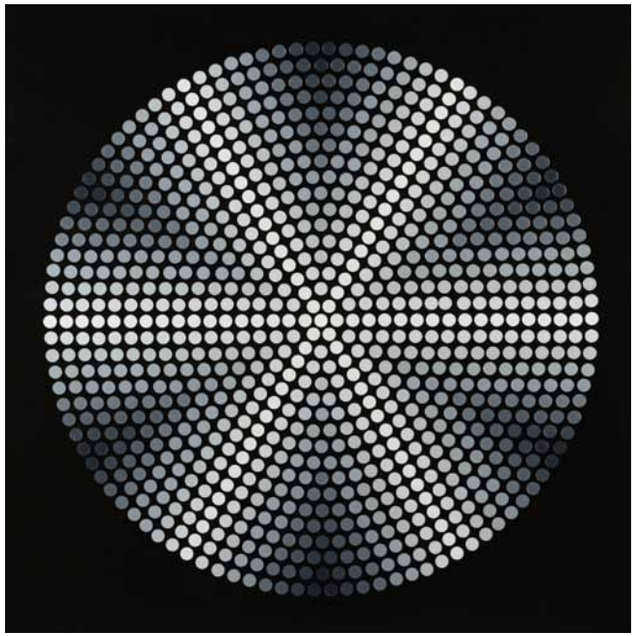
147
Igor Ondruš, 1972
Nositeľka nobelovej ceny
za chémiu a ekonómiu

2011, olej na vyrezávanom sololite,
121 x 36 cm, signované vpredu Igor Ondruš

1 300 €
(1 350 - 1 500 €)

Vystavené: Digitus Medius,
Galéria mesta Bratislavy, 2012

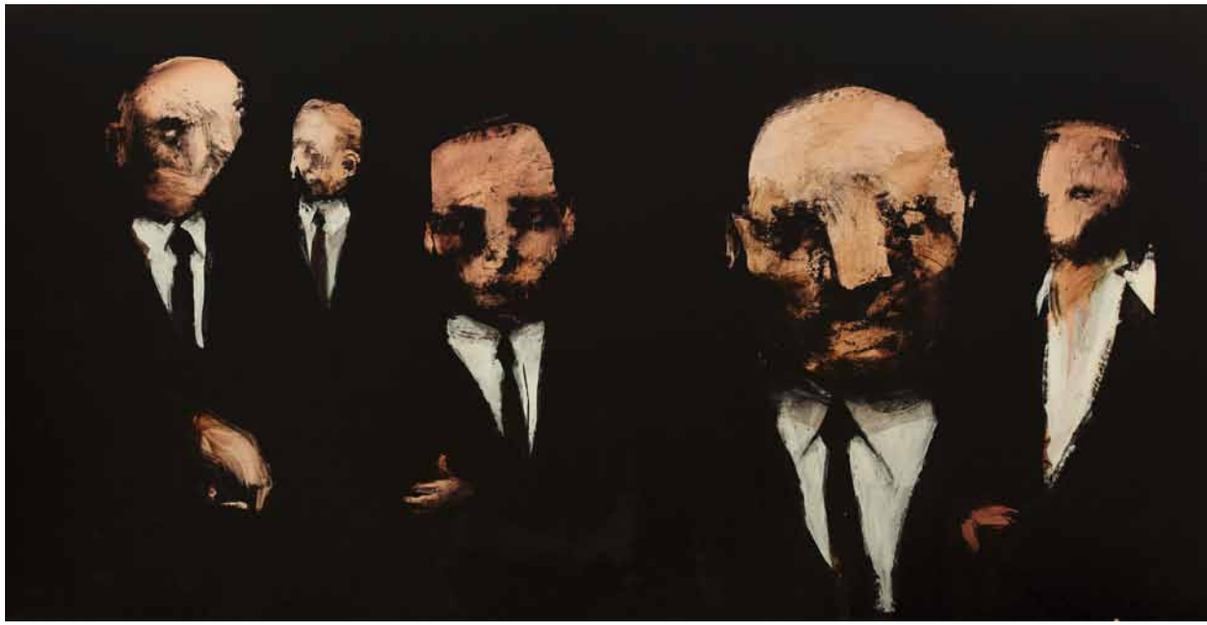
Literatúra: Igor Ondruš - Digitus Medius, ed.: Jančár I.,
s. 105, Vydavateľstvo Krása a Galéria mesta Bratislavy,
Bratislava, 2012



148
Juraj Králik, 1963
Sunset at brighton beach 1

2012, emailovana mosadz na hliniku
125 x 125 cm, signované vzadu Juraj Králik

4 000 €
(4 100 - 5 000 €)



149
Peter Kalmus, 1953
Z cyklu Toto nie je maľba

2008, korózia na nerezovej mozaike
adjustovaná na dreve, 140 x 140 cm,
signované vzadu Peter Kalmus 2008

1 900 €
(1 950 - 2 500 €)

150
Mirror Noir (2007) Miloš Kopták & Rai Escalé
Nastal čas goríl

2012, akryl na hliníku, 120 x 234 cm,
signované vzadu Kopták & Escalé, rámované

6 000 €
(6 100 - 9 000 €)

Dielo je čiastočne reporducované na titulnej strane
knihy Toma Nicholsona Gorila (vyd. Dixit, Bratislava, 2012).

