

WOXART & WEISS

Hotel Crowne Plaza, Bratislava, 23. máj 2010
Hotel Crowne Plaza, Bratislava, 23 May 2010

SÚČASNÉ UMENIE

AUKCIA

Hotel Crowne Plaza, Hodžovo nám. 2, Bratislava
nedeľa 23. mája 2010 od 17:30 hod

PREDAUKČNÁ VÝSTAVA

Hotel Crowne Plaza, Hodžovo nám. 2, Bratislava
19. – 22. mája 2010 denne 11:00 – 19:00 hod
v deň konania aukcie od 14:00 do 16:30 hod

AUKČNÝ A INFORMAČNÝ SERVIS

WOXART & WEISS s.r.o., Novosvetská 58, 811 04, Bratislava
korešpondenčná adresa: Škultétyho 1, 831 04, Bratislava
tel.: +421 911 760 651, +420 603 770 945
info@woxart.com, www.woxart.com

CONTEMPORARY ART

AUCTION

Hotel Crowne Plaza, Hodžovo sq. 2, Bratislava, Slovakia
Sunday 23 May 2010 at 5:30 pm

AUCTION PREVIEW

Hotel Crowne Plaza, Hodžovo sq. 2, Bratislava, Slovakia
19 – 22 May 2010, daily from 11am to 7pm
during the auction day 2 – 4:30pm

AUCTION AND INFORMATION SERVICE

WOXART & WEISS s.r.o., Novosvetská 58, 811 04, Bratislava, Slovakia
mail address: Škultétyho 1, 831 04, Bratislava, Slovakia
tel.: +421 911 760 651, +420 603 770 945
info@woxart.com, www.woxart.com

DRAŽOBNÝ PORIADOK

aukčnej spoločnosti WOXART & WEISS, s.r.o. vydaný v súlade so zákonom č. 527/2002 Z.z. o dobrovoľných dražbách (ďalej len „dražobný poriadok“).

Článok I.

Oznámenie o dobrovoľnej dražbe.

Aukčná spoločnosť, spoločnosť WOXART & WEISS, s.r.o., so sídlom na Novosvetskej ulici č. 58, 811 04 Bratislava, IČO: 36843962, zapísaná v obchodnom registri Okresného súdu Bratislava I, odd. Sro, vložka č. 48263/B (ďalej len „aukčná spoločnosť“) oznamuje, že dňa 23. mája 2010 o 17:30 hod. usporiada na základe návrhu vlastníkov predmetov dražby, ktorými sú autori diel súčasného a moderného výtvarného umenia na Slovensku (ďalej len „dražené diela“ alebo len „diela“) verejnú dobrovoľnú dražbu (ďalej aj len „aukcia“), ktorá sa uskutoční v priestoroch hotela Crowne Plaza, Hodžovo nám. 2, 816 25 Bratislava.

Článok II.

Dražené diela.

Dražené diela sú označené a popísané, vrátane uvedenia najnižšieho podania (vyvolávacej ceny), v aukčnom katalógu, ktorého prílohou a neoddeliteľnou súčasťou je tento dražobný poriadok. Diela budú dražené v poradí uvedenom v tomto katalógu. Aukčná spoločnosť uskutoční pred konaním aukcie prehliadku dražených diel označených v súlade s označením uvedeným v katalógu (ďalej aj „predaukčná výstava“) v priestoroch hotela Crowne Plaza, Hodžovo nám. 2, 816 25 Bratislava v termíne od 19. do 22. mája 2010 a v čase od 11:00 do 19:00 hod. V deň konania aukcie od 14:00 do 16:30 hod.

Článok III.

Účastníci aukcie.

1. Účastníkom aukcie je fyzická osoba prítomná na aukcii, ktorá sa jej zúčastňuje s úmyslom urobiť podanie. Účastníkom aukcie môže byť len osoba, ktorá dovŕšila vek 18 rokov, je plne spôsobilá na právne úkony a ktorá spĺňa ďalšie podmienky pre účasť na aukcii uvedené v tomto dražobnom poriadku (ďalej len „dražiteľ“).
2. Dražiteľom diela nemôže byť osoba, ktorá je vlastníkom draženého diela. Rovnako dražiteľom nesmie byť osoba, ktorá akýmkoľvek spôsobom narušá zaužívané pravidlá slušného správania pri aukcii a v priestoroch, v ktorých sa aukcia uskutočňuje.
3. Registrácia dražiteľov je možná na internetovej adrese www.woxart.com, počas predaukčnej výstavy, ako aj v deň a na mieste konania aukcie, najneskôr hodinu pred jej stanoveným začiatkom. Aukčná spoločnosť môže podľa vlastného uváženia umožniť registráciu dražiteľov aj v priebehu aukcie.
4. Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo na overenie totožnosti dražiteľov pred vstupom do priestorov konania aukcie, pričom aukčná spoločnosť je povinná zabezpečiť ochranu osobných údajov dražiteľa v súlade s platnou legislatívou. Zistenie totožnosti dražiteľa sa realizuje na základe predloženého platného dokladu preukazujúceho totožnosť dražiteľa (občiansky preukaz alebo cestovný pas). O overení totožnosti dražiteľa pri registrácii sa vystavuje Prehlásenie o registrácii, v ktorom sa dražiteľ zaväzuje riadne prevziať a zaplatiť ním vydražené diela v súlade s dražobným poriadkom.

Článok IV.

Aukcia a jej podmienky.

1. Aukcia je verejná, vstup na ňu je limitovaný jedine kapacitou priestorov, v ktorých sa koná. Do priestorov konania aukcie nebudú vpustené osoby, ktoré akýmkoľvek spôsobom narušajú pravidlá slušného správania alebo sú pod vplyvom alkoholu, či omamných látok. Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo odmietnuť vstup na aukciu osobám podľa vlastného uváženia, ako aj do priestorov, v ktorých sa aukcia uskutočňuje.
2. Dražitelia a návštevníci aukcie nesmú bez súhlasu aukčnej spoločnosti v priestoroch konania aukcie a v priestoroch predaukčnej výstavy vyhotovovať obrazové alebo obrazovo-zvukové záznamy dražených diel, ako aj priebehu samotnej aukcie. Počas priebehu aukcie, ako aj v priestoroch predaukčnej výstavy, sú návštevníci a dražitelia povinní rešpektovať všetky opatrenia a pokyny aukčnej spoločnosti, najmä opatrenia a pokyny na predchádzanie vzniku škôd na dražených dielach a na priestoroch konania aukcie.
3. Dražitelia a návštevníci aukcie, ktorí sa pri vstupe do priestorov predaukčnej výstavy preukážu, že sú oprávnenými držiteľmi katalógu a pozvánky, majú nárok na účasť na predaukčnej výstave a na samotnej aukcii.
4. Osoba, ktorá má záujem zúčastniť sa aukcie s cieľom urobiť podanie obdrží po registrácii do zoznamu dražiteľov pred začiatkom samotnej aukcie od aukčnej spoločnosti dražobné číslo, za ktoré je povinná uhradiť zálohu vo výške 20 € (602,52 Sk). Záloha bude dražiteľovi vrátená v prípade, že dražiteľ vráti dražobné číslo do jednej hodiny po ukončení aukcie. V opačnom prípade záloha prepadne v prospech aukčnej spoločnosti, pričom sa takáto záloha považuje za náhradu poskytnutú dražiteľom aukčnej spoločnosti za stratené dražobné číslo a stáva súčasťou výťažku z aukcie. Osoba, ktorá nemá dražobné číslo, nemôže dražiť.

Článok V.

Priebeh aukcie

1. Aukčná spoločnosť umožní dražiteľom a návštevníkom aukcie vstup do priestorov, v ktorých bude prebiehať aukcia najmenej 30 minút pred jej začiatkom.
2. Aukcia sa otvára vyvolaním, ktoré bude obsahovať označenie draženého diela pozostávajúce z jeho poradového čísla v katalógu, mena autora, názvu, ďalej stručný popis diela, najnižšie podanie a najnižšie prihodenie.
3. Po vyvolaní diela môžu dražitelia urobiť navýšenie vyvolávacej ceny o najnižšie prihodenia viditeľným zdvihnutím prideleného dražobného čísla. Dražba sa koná, pokiaľ dražitelia robia vyššie podania. V takom prípade osoba poverená aukčnou spoločnosťou k vedeniu aukcie (ďalej len „licitátor“) pripočítava prihodenia k poslednému najvyššiemu podaniu k cene draženého diela.
4. Ak nebude na dvojitý výzvu licitátora na vyššie podanie, ako bolo posledné, reagovať žiadny z dražiteľov, licitátor oznámi ešte raz posledné podanie a po tretej výzve udelí príklep dražiteľovi, ktorý urobil posledné najvyššie podanie. Svojím podaním je dražiteľ viazaný.
5. Ak urobí niekoľko dražiteľov rovnaké podanie v rámci toho istého vyvolania a ak nebolo súčasne urobené vyššie podanie, rozhodne licitátor žrebom o tom, komu z dražiteľov príklep pridelí.
6. Udelením príklepu je dražba konkrétneho diela ukončená. Aukcia

je ukončená po licitovaní a vyvolaní všetkých diel v katalógu. Osoba, ktorej bolo dražené dielo pripiklenuté sa stáva vydražiteľom.