151
Oľga Paštéková (1984)
Šepoty II.

2008, akryl na plátne, 70 x 50 cm
signované vzadu Paštéková

460 €
(480 - 500 €)

152
Marína Pavlovičová, 1985
Odraz odrazu

2010, akryl a olej na plátne, 70 x 65 cm
signované vzadu Marína Pavlovičová

420 €
(440 - 460 €)

153
Ján Gejdoš, 1976
Akt I

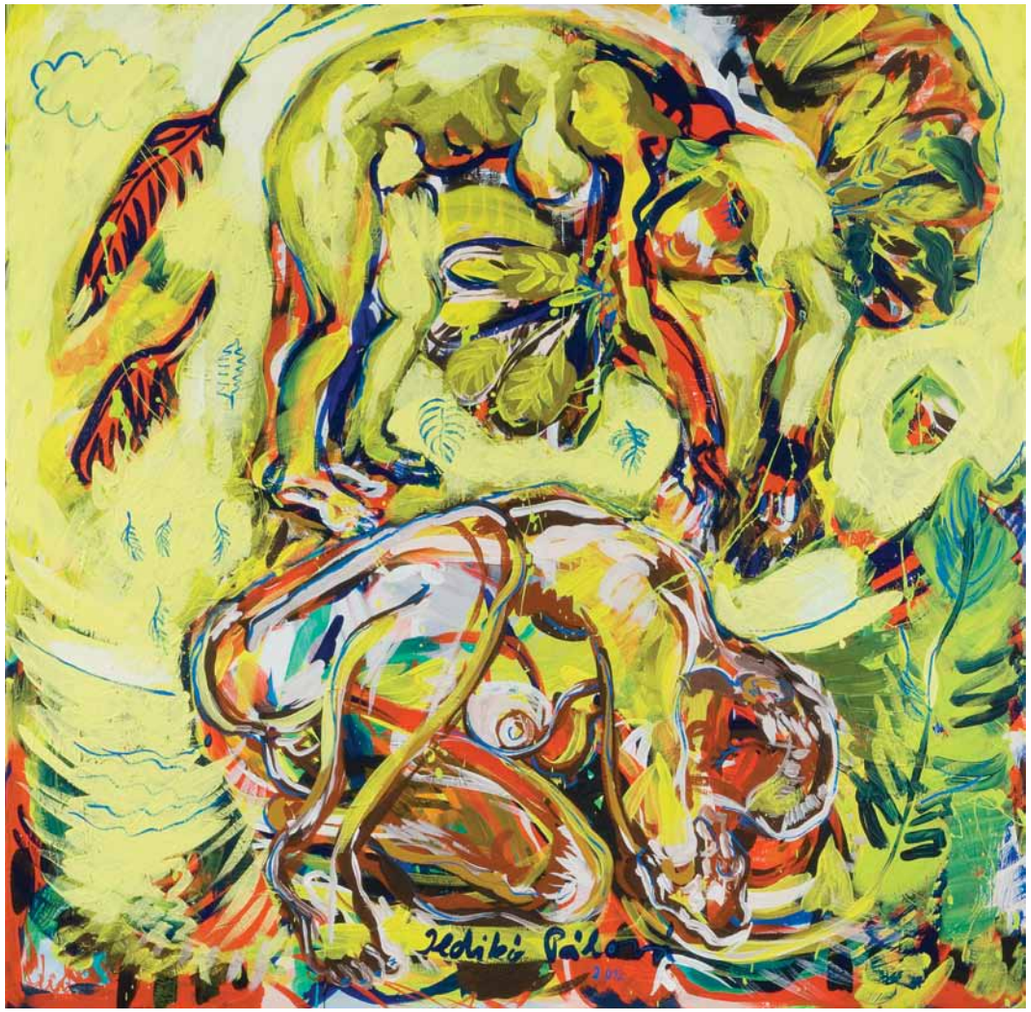
2012, granit oriental žltý, impala
v. 105 cm, signované dole Gejdoš

3 900 €
(4 000 – 4 500 €

154
Ildikó Pálová, 1982
To je taká póza

2012, akryl na plátne, 100 x 80 cm
signované Ildiko Pálová 2012

3 000 €
(3 100 - 3 600 €)



155
Ildikó Pálová, 1982
Pád

2012, akryl na plátne, 100 x100 cm
signované Ildiko Pálová 2012

3 000 €
(3 100 - 3 600 €)

156
Dorota Sadovská, 1973
Malý úspech

2012, olej na plátne, 50 x 70 cm
signované na ráme obrazu Dorota Sadovská 2012

1 200 €
(1 250 - 1 600 €)

157
Dorota Sadovská, 1973
Cailloux

2012, olej na plátne, 50 x 70 cm
signované na ráme obrazu Dorota Sadovská 2012

1 200 €
(1 250 – 1 600 €)

158
Jarmila Sabová
(Džuppová), 1984
Fontána 1

2011, olej, uhlík, lak na sololite,
170 x 138 cm
signované vzadu Jarmila Sabová 2011

1 500 €
(1 550 – 1 700 €)

159
Jarmila Sabová
(Džuppová), 1984
Svadobný

2011, olej, uhlík, lak na sololite,
85 x 138 cm, signované
vzadu Jarmila Sabová 2011

1 300 €
(1 350 – 1 500 €)

160
Peter Sojka, 1982
Sao Joao 3

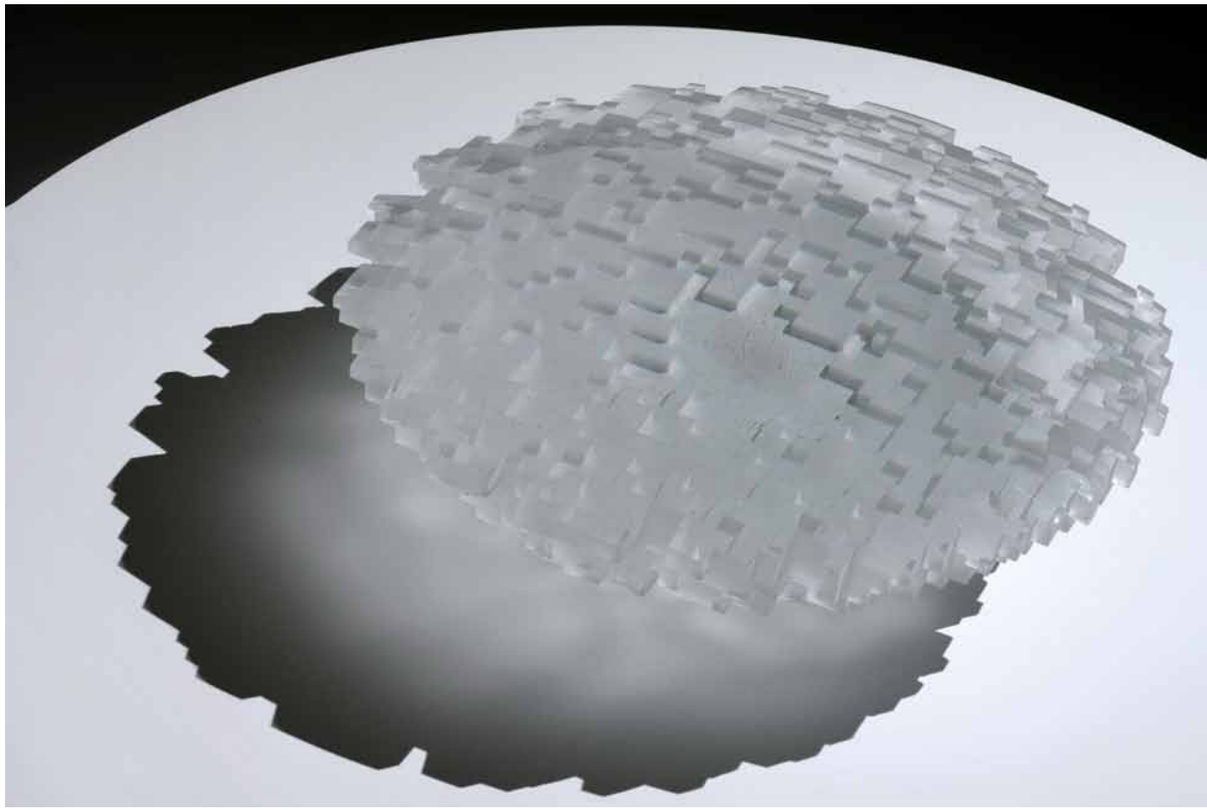
2012, olej na plátne, 90 x 120 cm
signované vpredu Sojka

1 850 €
(1 900 – 1 950 €)

161
Peter Sojka, 1982
Neviditeľný

2012, 40 x 60 cm, olej na plátne
signované vpredu Sojka

900 €
(950 – 1 100 €)



162
Ašot Haas, 1981
Rio

2012, odlievané vysookoptické sklo, leštené
priemer 50 cm, výška 15 cm, doložený certifikát autora k dielu

7 200 €
(7 300 – 7 800 €)

Vystavené: Za hranicami geometrie - Galéria umenia Ernesta
Zmetáka v Nových Zámkoch, 2012

163
Erik Šille, 1978
In Your Blood

2012, akryl na plátne, 130 x 130 cm
signované vzadu Šille 2012

3 500 €
(3 600 - 3 800 €)

164
Evžen Šimera, 1980
Bez názvu

2012, akryl na plátne, 110 x 92 cm
signované vzadu Šimera 2012

1 300 €
(1 350 - 1 500 €)

Vystavené: Společné pozorování roz-
padu, Galerie Jiří Putna, Brno

165
Ašot Haas, 1981
Moving Simulation Rings of Perspective

2012, alumínium, plexisklo, svetelný zdroj
bezdrôtové riadenie objektu, priemer 150 cm
signované vzadu Ašot Haas 2012, doložený certifikát autora

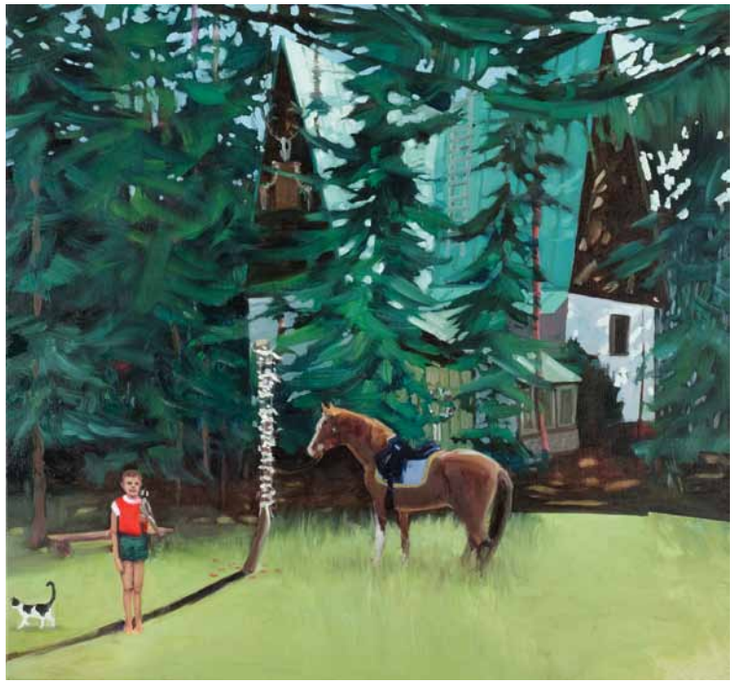
2 800 €
(2 850 - 3 500 €)

Vystavené: Nestálosť geometrie, Považská galéria umenia
v Žiline, 2012; Za hranicami geometrie - Galéria umenia
Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, 2012.

166
Simona Janišová, 1985
Ach, Au, Och! Séria troch objektov, erotických pomôcok z kolekcie Glory Box

2010, porcelán, glazúra, lister, autorský dekor, zajačia kožušina
dĺžka 28 - 29 cm, nesignované

320 €
(340 - 400 €)



167
Ivana Oroszová, 1985
Átrej (Čakanie na Godota)

2012, olej na plátne, 80 x 85 cm
signované vzadu Oroszová

400 €
(420 - 480 €)

168
Igor Ondruš, 1972
Portrét manželky

2012, olej na dreve, 53 x 47 cm
signované vpredu Igor Ondruš 2012

Vystavené: Digitus Medius, Galéria mesta Bratislavy, 2012

1 300 €
(1 350 - 1 500 €)

169
Rastislav Podoba, 1975
Severná strana

2012, olej na plátne, 100 x 200 cm
signované vzadu Podoba 012

2 500 €
(2 550 - 2 900 €)

170
Rastislav Podoba, 1975
Priestor

2011, olej na plátne, 85 x 110 cm
signované vzadu Podoba 011

1 850 €
(1 900 - 2 250 €)

171
Ivana Oroszová, 1985
11:55

2011, olej a akryl na plátne, 110 x 150 cm,
signované vzadu Oroszová

900 €
(950 - 1 100 €)

172
Štefan Oslej, 1976
Strom

2011, mediryt na papieri, 58,5 x 41 cm,
ed.: EA autorský výtlačok
signované vpredu Štefan Oslej
rámované