7. Po ukončení aukcie vyhotoví aukčná spoločnosť zápisnicu o vykonaní dražby, ak nezabezpečila osvedčenie priebehu aukcie spisanim notárskej zápisnice. Výsledky konania aukcie budú zverejnené aj na internetovej stránke www.woxart.com.

Článok VI.

Navyšovanie.

1. Postup pri navyšovaní vyvolávacej ceny je nasledovný:
 - pri sume okamžitej ceny diela do 500 € vrátane, je navýšenie 20 €;
 - pri sume okamžitej ceny diela od 501 € do 3000 € vrátane, je navýšenie 50 €;
 - pri sume o okamžitej ceny diela od 3 001 € do 18 000 € vrátane, je navýšenie 200 €.
 - pri sume o okamžitej ceny diela od 18 001 € a viac, je navýšenie 500 €.
2. Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo zmeniť výšku navýšenia podania aj v priebehu aukcie.

Článok VII.

Dražobná cena a spôsob jej platby.

1. Cena, ktorá sa dosiahne ako najvyššie podanie a pri ktorej bude dražiteľovi udelený príklep licitátorom, sa stáva pre vydražiteľa kúpnu cenou draženého diela.
2. Provizia aukčnej spoločnosti bez dane z pridanej hodnoty účtovaná na ťarchu dražiteľa predstavuje sumu rovnajúcu sa 18% z kúpnej ceny podľa predchádzajúceho bodu pri platbe v hotovosti alebo bankovým prevodom a zaokrúhľuje sa na najbližšie celé 1 (jedno) € smerom nahor. K provízii sa pripočítava daň z pridanej hodnoty vo výške určenej zákonom č. 222/2004 Z.z. o dani z pridanej hodnoty v platnom znení.
3. Ak dražiteľ v predchádzajúcom kalendárnom roku vydražil a finančne uhradil aukčnej spoločnosti dražené diela za viac ako 35000 € kúpnej ceny diel(a) alebo počas priebehu konania aktuálnej aukcie 23. mája 2010 vydražil dražené diela za viac ako 15000 € kúpnej ceny diel(a), provízia aukčnej spoločnosti bez dane z pridanej hodnoty účtovaná na ťarchu dražiteľa bude predstavovať sumu rovnajúcu sa 10% z kúpnej ceny podľa predchádzajúceho bodu pri platbe v hotovosti alebo bankovým prevodom a zaokrúhľuje sa na najbližšie celé 1 (jedno) € smerom nahor. K provízii sa pripočítava daň z pridanej hodnoty vo výške určenej zákonom č. 222/2004 Z.z. o dani z pridanej hodnoty v platnom znení.
4. Celková cena, ktorá má byť zaplatená vydražiteľom zahŕňa teda kúpnu cenu draženého diela (najvyššie podanie), províziu aukčnej spoločnosti a daň z pridanej hodnoty zo sumy provízie (ďalej aj len „dražobná cena“).
5. Vydražiteľ je povinný uhradiť dražobnú cenu v hotovosti počas prvej prestávky nasledujúcej po vydražení diela, a to v plnom rozsahu.
6. Iný spôsob platby než platba v hotovosti (napr. prevodný príkaz) je potrebné dohodnúť s aukčnou spoločnosťou minimálne 1 hodinu pred začatím aukcie, pričom splatnosť dražobnej ceny je v takom prípade 7 dní odo dňa konania aukcie. Aj v tomto

případe je však vydražiteľ povinný uhradiť v najbližšej prestávke po vydražení diela zálohu na dražobnú cenu minimálne vo výške 30% z kúpnej ceny draženého diela (t.j. zo sumy najvyššieho podania). V prípade, že vydražiteľ neuhradí dražobnú cenu v stanovenej lehote 7 dní, prepadá uvedená záloha v prospech aukčnej spoločnosti ako náhrada škody určená na úhradu nákladov spojených s dražením diela a ušlého zisku.

7. O zaplatení dražobnej ceny vydá aukčná spoločnosť vydražiteľovi písomné potvrdenie o zaplatení dražobnej ceny vo forme daňového dokladu (pokladničného dokladu).
8. Dražené diela, ktorých dražobná cena nebola uhradená počas prestávky, a to aspoň vo forme zálohy podľa bodu 5 vyššie, budú opätovne zaradené do aukcie a na pôvodného vydražiteľa môžu byť vznesené nároky na úhradu prípadne vzniknutej škody.

Článok VIII.

Prechod vlastníckeho práva a odovzdanie diela vydražiteľovi.

1. Vlastnícke právo k dielu a právo na jeho prevzatie vzniká vydražiteľovi až po uhradení dražobnej ceny v plnom rozsahu.
2. Aukčná spoločnosť vydá vydražiteľovi písomné osvedčenie o nadobudnutí vydraženého diela. Osvedčenie obsahuje katalógové číslo diela, dražobné číslo dražiteľa, stručný popis diela, počet kusov (len ak ide o súbor), kúpnu cenu, dátum konania aukcie, pečiatku a podpis oprávneného pracovníka aukčnej spoločnosti.
3. Vydražené diela budú vydávané ihneď po úplnom zaplatení dražobnej ceny na mieste konania aukcie alebo na základe aukčnou spoločnosťou vydaného potvrdenia o zaplatení dražobnej ceny v priestoroch aukčnej spoločnosti WOXART & WEISS na Škultétyho ul. č. 1, v Bratislave, najneskôr do 14 dní od dňa konania aukcie.

Článok IX.

Účast na aukcii bez osobnej prítomnosti dražiteľa.

1. Dražiteľ môže dražiť ktorékoľvek dielo po dohode s aukčnou spoločnosťou aj na základe písomne udelenej plnej moci splnomocnencovi alebo písomne uzatvorenej dohody s aukčnou spoločnosťou o telefonickej účasti na aukcii. Obe dohody musia byť uzatvorené najneskôr 24 hodín pred konaním aukcie a podpis dražiteľa na plnej moci musí byť úradne overený.
2. Účast na aukcii bez osobnej prítomnosti je podmienená zložením zálohy vo výške 30% z vyvolávacej ceny každého diela, o ktoré má dražiteľ osobne neprítomný na aukcii záujem, ktorá musí byť uhradená pri uzatvorení dohody s aukčnou spoločnosťou. V prípade, že sa dražiteľ osobne nezúčastní na aukcii stane vydražiteľom a neuhradí dražobnú cenu v plnom rozsahu v lehote podľa č. VII bodu 5 tohto dražobného poriadku, prepadá záloha v prospech aukčnej spoločnosti, ako náhrada škody pokrývajúca náklady spojené s dražením diela a ušlý zisk aukčnej spoločnosti.

Účast prostredníctvom splnomocnenca na základe plnej moci.

3. Dražiteľ v plnej moci musí na účely tohto spôsobu účasti na aukcii určiť
 - konkrétne diela, o vydraženie ktorých má dražiteľ záujem, uvedením ich poradového čísla v katalógu, autora a názvu;
 - limit, do ktorého za neho má splnomocnenc navyšovať cenu, a to pre každé dražiteľom určené dielo zvlášť.

4. Pri výkone plnej moci postupuje aukčná spoločnosť tak, aby to bolo pre dražiteľa, ktorý sa nechal zastupovať, čo najvýhodnejšie, t. j. urobí sa za neho vždy len jedno navýšenie k najvyššej ponuke dražiteľov prítomných na aukcii osobne. Aukčná spoločnosť sa zaväzuje zachovať údaje o dražiteľovi v tajnosti.
5. Ak sa pri dražbe stretnú dvaja dražitelia, ktorí sa nechali zastupovať a najvyššie podanie na dražené dielo, o ktoré takýto dražitelia prejavili záujem, nedosiahne limit žiadneho z nich, licitátor priklepne vec dražiteľovi, ktorý určil vyšší limit, za cenu o jedno podanie vyššie ako bola posledné najvyššie podanie na aukcii.
6. Ak sa na dražbe stretnú dražitelia, ktorí sa nechali zastupovať a ktorých limity budú rovnaké, licitátor priklepne vec dražiteľovi, od ktorého aukčná spoločnosť obdržala plnú moc skôr, a to za cenu o jedno navýšenie podania vyššie ako bola najvyššia ponuka v dražbe. V prípade, že by plné moci boli aukčnej spoločnosti doručené v rovnaký deň, postupuje sa podľa abecedného poradia.