280 €
(300 - 380 €)

173
Roman Rembovský, 1977
Pred oknom

2012, olej, platno 175 x 155 cm, si-
gnovane vpredu Rembovský

3 400 €
(3 500 - 3 700 €)

Vystavené: Sui Generis, Oravská galéria,
Dolný Kubín, 2012

174
Roman Rembovský, 1977
Stolička

2012 olej na plátne, 200 x 180 cm
signované vpredu Rembovsky

3 300 €
(3 400 - 3 600 €)

Vystavené: Sui Generis,
Oravská galéria, Dolný Kubín, 2012

175
Rastislav Sedlačík, 1980
BA 3

2012, akryl na plátne, 220 x 190 cm
signované vzadu Sedlačík 2012

3 300 €
(3 400 – 4 000 €)

176
Rastislav Sedlačík, 1980
BA 4

2012, akryl na plátne, 160 x 120 cm
signované vzadu Sedlačík 2012

2 400 €
(2 500 – 2 800 €)

177
Denisa Rakoský, 1971
Nevesta

2010, olej a akryl na plátne, 170 x 135 cm,
signované vzadu Rakoský

2 450 €
(2 500 - 2 550 €)

Vystavené: Had, jablko, poznanie,
Galéria SVÚ - Umelecká
Beseda, Bratislava, 2012

178
Boris Sirka, 1981
Shibido

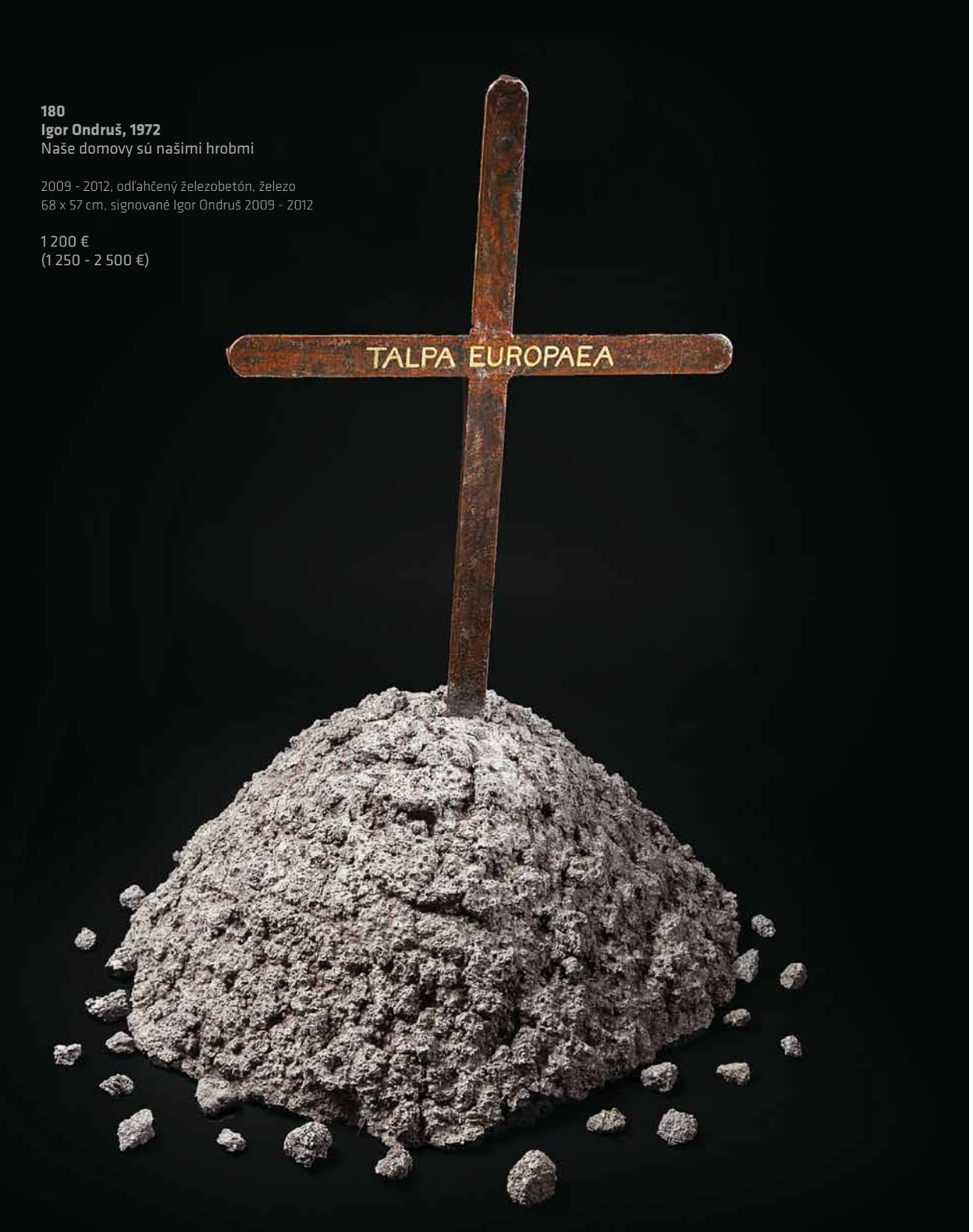
2012, akryl na plátne
180 x 160 cm, signované B. Sirka

3 700 €
(3 800 – 3 900 €)

179
Zuzana Surkošová, 1975
Neviem, čo prenášam

2012, olej na plátne, 155 x 145 cm
signované Surkošová 2012

2 600 €
(2 650 – 2 800 €)



180
Igor Ondruš, 1972
Naše domovy sú našimi hrobmi

2009 - 2012, odľahčený železobetón, železo
68 x 57 cm, signované Igor Ondruš 2009 - 2012

1 200 €
(1 250 - 2 500 €)

181
Zuzana Surkošová, 1975
M. a dieťa

2012, olej na plátne, 90 x 60 cm
signované vzadu Surkošová

1 100 €
(1 150 - 1 200 €)

182
Zuzana Surkošová (1975)
Vodná fajka

1999, olej na plátne, 80 x 120 cm
signované Surkošová 1999

1 000 €
(1 050 – 1 300 €)

183
Jakub Špaňhel, 1976
Luster

2009 – 2012, akryl na plátne, 90 x 60 cm
signované vzadu Jakub Špaňhel 2009 – 2012

2 500 €
(2 550 - 2 700 €)

Jakub Špaňhel je známy český maliara tvoriaci v neoexpresívnych tradíciách gestickej maľby. Tematicky sa neviaže na klasický maliarsky žáner, skôr hedonisticky opakuje vytýčené témy, viažúce sa na konkrétne miesto: ateliér (často opakovaná séria lustrov), kostoly (diplomová práca vystavená v Galerii města Prahy), benzínky, až po inšpiráciu pohľadnicovými zábermi na pamiatky Prahy a Berlína.