Účast na dražbe prostredníctvom telefonického spojenia.

7. Dražiteľ v dohode o telefonickej účasti na aukcii musí na účely tohto spôsobu účasti určiť
 - identifikačné údaje dražiteľa vrátane telefónneho čísla, na ktorom bude dražiteľ aukčnou spoločnosťou kontaktovaný;
 - konkrétne dražené diela, o vydraženie ktorých má dražiteľ záujem, uvedením ich poradového čísla v katalógu, autora a názvu;
 - pre prípad neúspešného telefonického spojenia môže dražiteľ uviesť aj maximálny limit pre najvyššie podanie na dražbu ním určeného diela, do ktorého môže v takomto prípade aukčná spoločnosť dražiť diela za dražiteľa.
8. Všetky náklady súvisiace s telefonickým pripojením dražiteľa do aukčnej siene znáša aukčná spoločnosť.

AUCTION RULES

of WOXART & WEISS, s.r.o. auction house, issued pursuant to Act no. 527/2002 Coll. on voluntary auctions („Auction Rules“).

Clause I.

Auction Notice

This is to announce that on 23 May 2010 at 5:30 p.m. CET WOXART & WEISS, s.r.o. auction house with seat at Novosvetska 58, 811 04 Bratislava, Business identification number (IČO): 36843962, incorporated in Commercial Register of Bratislava I. District Court, Section: Sro, File no.: 48263/B (hereinafter as „Auction House“) will hold a public auction (hereinafter as „Auction“) at the Crowne Plaza Hotel, Hodžovo square no. 2, 816 25 Bratislava based on proposals submitted by owners of the items to be auctioned, which consist of works of contemporary and modern Slovak art (hereinafter as „Auction Lot“ or „Lot“ as the case may be).

Clause II.

Auction Lot

The Auction Lot is marked and described including the minimum selling price (suggested opening bid) in the auction catalogue; these Auction Rules constitute an inseparable part of the catalogue. The Lot will be auctioned in the order of preference stated in the catalogue. Prior to the Auction of the Lot, the Auction House will hold

Článok X.

Spoločné a záverečné ustanovenia.

1. Aukčný katalóg môže byť doplnený o dodatok v prípade, že sa po jeho uzávierke podarí získať ďalšie diela, ktoré môžu obohatiť ponuku dražby. Dodatok bude záujemcom k dispozícii v priebehu predaukčnej výstavy dražených diel.
2. Dražiteľ je povinný sa oboznámiť so stavom každého draženého diela pred konaním aukcie a je výhradne na jeho uvážení, či dielo, ktoré má záujem dražiť, zodpovedá popisu uvedenému v katalógu. Vyobrazenie a popis diela uvedeného v katalógu má len informatívny charakter a údaje v aukčnom katalógu nemajú povahu znaleckých posudkov. Poškodenie diela bežným časovým znehodnotením sa v katalógu neuvádza.
3. Námietky proti konaniu aukcie, proti najvyššiemu podaniu, proti konaniu licitátora alebo iné námietky súvisiace s dražením vydraženého diela, musí dražiteľ uplatniť u aukčnej spoločnosti ihneď v sále. Na námietky uplatnené po ukončení aukcie alebo pri platení za vydražené dielo nie je aukčná spoločnosť povinná prihliadať. Na reklamácie diela draženého v aukcii aukčná spoločnosť neprihliada. Rozhodovanie o sporoch týkajúcich sa priebehu a spôsobu aukcie je vo výlučnej kompetencii aukčnej spoločnosti.

Tento dražebný poriadok nadobúda účinnosť dňa 4. apríla 2010.

a pre-sale exhibition of the catalogued Lot („Pre-Sale Exhibition“) in the Crowne Plaza Hotel, Hodžovo square no. 2, 816 25 Bratislava from 19 to 22 May 2010 from 11:00 a.m. to 7:00 p.m. and from 2:00 p.m. to 4:30 p.m. on the Auction day.

Clause III.

Bidders

1. A bidder means an individual attending the Auction in person with the intent of placing a bid. Only persons above the age of 18 and with unrestricted legal capacity and complying with other requirements as defined herein („Bidder“) may participate in the Auction.
2. Persons who own the Lot are prohibited from bidding in the Auction. Also, persons misbehaving during the Auction and at the venue of the Auction are prohibited from placing bids.
3. Bidders may register at www.woxart.com during the Pre-Sale Exhibition and also on the date of the Auction and directly at the Auction, however no later than one hour prior to the Auction start. The Auction House may enable Bidders to register during the Auction at its absolute and sole discretion.
4. The Auction House reserves the right to verify Bidder's identity prior to allowing entry to the Auction premises and the Auction House is obliged to provide for protection of personal data of Bidders pursuant to valid regulations. Verification of Bidder's identity is made by way of a government-issued proof of identity (identification card

or passport). Upon successful verification a Registration Statement is issued, in which the Bidder agrees to duly accept and pay for the Lot purchased pursuant to the Auction Rules.

Clause IV.

Terms and Conditions

1. The Auction is public and access is limited solely by the venue capacity. Persons misbehaving or under the influence of alcohol or narcotics shall not be allowed to the Auction venue. The Auction House reserves the right to deny entry to the Auction or the Auction venue to any persons to its sole and absolute discretion.
2. Without consent of the Auction House Bidders and Auction visitors must not make any visual or audio-visual recordings of the Auction Lot at the Auction venue and the Pre-Sale Exhibition and during the Auction proper. During the Auction and at the Pre-Sale Exhibition visitors and Bidders alike are obliged to comply with all measures and instructions of the Auction House, in particular measures and instructions to prevent damage to the Lot and the Auction venue.
3. Bidders and visitors who upon entering the Pre-Sale Exhibition produce a proof that they are authorised holders of the Auction catalogue and invitation are authorised to participate in the Pre-Sale Auction and the Auction.
4. After registering into the Bidder List before the Auction, a person interested in participating in the Auction and placing a bid shall receive a bidding number; the issuance of the number is subject to a refundable deposit of 20.00 EUR (602.52 SKK). The deposit will be refunded to the Bidder upon returning the number within one hour of the Auction end. Failing that, the deposit forfeits and it is considered compensation provided by the Bidder to the Auction House for losing the bidding number and becomes part of the Auction proceeds. A person without a bidding number is not authorised to bid.

Clause V.

Auction

1. The Auction House will enable the Bidders and visitors entering the Auction venue no later than 30 minutes prior to the Auction start.
2. The Auction will be opened by the bid announcement, which will contain the name and catalogue number, name of the author, and name of the Lot including a brief description, minimum bid and minimum increment for the Lot.
3. After announcing the Lot, the Bidders may increase the bidding price by placing their minimum increments by way of visibly raising their allotted bidding numbers. The Auction is effective if bidding increments are made. In such case the person authorised by the Auction House to manage the Auction (hereinafter as „Auctioneer“) will add the increments to the last highest bid on the Lot.
4. Where none of the bidders places a bidding increment after a repeated call of the Auctioneer, the Auctioneer shall make the last, third call announcing the last highest bid and the Lot will be knocked down to the Bidder who has placed the last highest bid. The bid is binding upon the Bidder.
5. Where several Bidders place the same bid for the same Lot or where no higher bid is placed, the Auctioneer shall decide on the winning Bidder by drawing lots.
6. By knocking-down the Lot the Auction is completed. The Auction is finished after bids are placed on any and all Lot in the cata-

logue. The person to whom the Lot was knocked down becomes the winning Bidder.

7. Unless a notarial deed was produced, after Auction end, the Auction house will produce minutes of the Auction. Results of the Auction will be disclosed at www.woxart.com.

Clause VI.

Increments

1. Bidding increments may be placed as follows:
 - for immediate Lot price below 500 € inclusive increments equal 20 €;
 - for immediate Lot price from 501 € to 3,000 € inclusive increments equal 50 €;
 - for immediate Lot price from 3,001.00 € to 18,000 € inclusive increments equal 200 €.
 - for Immediate Lot price exceeding 18,001 € and more increments equal 500 €.
2. The Auction House reserves the right to change the increment amount at its own discretion during the Auction.

Clause VII.