184
Adam Štech, 1980
Kravaťák

2012, olej na plátne, 140 x 115 cm
signované vzadu A. Štech

3 700 €
(3 800 - 4 000 €)

Autor vyštudoval malbu v ateliéri Jiřího Sopka a Vladimíra Skrepla na pražskej Akadémii výtvarných umení. Z tejto kombinácie klasického a progresívneho ateliéru vychádza aj jeho tvorba. Štech často čerpá z vplyvu a odkazu klasickej, historickej malby. Vybrané obrazy slávnych, častokrát reprodukovaných umeleckých diel z veľkých múzejných zbierok rozoberá na jednotlivé komponenty: dobové prvky, pozadia a alegorické symboly. Následne všetko preštuduje, roztriedi a jednotlivé elementy opäť zloží dohromady v nových konfiguráciách a v novom kontexte. Výsledkom sú pulzujúce, odvážne, takmer frankensteinovsky groteskné obrazy, ktoré majú romantickú noblesu a desivú dôvernosť.

185
Adam Štech, 1980
V.K.,

2012, olej na plátne, 100 x 80 cm, signované vzadu A. Štech

1 800 €
(1 850 - 2 300 €)

186
Evžen Šimera, 1980
Bez názvu

2012, akryl na plátne, 100 x 80 cm
signované vzadu Šimera 2012

1 300 €
(1 350 - 1 500 €)

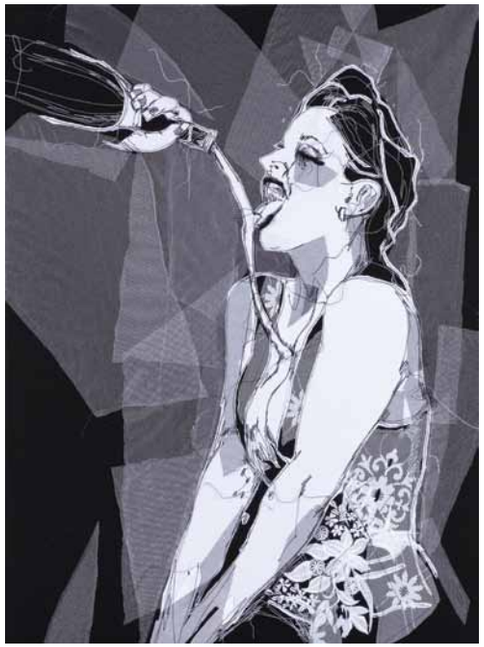
Vystavené: Společné pozorování rozpadu, Galerie Jiří Putna, Brno

187
Vlasta Žáková, 1981
Jazyk

2012, textil, 80 x 60 cm
signované vpredu Vlasta

1 350 €
(1 400 - 1 500 €)