Sale Price and Payment

1. The price equalling the highest bid knocked down by the Auctioneer is the purchase price of the Lot.
2. The Auction House charges the Bidder a commission exclusive of value added tax in the amount of 18% of the purchase price according to the previous paragraph when paid in cash; the purchase price is rounded up to the closes euro figure. Value added tax in the amount under Act no. 222/2004 Coll. providing for value added tax as amended shall be added to the commission.
3. If Bidder during previous calendar year made a winning Bid in Auction House over 35000 € of purchase price of the Lot and debts for the Auction Lots have been paid-up, or during one current auction Bidder made winning Bid over 15000 € of purchase price of the Lot, then the Auction House charges the Bidder a commission exclusive of value added tax in the amount of 10% of the purchase price when paid in cash; the purchase price is rounded up to the closes euro figure. Value added tax in the amount under Act no. 222/2004 Coll. providing for value added tax as amended shall be added to the commission.
4. Total price to be paid by the successful Bidder thus includes the purchase price of the Lot (highest bid), commission to the Auction House and value added tax on the commission („Sale Price“).
5. A winning Bidder is obliged to pay the Sale Price in full in cash during the first break following the Lot auction
6. Payment methods other than cash (e.g. bank transfer) must be agreed with the Auction House no later than 1 hour prior to the Auction start and the maturity of the Sale Price is 7 days of the Auction date. If an alternative payment method was agreed, the winning Bidder is obliged to pay a deposit on the Sale Price of at least 30% of the Sale Price of the Lot (i.e. of the highest bid) in the first break following the auction. Failing that, the deposit forfeits and it is considered compensation provided by the Bidder to the Auction House covering costs of auction and lost profit of the Auction.
7. The Auction House shall issue a written certificate to the Bidder proving payment of the Sale Price; the certificate will have all appurtenances of a tax document (cash register document).
8. Where the purchase price of the Lot or the deposit under par. 5 is not

paid in the break following the Lot auction, the Lot will be re-entered for auction and claims may be raised against the original Bidders to pay any potential damage so incurred by the Auction House.

Clause VIII.

Transfer of Title and Delivery to Winning Bidder

1. The Bidder acquires title to the Lot and title to accept the same only after paying the Sale Price in full.
2. The Auction House shall issue to the Bidder a written certificate proving the purchase of the Lot. The certificate must contain the catalogue sale number, Bidder's number, and brief description of the Lot, number of copies (applicable to sets), purchase price, auction date, stamp and signature of the Auction House officer in charge.
3. Auction Lot will be issued immediately after payment of the full Sale Price at the Auction venue or based on a certificate issued and proving payment in the premises of WOXART & WEISS branch in Škultétyho 1, Bratislava no later than 14 days of the Auction date.

Clause IX.

Absentee Bids

1. Bidders may bid on any Lot subject to agreement with the Auction House after granting a written power of attorney to an agent or executing a written agreement with the Auction House on placing telephone bids. Both agreements must be executed no later than 24 hours prior to the Auction start and the signature of the Bidder must be seen by a notary.
2. Absentee bids are subject to a deposit of at least 30% of the opening bid price of each Lot, in which the Bidder is interested. The deposit must be paid upon executing the agreement with the Auction House. Where the Bidder represented by an agent based on a power of attorney places the highest bid and fails to pay the Sale Price in full within the period specified in Clause VII. par. 5 herein, the deposit forfeits in favour of the Auction House and it is considered compensation covering the costs of auctioning and lost profit of the Auction House.

Bids placed based on power of attorney.

3. To participate in the Auction, Bidders must specify in their powers of attorney
 - the Lot they are interested in by listing their catalogue sale numbers, author and name;
 - the bidding limit and that for each Lot individually.
4. When acting pursuant to a power of attorney, the Auction House shall keep in mind the best interest of the represented Bidder, i.e. only one bidding increment is placed on the highest bid of the Bidders attending the Auction in person. The Auction House agrees to keep all Bidder data confidential.
5. Where two Bidders placing absentee bids meet in the Auction and the highest bid placed for a Lot does not achieve the limit they placed on their absentee bids, the Auctioneer shall knock down the Lot to the Bidder who placed a higher limit at a price than the last highest bid at the Auction.
6. Where Bidders represented and placing identical limits on their absentee bids meet in the Auction, the Auctioneer shall knock down the Lot to the Bidder who delivered his power of attorney to the Auction House first and that at a price higher by one increment than the highest bid placed in the Auction. Where several powers of attorney are delivered to the Auction House on the

same day, alphabetical order takes precedence.

Telephone Bids.

7. In the registration for telephone bids, the Bidder must provide
 - identification data of the Bidder including telephone number on which the Auction House may contact the Bidder;
 - specification of the Lot in which the Bidder is interested, listing its catalogue number, author and name;
 - for cases where it could be impossible to establish a telephone connection, the Bidder may determine the maximum bid limit for a specific Lot and the Auction House may place bids on behalf of the Bidder up to the limit.
8. Any and all costs related to the telephone connection of the Bidder to the Auction shall be borne by the Auction House.

Clause X.

Joint and Final Provisions

1. Supplements may be issued to the Auction catalogue where new Lot is acquired after the catalogue is published and when the Lot is deemed beneficial to extending the Auction Lot. Such supplements will be provided to the Bidders at the Pre-Sale Exhibition.
2. The Bidder is obliged to get acquainted with the status of each Lot prior to the Auction and it is solely at the Bidder's discretion whether the Lot the Bidder plans to purchase complies with the description in the catalogue. Depiction and description of the Lot in the catalogue is for convenience purposes only and it shall not be deemed to constitute an appraisal. Damage to the Lot resulting from usual wear and tear is not considered in the catalogue.
3. Any objections to the Auction, highest bid, Auctioneer's procedure or any other objections regarding the Lot must be raised by the Bidder with the Auction House forthwith at the Auction venue. Objections raised after the Auction end or upon payment will not be considered by the Auction House. Complaints regarding the Lot will not be considered by the Auction House. Resolution of disputes regarding the Auction procedure and method shall be at the sole and unfettered discretion of the Auction House.

These Auction Rules are effective as of 4 April 2010.

INFORMACE / ENQUIRIES

Současné české umění / Czech Contemporary Art

Ondřej Sýkora +420 603 770 945

Tomáš Lexa +420 603 100 583

Radan Wagner +420 605 126 042

Antonina Štefanová +420 603 194 968

Současné slovenské umění / Slovak Contemporary Art

Ivana Moncoľová +421 911 760 651

Současné světové umění / International Contemporary Art

Ondřej Sýkora +420 603 770 945

Antonina Štefanová +420 603 194 968

INDEX**A**

Adamíková A. 056
Anderlová A. 093

B

Baláž B. 046, 047
Balážová M. 094, 097
Balabán D. 137
Balcar J. 011
Balcar M. 096
Balko S. 016, 023, 025, 026, 034, 041
Bartošová A. 050, 081
Bartusz J. 015, 027, 035, 036
Blažo M. 082, 101
Bočkay M. 052
Bočkayová K. 069, 103, 138

C

Císařovský T. 038, 060

Č

Černický J. 083

D

David J. 048
David D. 057, 070
Demeter F. 071, 104

E

Englberth M. 102

F

Filo J. 017, 019

G

Gejdoš J. 105

H

Haas A. 106 – 108
Hábl P. 078
Hložník F. 009
Hodonský F. 054, 084
Hulík V. 053
Hýbalová - Ovšáková J. 086

J

Janeček O. 024
Jankovič J. 014

K

Klimo A. 020, 021
Kollár J. 109
Komárek I. 110
Komárek V. 033
Kompánek V. 037
Konvička R. 055
Kornatovský J. 111
Kosziba K. 072, 073
Kožíšek P. 074
Kotík P. 001
Kraicová V. 010
Král Weiner I. 003
Kvíčala P. 112

L

Lamr A. 113
Lomová I. 075

M

Machatová M. 076, 114
Majerník C. 008
Malina V. 029
Matoušek F. 051, 085
Matrková M. 077, 116
Mědílek J.
Megyesi P. 115, 117
MICL 139
Mikyšková M. 118 – 120
Mousson T. J. 004
Mudroch J. 005
Múranica M. 062

N

Nemes E. 006
Němec R. 030, 079
Novák V. 087, 088
Nováková N. 140

O

Ondreičková - Nováková P. 039, 040, 042
Ondruš I. 043, 122
Ovčáček E. 012, 058

P

Paštéka M. 028
Petrbok J. 045
Písařík P. 089
Pištek J. 142
Podoba R. 121
Popovič V. 031