Vystavené: Druhé dvere (Second Door), Soda Gallery, Bratislava, 2012

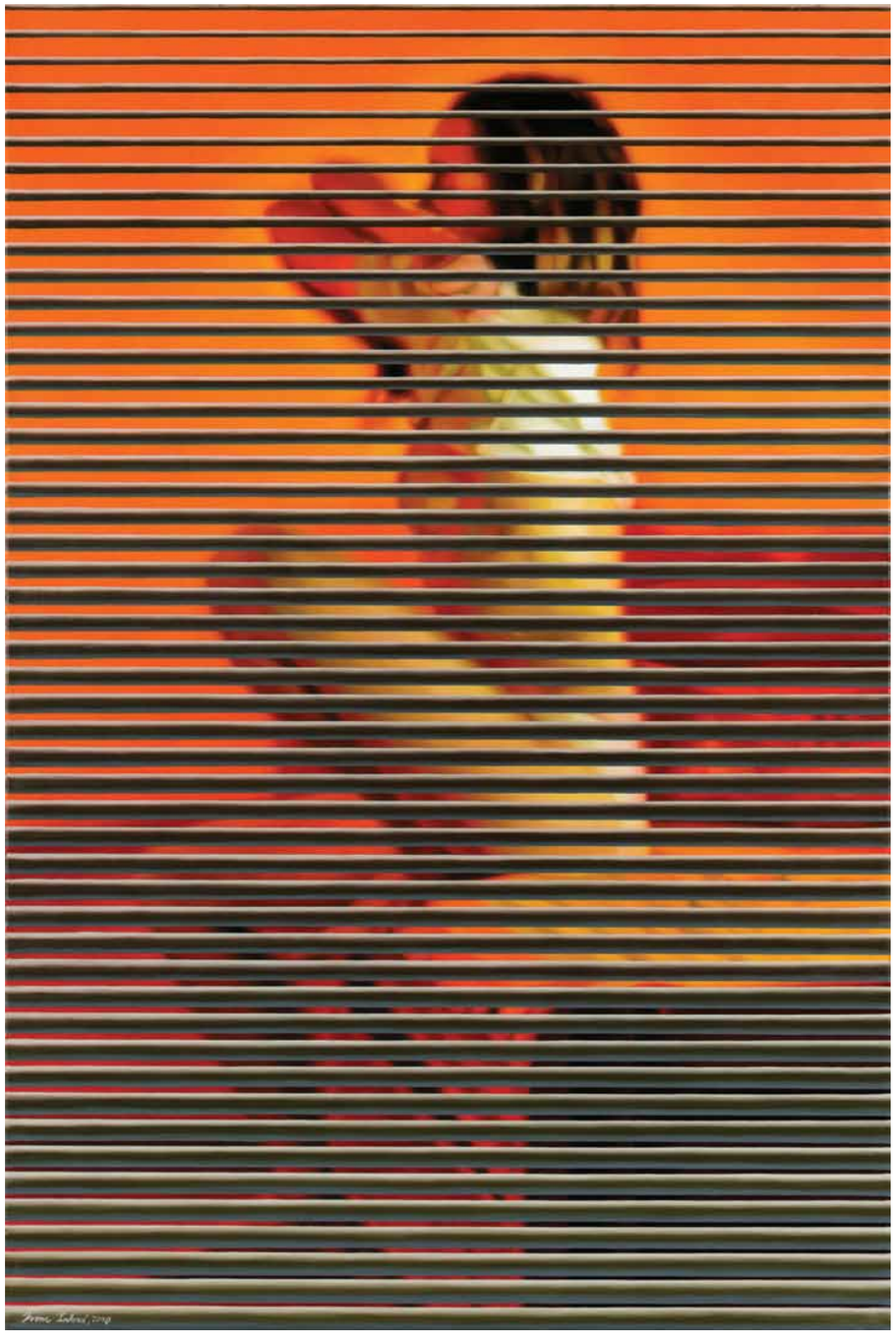


188
Vlasta Žáková, 1981
Moje dcéry

2012, textil, 60 x 80 cm
signované vpredu Vlasta

1 350 €
(1 400 - 1 500 €)

Vystavené: Druhé dvere (Second Door), Soda Gallery, Bratislava, 2012



189
Ivona Žirková, 1978
Intimita

2010, olej na plátne, 155 x 100 cm
signované vpredu Ivona Žirková 2010

2 900 €
(2 950 - 3 400 €)

190
Ivona Žirková, 1978
Priestor

2010, olej na plátne 120 x 140 cm
signované vpredu Ivona Žirková 2011,
rámované

2 800 €
(2 850 - 3 300 €)

191
Ivona Žirková, 1978
Zrýchlenie

2011, olej na plátne 120 x 160 cm
signované vpredu Ivona Žirková 2011,
rámované

2 800 €
(2 850 - 3 300 €)

192
Michal Studený, 1939
Kresťanstvo

2011, olej na plátne, 54 x 76 cm
signované vpredu MS, rámované

700 €
(750 - 900 €)

193
Michal Studený, 1939
Bez názvu

2012, komb. technika na sololite
50 x 51 cm, signované vpredu MS,
rámované

700 €
(750 - 900 €)

194
Ján Triaška, 1977
Smog

2012, olej na plátne, 150 x 200 cm
signované vzadu J.T.

3 000 €
(3 100 - 3 200 €)

Séria veľkorozmerných malieb sa zameriava na otázky kvality a hodnoty bývania na predmestí. Architektonické prvky a stavebný boom novodobej radovej zástavby autor vníma prostredníctvom reakcií mladých ľudí, rezidentov daných štvrtí, a následné transformuje do výtvarného jazyka maľby. Samotný obraz tak tvoria výroky obyvateľov žijúcich v novostavbách/rodinných domoch z katalógu, zachytávajúce atmosféru, ktorá je produktom katalógovej architektúry. Sériou Smog z predmestia sa autor vracia a kvalitatívne rozvíja jednu zo svojich tém - nové bývanie.

DRAŽBA DIEL NAIVNÉHO UMENIA Z VOJVODINY

195
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Húsky

1991, olej na plátne, 22 x 30 cm, rámované
signované vpredu M Jonáš 91

1 100 €
(1 150 - 1 400 €)

196
Martin Jonáš, 1924 - 1996
S fúrikom

1992, akvarel a tuš na papieri, 30 x 45 cm,
rámované, signované vpredu M Jonáš 92

200 €
(220 - 380 €)

197
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Kohútí zápas

1992, akvarel a tuš na papieri, 30 x 45 cm,
rámované, signované vpredu M Jonáš 92

200 €
(220 - 380 €)

198
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Z domu

1994, akvarel a tuš na papieri, 49 x 53 cm,
rámované, signované vpredu M Jonáš 94

200 €
(220 - 380 €)

199
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Na dvore

1994, akvarel a tuš na papieri, 49 x 53 cm,
rámované, signované vpredu M Jonáš 94

200 €
(220 - 380 €)

200
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Cez plot

1994, akvarel a tuš na papieri, 49 x 53 cm,
rámované, signované vpredu M Jonáš 94

200 €
(220 - 380 €)

201
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Na poli

1989, akvarel a tuš na papieri, 49 x 53cm
signované vpredu M Jonáš 89

200 €
(220 - 380 €)

202
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Brázda

1989, akvarel a tuš na papieri, 49 x 53 cm
signované vpredu M Jonáš 89

200 €
(220 - 380 €)

203
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Siatie

1989, akvarel a tuš na papieri, 49 x 53 cm
signované vpredu M Jonáš 89

200 €
(220 - 380 €)

204
Martin Jonáš, 1924 - 1996
V kukuričnom láne

1989, akvarel a tuš na papieri, 49 x 53 cm
signované vpredu M Jonáš 89

200 €
(220 - 380 €)

205
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Pri dojení kráv

1993, akvarel a tuš na papieri, 53 x 49 cm
signované vpredu M Jonáš 93

200 €
(220 - 380 €)

206
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Pri válove

1989, akvarel a tuš na papieri, 53 x 49 cm
signované vpredu M Jonáš 89

200 €
(220 - 380 €)

207
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Prechádzka (Šetnja)

1989, grafika, 45 x 30 cm
rámované, ed.: 30/99, signované
vpredu M Jonáš

120 €
(120 - 200 €)

208
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Z poľa

1989, grafika, 45 x 30 cm
rámované, ed.: 7/99, signované
vpredu M Jonáš

120 €
(120 - 200 €)

209
Martin Jonáš, 1924 - 1996
Sen o husi

1989, grafika, 45 x 30 cm
rámované, ed.: 15/99,
signované vpredu M Jonáš

120 €
(120 - 200 €)

KOLEKCIA ORIGINÁLNYCH ŠPERKOV OD SLOVENSKÝCH ŠPERKÁROV

Predstavujeme kolekciu šperkov od slovenských šperkárov a šperkárok. Tento rok si pripomíname 20 rokov existencie Ateliéru kov a šperk Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ktorý založil a v rokoch 1991 – 1995 viedol ten najpovolanejší sochár a šperkár svetového mena Anton Cepka. Jeho nástupcom sa stal Karol Weisslechner. Ateliér v pozmenenej koncepcii ako Ateliér S+M+L_XL – kov a šperk, inšpirovaný presahmi od šperku k dizajnu úžitkových predmetov až po veľkorozmerné projekty, existuje dodnes a vychádzajú z neho uznávané osobnosti. Jeho absolventi sú zahrnutí v našom výbere, kde každý ich šperk v ponúknutej kolekcii je originálny, teda nemá kópiu. Brošne, náušnice, náhrdelníky či závesy sú vyrobené ručne z drahých kovov, k ich potvrdeniu je každý šperk obstaraný štátnym puncom.

210
Lucia Bartková, 1982
Brošňa Space Invaders

2008, striebro 925/1000, plast
5 x 6,5 cm, autorský punc, ed.: 1/1

190 €
(210 - 230 €)

211
Lucia Bartková, 1982
Náhrdelník z kolekcie Mozart

2006, striebro 925/1000, perly
dĺžka 84 cm, autorský punc, ed.: 1/1

360 €
(380 - 420 €)

212
Lucia Bartková, 1982
Brošňa Hľadáčik

2008, striebro 925/1000, plast
5 x 6,5 cm, autorský punc, ed.: 1/1

190 €
(210 - 230 €)

213
Andrea Ďurianová, 1986
Brošňa oblak - obrys

2012, striebro 925/1000
4,5 x 5 x 0,3 cm, autorský punc, ed.: 1/1

110 €
(130 - 150 €)

214
Andrea Ďurianová, 1986
Brošňa oblak

2012, striebro 925/1000
4,5 x 5 x 0,3 cm, autorský punc, ed.: 1/1

110 €
(130 - 150 €)

215
Andrea Ďurianová, 1986
Náušnice oblaky

2012, striebro 925/1000
4,5 x 3,8 x 0,3 cm, autorský punc, ed.: 1/1

100 €
(120 - 140 €)

216
Lucia Bartková, 1982
Náhrdelník z kolekcie Mozart

2006, striebro 925/1000, perly
dĺžka 68 cm, autorský punc, ed.: 1/1

210 €
(230 - 250 €)

217
Lucia Bartková, 1982
Náušnice z kolekcie Mozart

2006, striebro 925/1000,
dĺžka retiazky 5,5 cm
autorský punc, ed.: 1/1

160 €
(180 - 220 €)

Kolekcia Mozart
ocenená v súťaži Slovenský šperk 2006
(1. miesto v kategórii umelecký šperk)
Asociácie zlatníkov Slovenska.

218
Peter Machata, 1971
Reťaz so závesom
z kolekcie Povrchy

2009, bielené striebro 925/1000,
Ilmenit - titánová ruda
dĺžka 35 cm, záves 3x 3,5 x 1,5 cm,
autorský punc, ed.: 1/1

800 €
(850 - 1 000 €)

219
Jana Machatová, 1972
Reťaz s čipkovaným motívom

2010, striebro 925/1000
dĺžka 42 cm, autorský punc, ed.: 1/1

480 €
(500 - 600 €)

220
Kristína B. Hrončeková, 1980
Set náušnice a náhrdelník Illustrated

2012, striebro 925/1000, koža, dĺžka náhrdelníka 42 cm, veľkosť náušnice 2 x 2 x 0,3 cm, autorský punc, ed.: 1/1

320 €
(340 - 380 €)

221
Viktoria Münzker, 1978
Náhrdelník Intimacy

2008, striebro 925/1000, koral, plast, horský kryštál, granáty, dĺžka 87 cm, autorský punc, ed.: 1/1

400 €
(420 - 480 €)

222
Viktoria Münzker, 1978
Náhrdelník Rybolov

2012, striebro 925/1000, alginát, alpaka, akrylová farba dĺžka 65 cm, 7 x 4,5 x 1,5 cm, autorský punc, ed.: 1/1

120 €
(140 - 180 €)

223
Tatiana Uhláriková, 1979
Set šperkov pre Zlatokov, náušnice a prsteň z briliantov a tahitských perál

2005, prsteň:14 k zlato 585/1000, brilianty 2 ks (hmotnosť 0,103 ct guľatý, farba H, čistota SI 1), tahitská perla 2ks, (priemer 9 guľatá čierna), doložený certifikát Zlatokov č. 003622
2005, náušnice: 14 k zlato 585/1000, brilianty 4 ks (hmotnosť 0,103 ct guľatý, farba H, čistota SI 1), tahitská perla 2ks, (priemer 9 guľatá čierna), doložený certifikát Zlatokov č. 003621

6 500 €
(6 600 - 8 000 €)

Šperk bol navrhnutý a zhotovený
pre Ivicu Slávikovú, víťazku Miss Slovensko 2005.

224
Marian Hornyák, 1978
Náhrdelník

2012, striebro 925/1000, indonézke perly, ametyst, dĺžka 48 cm, autorský punc, ed.: 1/1

1 500 €
(1 550 - 1 700 €)

225
Marian Hornyák, 1978
Brošňa Orchid

2012, striebro 925/1000, 5 x 5,9 x 2,4 cm
autorský punc, ed.: 1/1

250 €
(270 - 290 €)

226
Marian Hornyák, 1978
Náušnica Hybrid

2012, striebro 925/1000, 4,5 x 5,6 x 2,4 cm
autorský punc, ed.: 1/1

110 €
(130 - 150 €)

227
Marian Hornyák, 1978
Náušnica Hybrid

2012, striebro 925/1000, 4,8 x 5,5 x 2,4 cm
autorský punc, ed.: 1/1

110 €
(130 - 150 €)

228
Marian Hornyák, 1978
Príves s retiazkou

2012, striebro 925/1000, syntetický kameň,
kryštál swarovski, dĺžka 37 cm,
autorský punc, ed.: 1/1

150 €
(170 - 190 €)

229
Jana Machatová, 1972
Brošňa čierne kone

2011, patin. striebro 925/1000,
čierne perly, nerez, fólia, 5,5 x 9,5 x 1 cm,
autorský punc, ed.: 1/1