R

Rittstein M. 123
Roller P. 013
Róna J. 049
Rónaiová V. 032, 044
Růžička A. 124

S

Sadovská D. 126 – 130
Salajka M. 090, 125
Sedlecký Z. 141
Semian E. 007
Sirka B. 145, 146
Slavík O. 091
Smutný O. 132
Sokol K. 002, 022
Srna J. 147, 148
Surůvka J. 092
Suška Č. 061
Sýkora Z. 018

Š

Šalanda R. 143
Ševčíková P. 144
Šmíd P. 131
Špaňhel J. 063, 133, 134
Švéda J. 064, 135
Švéda T. 080

T

Tekeřlová - Blažová K. 095
Trabura R. 136

V

Vasilko J. 059

Ž

Žáková V. 065, 066, 098 – 100
Žirková I. 067, 068



SÚČASNÉ UMENIE / CONTEMPORARY ART

WOXART & WEISS

Hotel Crowne Plaza, Bratislava, 23. máj 2010

Hotel Crowne Plaza, Bratislava, 23 May 2010

PROGRAM AUKCIE / AUCTION PROGRAMME

Súčasnú umenie / Contemporary Art items 001 – 148

On-line katalóg / On-line Catalogue www.woxart.com

Atrium
BRATISLAVSKÉ
AUKTIONÉRIUM
VOXART & WEISS


CROWNE PLAZA
BRATISLAVA

LEFT / VLAVO - 015 Juraj Bartusz, 1933: BEZ NÁZVU, koniec 60. rokov, zač. 70. rokov, bronz, 18 x 21,5 x 20 cm, sign. Bartusz, 1/1, 7 900 €



001 Pravoslav Kotík, 1889 – 1970

RYBÁŘI,
1924, tempera na papíru,
36 × 50 cm,
sign. P. Kotík, rámované

LITERATÚRA

Pravoslav Kotík – Práce na papíru,
kresby, malby, Machová Z.,
AAA s.r.o., Brno, Česká republika,
2008

3 650 €
(4000 – 4500 €)



002 Koloman Sokol, 1902 – 2003

FIGÚRY,
1932, suchá ihla na papíru,
33 × 26 cm, sign. vpredu KSokol 32,
rámované

400 €
(800 – 1 200 €)



003 Imrich Weiner Král, 1901 – 1978

LIPTOVSKÁ DEDINA,
1930, olej na plátne, 45 x 54 cm,
sign. I. Weiner 30, rámované

5 500 €
(5600 – 5800 €)



**004 Jozef Theodor Mousson,
1887 – 1946**

PRED KOSTOLOM,
okolo 1935, olej na plátne,
60 × 69 cm,
sign. Mousson, rámované

12 150 €
(12 500 – 12 800 €)



005 Ján Mudroch, 1909 – 1968

KYTICA,
okolo 1940, olej na plátne,
58 × 50 cm,
sign. Mudroch, rámované

10 000 €
(10 500 – 11 000 €)



006 Endré Nemes, 1909 – 1985

PIANO,
1935, olej na plátne, 59 x 80 cm,
sign. Nemes E. 35, rámované

VYSTAVENÉ

Endré Nemes, Galerie Maldoror, Praha, Česká republika, 2007

26 000 €
(26 500 – 27 000 €)



007 Ervín Semian, 1921 – 1965

KRAJINA S MODRÝMI VRCHMI,
1943 – 1944, akvarel na papieri,
15 x 24,5 cm, značené vzadu
pečiatkou

PROVENIENCIA

Získané z pozostalosti autora.

200 €
(250 – 280 €)



008 Cyprián Majerník, 1909 – 1945

UTEČENCI,
1944, litografia na papieri,
38 x 48 cm,
sign. Majerník 44, rámované

450 €
(470 – 500 €)

**009 Ferdinand Hložník,
1919 – 1997**

NA OKRAJI DEDINY,
1946, gvaš na papieri, 45 x 69 cm,
sign. F Hložník, rámované

**1 850 €
(2 000 – 2 200 €)**



010 Viera Kraicová, 1920

KVETINOVÉ ZÁTIŠIE,
1947, olej na plátne, 75 x 62 cm,
sign. V. K., rámované

**4 850 €
(5 500 – 5 800 €)**





011 Jiří Balcar, 1929 – 1968

KOMPOZÍCIA IV.,
1961, olej na plátne, 125 x 80 cm,
sign. Jiří Balcar 1961

Jiří Balcar bol významným autorom 60. rokov. Jeho rozsiahle maliarske dielo je prevažne v súkromných zbierkach v Čechách i v zahraničí. Najviac známym je osobitým spracovaním podnetov mezinárodnej avantgardy vo svojom voľnom cykle „Dekrétov“. Citlivé temnosvitné obrazy stavia na strohých pôsobivých akcentoch, na nedoslovnosti a na ikonografii odkazujúcej nás k tragike životného pocitu, straty komunikácie, osamotenía, ale aj trpkjej irónie.

VYSTAVENÉ

Jiří Balcar – Výběr z díla, Galerie U Kamenného zvonu, GHMP, Praha, Česká republika, 1988

PROVENIENCIA

Získané z pozostalosti autora.

14 000 €
(15 000 – 16 000 €)

012 Eduard Ovčáček, 1933

BEZ NÁZVU,
1962, kombinovaná technika
na lepenke, 59 x 42,5 cm,
sign. E. Ovčáček 62

2 200 €

(2 300 – 2 400 €)



013 Peter Roller, 1948

ODKAZ,
1968, kombinovaná technika
na papíri a doske, 95 x 40 cm,
sign. vzadu Peter Roller, rámované

500 €

(1 000 – 1 500 €)



014 Jozef Jankovič, 1938

PÁD II.,
1965, bronz, 110 x 100 x 27 cm,
nesignované, 1/1

20 000 €
(25 000 – 35 000 €)



015 Juraj Bartusz, 1933

BEZ NÁZVU,
koniec 60. rokov, bronz,
18 x 21,5 x 20 cm,
sign. Bartusz, 1/1

PROVENIENCIA

Získané z ateliéru autora.

7 900 €

(8 000 – 8 500 €)



016 Stanislav Balko, 1943

FIGÚRA 5 (PASÍVNA REZISTENCIA),
1970, olej na sololite, 61,5 x 47 cm,
sign. vpredu Balko, rámované

PROVENIENCIA

Získané z ateliéru autora.

1 250 €

(1 350 – 1 400 €)





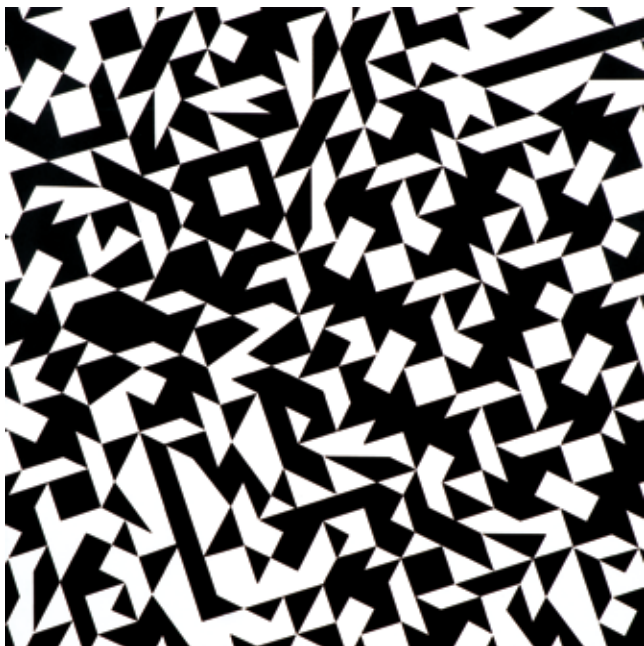
017 Julián Filo, 1921 – 2007

BEZ NÁZVU,
1971, hliník a plexisklo, 75 x 35 cm,
nesignovane

PROVENIENCIA

Získané z pozostalosti autora.

3 900 €
(3 950 – 4 000 €)



018 Zdeněk Sýkora, 1920

ČIERNOBIELA ŠTRUKTÚRA,
1971, serigrafia, 60 x 60 cm,
sign. vzadu Sýkora 71, 80/100,
rámované

VYDAVATEL

Kunstverein, Hannover, Nemecko,
1971

LITERATÚRA

Zdeněk Sýkora, Grafika, str. 73, 154,
Gallery, Praha, Česká republika, 2008

1 200 €
(2 000 – 2 500 €)

019 Julián Filo, 1921 – 2007

**STRETNUTIE A VÝMENA SKÚSENOSTÍ
DVOCH BSP,**
1972, olej na plátne, 105 x 150 cm,
sign. Julián Filo, rámované

PROVENIENCIA

Získané z pozostalosti autora.

3 900 €

(3 950 – 4 000 €)



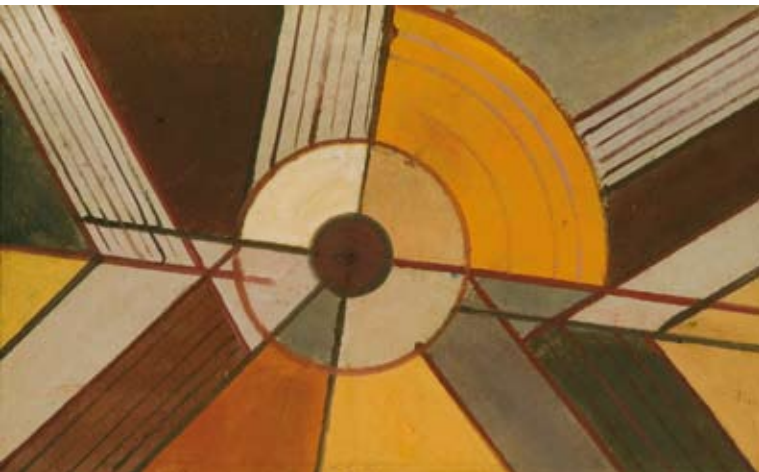
020 Alojz Klimo, 1922 – 2000

BEZ NÁZVU,
1974, akvarel na papieri, 44 x 90 cm,
sign. A Klimo 74, rámované

2 000 €

(2 050 – 2 100 €)





021 Alojz Klimo, 1922 – 2000

BEZ NÁZVU,
1976, akvarel na papieri,
27 × 43,5 cm,
sign. A. Klimo 76, rámované

550 €
(600 – 650 €)



022 Koloman Sokol, 1902 – 2003

BEZ NÁZVU,
1975, fixa a tuš na papieri,
29 × 22 cm,
sign. autorskou pečiatkou, rámované

3 050 €
(3 100 – 3 150 €)

023 Stanislav Balko, 1943

EŠTE TROCHU NEHY,
1978, olej na preglejke, 55 x 75 cm,
sign. S. Balko, rámované

PROVENIENCIA

Získané z ateliéru autora.

3 250 €

(3 300 – 3 400 €)



024 Ota Janeček, 1919 – 1996

SLNKO A ZEM,
1978, olej na sololite, 67 x 56 cm,
sign. Ota Janeček 1978, č. kat. 2772,
rámované

2 800 €

(3 000 – 3 500 €)





025 Stanislav Balko, 1943

ARCHAICKÁ VENUŠA,
1980, olej na sololite, 75 x 56 cm,
sign. S. Balko, rámované

PROVENIENCIA

Získané z ateliéru autora.

1 850 €
(1 900 – 2 000 €)



026 Stanislav Balko, 1943

ŽENA – HORA,
1980, olej na dreve, 61 x 88 cm,
sign. S. Balko, rámované

PROVENIENCIA

Získané z ateliéru autora.

3 250 €
(3 300 – 3 350 €)

027 Juraj Bartusz, 1933

ÚDER,
1986, akryl na ručnom papieri,
58 x 41 cm,
sign. Bartusz 1986

PROVENIENCIA

Získané z ateliéru autora.

850 €

(900 – 1 000 €)



028 Milan Paštéka, 1931 – 1998

DVE FIGÚRY,
okolo 1986, akvarel na papieri,
110 x 80 cm, nesignovane, rámované

PROVENIENCIA

Súčasným majiteľom získané priamo
z ateliéru autora.

2 700 €

(2 750 – 2 800 €)





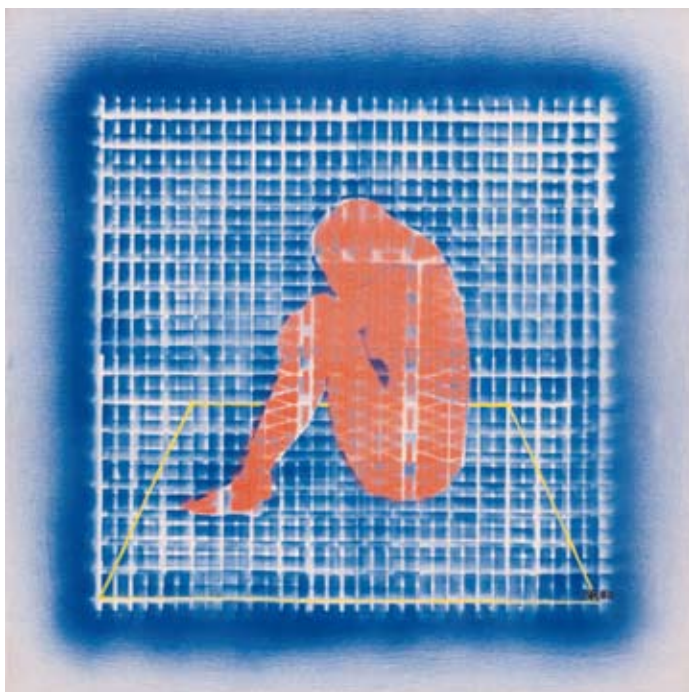
029 Václav Malina, 1950

LAGÚNA,
1986, olej na plátne, 60 x 80 cm,
sign. Malina 86

VYSTAVENÉ

Obrazy, kresby, Výstavní síň Luna,
Plzeň, Česká republika, 1988

800 €
(1 500 – 2 000 €)



030 Rudolf Němec, 1936

FIGÚRA V ŠTVORCI,
1986, akryl na plátne, 67 x 67 cm,
sign. N.R. 86, rámované

LITERATÚRA

Nerozumím už Nietschemu, str. 136,
Torst, Praha, Česká republika, 2000
Revue Art 4/2007, str. 37, Woxart,
Praha, Česká republika, 2007

1 800 €
(2 500 – 3 000 €)



031 Vladimír Popovič, 1939

ČAS,
1988, kombinovaná technika na plátne, 120 x 120 cm,
sign. V. Popovič, rámované

PROVENIENCIA
Získané z ateliéru autora.

4 800 €
(4 850 – 5 000 €)



032 Veronika Rónaiová, 1951

BEZ NÁZVU,

1988, kresba ceruzou na papieri, 75 × 48 cm,
sign. V. Rónaiová 88, rámované

900 €

(1 100 – 1 200 €)

**033 Vladimír Komárek,
1928 – 2002**

STROMY,
1988, olej na plátne, 41 x 30 cm,
sign. V. Komárek 1988

**1 000 €
(1 500 – 2 000 €)**



034 Stanislav Balko, 1943

VOLANIE V ŠEDOM,
1989, olej na sololite, 79 x 65 cm,
sign. S. Balko 1989, rámované

**3 000 €
(3 200 – 3 300 €)**





035 Juraj Bartusz, 1933

STÍŠENÉ GESTO I,
1989, akryl na ručnom papieri,
58 x 41 cm,
sign. Bartusz 1989

PROVENIENCIA

Získané z ateliéru autora.

850 €
(900 – 1 000 €)



036 Juraj Bartusz, 1933

STÍŠENÉ GESTO II,
1989, akryl na ručnom papieri,
58 x 41 cm,
sign. Bartusz 1989

PROVENIENCIA

Získané z ateliéru autora.

850 €
(900 – 1 000 €)

037 Vladimír Kompánek, 1927

TUROŇ,
1990, olej a tempera na papíri,
70 x 50 cm, sign. Kompánek,
rámované

3 650 €

(3 700 – 3 800 €)



038 Tomáš Čísařovský, 1962

MALÁ ANOMÁLIA,
1992, olej na plátne, 60 x 50 cm,
sign. v zádu T. Čísařovský 92

1 200 €

(1 500 – 2 000 €)





**039 Petra Nováková – Ondreičková,
1968**

ICH DUŠE BOLI JAKO VEČNE ZASTLANÉ
POSTELE I. (Z 5 DIELNEHO CYKLU),
1993, perforovaný čierny papier,
46 × 36 cm,
sign. Petra Nováková – Ondreičková
1993, rámované

**310 €
(450 – 600 €)**



**040 Petra Nováková – Ondreičková,
1968**

ICH DUŠE BOLI JAKO VEČNE ZASTLANÉ
POSTELE III. (Z 5 DIELNEHO CYKLU),
1993, perforovaný čierny papier,
46 × 36 cm,
sign. Petra Nováková – Ondreičková
1993, rámované

**310 €
(450 – 600 €)**

041 Stanislav Balko, 1943

STRELBA V ŠEDOM,
1995, linoryt a olej na papieri,
60 × 53 cm,
sign. Balko, ed. 1/1, rámované

300 €
(350 – 400 €)