1 000 €
(1 050 - 1 300 €)

230
Peter Machata, 1971
Brošňa z kolekcie Povrchy

2009, bielené striebro 925/1000,
Ilmenit - titánová ruda, 7 x 7 x 1 cm,
autorský punc, ed.: 1/1

1 000 €
(1 050 - 1 300 €)

231
Peter Machata, 1971
Brošňa s tyrkysom

1999, bielené striebro 925/1000 a tyrkys
priemer 3,9 cm, autorský punc, ed.: 1/1

800 €
(850 - 1 000 €)

232
Viktoria Münzker, 1978
Brošňa 4073

striebro 925/1000, azurit, perla
5 x 3 x 1,5 cm, autorský punc, ed.: 1/1

80 €
(100 - 160 €)

233
Viktoria Münzker, 1978
Náhrdelník Chalcedón

2011, striebro 925/1000, zlato, chalcedón
21 x 14 x 0,8 cm, autorský punc, ed.: 1/1

400 €
(420 - 460 €)

234
Viktoria Münzker, 1978
Brošňa Aquamarine

2011, striebro 925/1000, zlato, akvamarín
7 x 4 x 1,5 cm, autorský punc, ed.: 1/1

300 €
(320 - 360 €)

235
Viktoria Münzker, 1978
Brošňa Enviro mobile

2010, striebro 925/1000, cement,
akrylová živica, škorpión,
sumatra-benzoe živica,
8 x 7 x 5 cm,
autorský punc, ed.: 1/1

400 €
(420 - 460 €)

236
Peter Machata, 1971
Brošňa Kryštálový metál

1999, bielené striebro 925/1000
a horský kryštál
3,5 x 5,5 x 1,5 cm,
autorský punc,
ed.: 1/1

800 €
(850 - 900 €)

237
Peter Machata, 1971
Brošňa Rekonštrukcia
morského dna

2002, striebro 925/1000,
pieskovec, 3,5 x 5,5 x 1,5 cm,
autorský punc, ed.: 1/1

1 000 €
(1 050 - 1 100 €)

238
Viktoria Münzker, 1978
Brošňa Enviro

2010, striebro 925/1000, cement,
horský kryštál, éterický olej,
5 x 5 x 4 cm, autorský punc,
ed.: 1/1

400 €
(420 - 460 €)

239
Jana Machatová, 1972
Náhrdelník s perlami

2002, patinované striebro 925/1000, biele perly
dĺžka 25 cm, autorský punc, ed.: 1/1

480 €
(500 - 700 €)

240
Jana Machatová, 1972
Reťaz so závesom

2009, striebro 925/1000, český granát
dĺžka 42 cm, autorský punc, ed.: 1/1

700 €
(750 - 950 €)

241
Jana Machatová, 1972
Brošňa narodeniny

2004, striebro 925/1000, sklo,
fólia, zlatnícke techniky, 4,5, x 6,5 x 1 cm,
autorský punc, ed.: 1/1

1 000 €
(1 050 - 1 500 €)

242
Marian Hornyák, 1978
Brošňa Koifish

2012, striebro 925/1000,
priemer 5,5 cm
autorský punc, ed.: 1/1

130 €
(150 - 170 €)

243
Marian Hornyák, 1978
Náušnice Koifish

2012, striebro 925/1000,
dĺžka 5,5 cm
autorský punc, ed.: 1/1

90 €
(110 - 150 €)

244
Viktoria Münzker, 1978
Brošňa 4089

2011, striebro 925/1000,
koral, 5 x 3,5 x 2 cm,
autorský punc, ed.: 1/1

80 €
(100 - 120 €)

245
Viktoria Münzker, 1978
Brošňa Cell Pins

2011, striebro 925/1000, polymér,
plátkové striebro, striebrený granulát,
3,5 x 2,5 x 2,5 cm, autorský punc, ed.: 1/1

60 €
(80 - 100 €)

246
Jana Machatová, 1972
Hali pri vode (obraz s brošňou)

2009, sieťotlač na plátne, brošňa
patinované striebro 925/1000,
nerezová ihla, autorský punc, ed.: 1/1

1 000 €
(1 050 - 1 500 €)

NAJLEPŠÍ DOMOV PRE DETI JE RODINA!

Pošlite SMS správu
v tvare DMS DOMOV na číslo 877

a podporte našu snahu nájsť domov čo najväčšiemu počtu detí z detských domovov.
Aj vďaka vám má toto úsilie zmysel. Ďakujeme.

Darcovská SMS je správa, **ktorá je spoplatnená sumou 1€**.
Detské centrum dostane 96% ceny z každej darcovskej SMS správy.

DETSKÉ CENTRUM

Prvá slovenská spoločnosť pre pomoc deťom v náhradnej starostlivosti.
T: +421 903 731 750 E: detskecentrum@detskecentrum.sk

www.detskecentrum.sk

JAKUB HAUSKRECHT

GRAFICKÝ DIZAJN A FOTOGRAFIA

www.jakubhaus.sk

SK
Výber diel do aukcie: Ivana Moncoľová, Pavol Weiss
Edičná príprava katalógu: Ivana Moncoľová
Preklad aukčného poriadku: Uršula Rakúsová
Fotografie diel: Jakub Hauskrecht a archív autorov
Grafická úprava: Jakub Hauskrecht www.jakubhaus.sk
Logo White & Weiss: Jakub Hauskrecht www.jakubhaus.sk
Katológ vytlačili tlačiarne DEVIN printing house, Bratislava
Imprimované ku 31. 10. 2012

EN
Artwork curatorial selection: Ivana Moncoľová, Pavol Weiss
Catalogue edited: Ivana Moncoľová
Auction rules translation: Uršula Rakúsová
Photography: Jakub Hauskrecht and artist's archive
Graphic design and layout: Jakub Hauskrecht, www.jakubhaus.sk
Graphic design of logo White & Weiss: Jakub Hauskrecht www.jakubhaus.sk
Catalogue printed by DEVIN printing house, Bratislava
Ready for press 10 / 31 / 2012

Aukcia je organizovaná v spolupráci so spoločnosťou LINDON s. r. o.
Auction is organised in cooperation with LINDON s. r. o.

ISBN 978-80-970952-3-9
EAN 9788097095239