042 Petra Nováková – Ondreičková, 1968

V MESTE VŠAK ŽILO DESAŤ MILIÓNOV
ĽUDÍ A KTORÝKOĽVEK Z NICH MOHOL
BYŤ VRAHOM, ALEBO STAŤ SA
OBĚŤOU I,
1996, koláž, kresba farebné papiere,
atyp rám, 60 × 47 cm,
sign. P. Nováková – Ondreičková,
(1/triptych), rámované

1 500 €
(1 550 – 1 700 €)



043 Igor Ondruš, 1972

MR. ...,
1998, smalt, 85 × 60 cm,
sign. Igor Ondruš 1998

1 400 €
(1 450 – 1 500 €)





044 Veronika Rónaiová, 1951

LABYRINT,
1994, olej na plátne, 100 × 110 cm,
sign. V. Rónaiová 1994, rámované

2 450 €
(2 500 – 2 600 €)



045 Jiří Petrbock, 1962

VČELÁR,
1996, olej na plátne, 90 × 100 cm,
sign. Petrbock 96

1 000 €
(1 500 – 2 000 €)

046 Blažej Baláž, 1958

PAMÄŤ 1 (ZAPRÁŠENÁ MALBA),
1997, polyuretán, piliny z mincí,
olej a plátno, 145 x 105 cm,
sign. Blažej Baláž 1997

VYSTAVENÉ

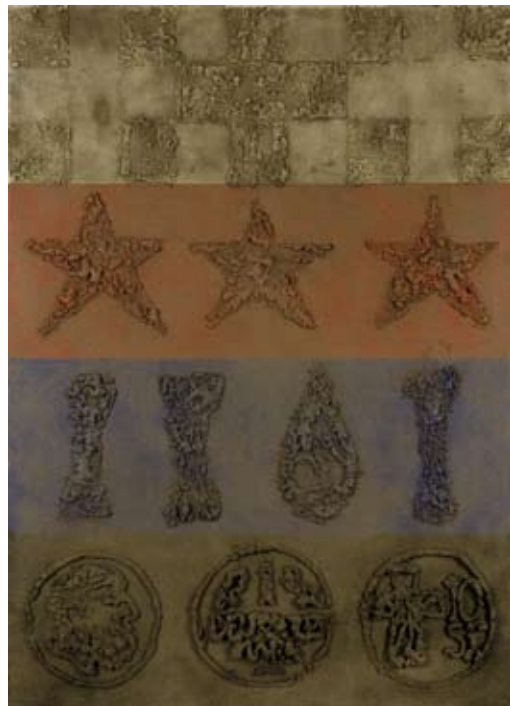
Blažej Baláž – Zaprášená voda (1992-
1999), Štátna galéria, Banská Bystrica,
1999; Blažej Baláž – Geld macht
Kunst, Galéria J. Koniarka, Kopplov
kaštieľ, Trnava, 2003

LITERATÚRA

Blažej Baláž, Na východ od raja,
Valoch J., Vartecká A., str. 47,
Trnavská univerzita, Trnava, 2003

1 900 €

(2 000 – 2 100 €)



047 Blažej Baláž, 1958

MANDALA Č. 6 (S PARAZITMI),
2001, opílnikované mince,
olej, plátno, 90 x 90 cm,
sign. Blažej Baláž 2001

VYSTAVENÉ

Geld macht frei, Múzeum V. Löfflera,
Košice, 2001

Skrytý pôvab malby, Mária a Blažej
Balážovi, Dům umění,
České Budějovice, Česká republika,
2002

Blažej Baláž – Geld macht Kunst,
Galéria J. Koniarka, Kopplov
kaštieľ, Trnava, 2003

Od sádry k žuvačke – autorské
techniky a stratégie, Nitrianska
galéria, Nitra, 2009

LITERATÚRA

Blažej Baláž, Na východ od raja,
Valoch J., Vartecká A., str. 58,
Trnavská univerzita, Trnava, 2003
Od sádry k žuvačke – autorské
techniky a stratégie, Geržová, B.:,
str. 44, Nitrianska galéria, Nitra, 2009

1 300 €

(1 350 – 1 600 €)





048 Jiří David, 1976

NA VLNÁCH,
2001, kombinovaná technika
na plátne, 40 × 50 cm,
sign. vzadu David 2001, rámované

1 000 €
(1 500 – 2 000 €)



049 Jaroslav Róna, 1957

JASKYŇA BOHU,
2001, olej na plátne, 95 × 80 cm,
sign. Róna 01 I., rámované

7 150 €
(7 500 – 8 000 €)

050 Andrea Bartošová, 1977

NEKONEČNÝ RAD I,
2002, olej a akryl na plátne,
200 x 135 cm,
sign. Andrea Bartošová 2002

2 600 €

(2 700 – 2 900 €)



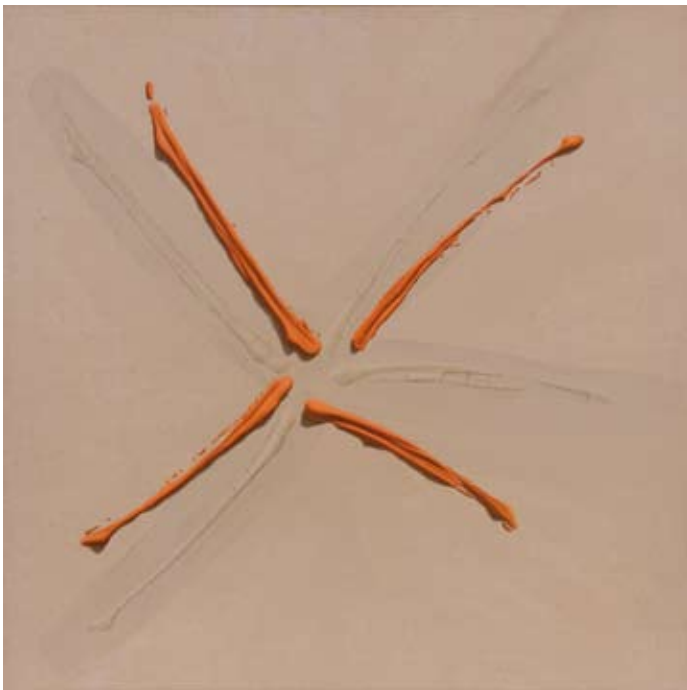
051 František Matoušek, 1967

V BOSKOVICIACH,
2002, akryl na páranej rifľovine,
65 x 95 cm,
sign. vzadu F. Matoušek

2 100 €

(2 200 – 2 500 €)





052 Milan Bočkay, 1946

MOULIN ROUGE,
2003, olej na plátne, 65 x 65 cm,
sign. Bočkay

1 500 €
(1 600 – 1 900 €)



053 Viktor Hulík, 1949

MALÝ GEOPOSÚVAČ 12,
2004, drevotrieska a lak,
40 x 40 cm, sign. Viktor Hulík 2004

2 500 €
(2 550 – 2 600 €)

054 František Hodonský, 1945

LUŽNÝ PRIESTOR II.,
2004, olej na plátne, 90 × 70 cm,
sign. Hodonský

2 000 €
(2 000 – 2 500 €)



055 Richard Konvička, 1957

NOČNÉ OČI,
2004, akryl a olej na plátne,
70 × 60 cm,
sign. Konvička 04

1 300 €
(1 500 – 2 000 €)





056 Alena Adamíková, 1972

DADA,
2005, olej na plátne, 90 x 90 cm,
sign. Alena Adamíková

VYSTAVENÉ

Tváre a jej podoby – podoby a jej
tváre, Múzeum V. Löfflera, Košice,
2007; Body and Oil, Stredoslovenská
galéria v Banskej Bystrici, Banská
Bystrica, 2008

950 €
(1 000 – 1 050 €)



057 Dalibor David, 1972

DETAIL VANE,
2006, olej na plátne, 65 x 60 cm,
sign. vzadu Dalibor David 2006

LITERATÚRA

Revue Art 3/2007, str. 46, Woxart,
Praha, Česká republika, 2007

500 €
(1 000 – 1 200 €)



058 Eduard Ovčáček, 1933

TROJKY A DVOJKY,
2006, digitalna tlač na papieri,
45 x 42 cm,
sign. E. Ovčáček 06, 1/5, rámované

100 €
(200 – 240 €)

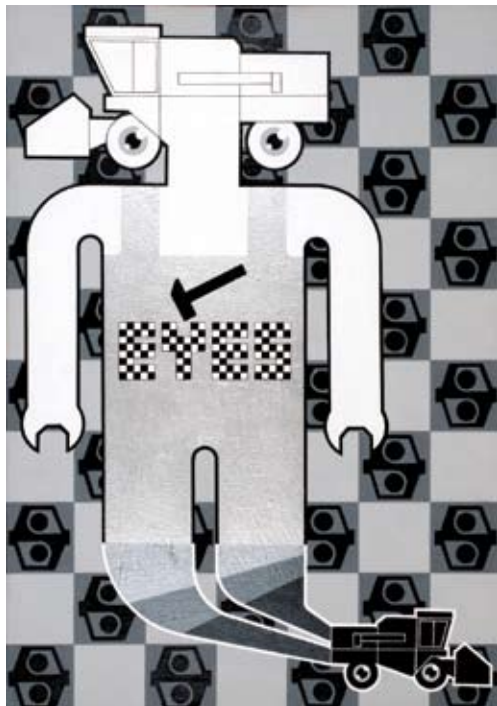
059 Ján Vasilko, 1979

DUCH KOMBAJNU,
2005, akryl na plátne, 100 x 70 cm,
sign. vzađu Ján Vasilko

VYSTAVENÉ

Cena Oskára Čepana, Galéria Mesta
Bratislavy, Bratislava, 2005

1 200 €
(1 500 – 2 000 €)



060 Tomáš Císařovský, 1962

OPASOK,
2006, olej na plátne, 160 x 120 cm,
sign. vzađu T. Císařovský 06

4 800 €
(5 000 – 5 500 €)





061 Čestmír Suška, 1952

MEŇAVKA,
2004, bronz, 34 x 34 x 34 cm,
nesignováno, 3/7

VYSTAVENÉ

YTĚVK ÉVAZER,
Galerie české plastiky, Praha,
Česká republika, 2009

5 200 €
(5 500 – 6 000 €)



062 Martin Múranica, 1980

SPIACI,
2006, lepené, vodným lúčom rezané
sklo, 30 x 30 x 30cm, nesignovane

VYSTAVENÉ

Gallery BWA Awangarda, Absolwenci
007, Wroclaw, Polsko, 2007,
International Biennale Carrara,
Taliano, 2008
Grønbechs Gård, European Glass
Context 2008
Bornholm, Dánsko, 2008
Via Gallery, Award of NOVA Gallery,
Bratislava, 2009
Nova Gallery, Award of NOVA
Gallery, Bratislava, 2009
Galéria Mánes, Glass Connection
2009, Praha, 2009
Umelecká beseda, Socha a objekt,
Bratislava, 2009

2 600 €
(2 600 – 2 700 €)





063 Jakub Špaňhel, 1976

SLIEPKA,
2006, akryl na plátne, 45 × 120 cm, sign. vzadu Špaňhel 2006

1 500 €
(2 000 – 2 500 €)

064 Jakub Švéda, 1973

BIOCHAOS I.,
2006, kombinovaná technika
na plátne, 40 × 45 cm,
sign. vzadu Švéda 2006

LITERATÚRA

Jakub Švéda, Exist, str. 34, Woxart,
Praha, Česká republika, 2009

800 €
(1 000 – 1 500 €)





065 Vlasta Žáková, 1981

MŘTVA LÚKA,
2006, ruční strojová výšivka, textil,
70 x 95 cm, sign. Vlasta 2006

800 €
(1 000 – 1 500 €)



066 Vlasta Žáková, 1981

NEPOKOJNÁ,
2006, kombinovaná technika, textil,
50 x 115 cm,
sign. vzadu Vlasta Žáková, rámované

LITERATÚRA

Revue Art 2/2009, str. 50, Woxart,
Praha, Česká republika, 2009

500 €
(800 – 1 300 €)

067 Ivona Žirková, 1978

ZA OKNOM,
2004, olej na plátne, 190 x 130 cm,
sign. Žirková

2 300 €
(2 450 – 2 500 €)



068 Ivona Žirková, 1978

LIST,
2007, olej na plátne, 155 x 110 cm
sign. Žirková

1 950 €
(2 000 – 2 100 €)





069 Klára Bočková, 1948

INOVAŤ,
2007, akryl na textile, 60 x 130 cm,
sign. Klára Bočková 2007


1 850 €
(1 900 – 2 000 €)



070 Dalibor David, 1972

TAŠKY,
2007, olej na plátne, 80 x 70 cm,
sign. vzadu Dalibor David 2007

500 €
(1 000 – 1 500 €)



071 František Demeter, 1975

VLK VO DVERÁCH,
2007, akryl na plátne, 150 × 105 cm,
sign. vzadu F. Demeter 2007

1 700 €
(1 750 – 1 900 €)



072 Klaudia Kosziba, 1971

TRAJEKT,
2007, olej na plátne, 80 x 110 cm,
sign. Klaudia Kosziba 2007

900 €
(950 – 1 000 €)



073 Klaudia Kosziba, 1971

LOĎ DUCHOV,
2007, akryl na plátne, 115 x 150 cm,
sign. Klaudia Kosziba 2007

1 500 €
(1 550 – 1 700 €)

074 Petr Kožíšek, 1972

ŠÁLKY OD NATÁLKY,
2007, tempera, email, akryl a sprej
na plátne, 70 × 90 cm,
sign. v zaden Petr Kožíšek 2007

900 €

(1 300 – 1 500 €)



075 Ivana Lomová, 1959

VTÁKY,
2007, olej na plátne, 45 × 80 cm,
sign. v zaden Ivana Lomová

950 €

(1 200 – 1 400 €)



076 Mária Machatová, 1972

KRAJINA V RÝCHLOSTI, ZO SÉRIE
SLANÉ JAZERÁ,
2007, olej na plátne, 45 × 95 cm,
sign. Mária Machatová 2007

VYSTAVENÉ

Mária Machatová, Galéria Akcent,
Nitra, 2008

Mária Machatová, Francúzsky inštitút,
Bratislava, 2008

500 €

(600 – 800 €)





077 Mária Matrková, 1983

ÚSTA A RUŽA,
2007, olej na plátne, 110 x 130 cm,
sign. Mária Matrková 07

1 200 €
(1 250 – 1 350 €)



078 Patrik Hábl, 1975

PLÍSEŇ PLÍSNÍ,
2008, akryl na plátne, 60 x 80 cm,
sign. vzadu Hábl P.

1 000 €
(1 200 – 1 500 €)

079 Rudolf Němec, 1936

MODLIACA SA MÚZA,
2007, akryl na plátne, 50 x 50 cm,
sign. NR

1 300 €
(1 500 – 2 000 €)



080 Tomáš Švéda, 1947

BEZ NÁZVU,
2007, kombinovaná technika
na plátne, 51 x 51 cm,
sign. vzadu T. Švéda 2007

1 050 €
(1 200 – 1 500 €)



081 Andrea Bartošová, 1977

BEZ NÁZVU,
2008, akryl na plátne, 35 x 50 cm,
sign. A. Bartošová 08

900 €
(1 000 – 1 100 €)





082 Marko Blažo, 1972

TORNÁDO 1,
2008, akryl na plátne, 115 × 200 cm,
sign. Marko Blažo 2008

LITERATÚRA

Dokumenta – Slowakei, Ausstellung Katalog, str. 53, Regensburg, Nemecko, 2009

2 200 €
(2 400 – 2 500 €)

083 Jiří Černický, 1966

AKVÁRIUM,
2008, akryl, acel a silikon na plátně,
28 × 45 cm,
sign. vzadu J. Černický 2008

1 000 €
(1 200 – 1 500 €)



084 František Hodonský, 1945

MAKOVÉ POLIA,
2008, akryl a olej na plátně,
60 × 80 cm,
sign. Hodonský 2008

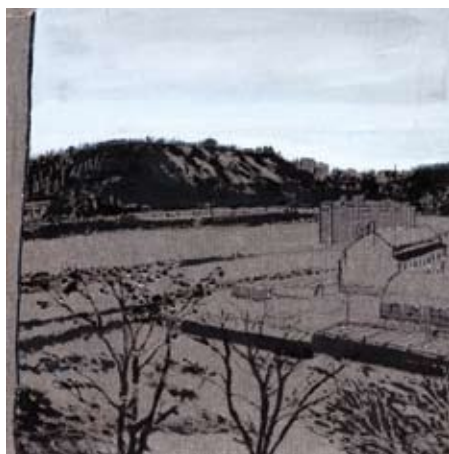
1 600 €
(1 700 – 2 000 €)



085 František Matoušek, 1967

HOLEŠOVICE,
2008, akryl na páranej ríffovine,
42 × 42 cm,
sign. vzadu Matoušek

1 150 €
(1 200 – 1 400 €)





086 Jana Ovšáková – Hýbalová, 1971

KLBKO,
2008, olej na plátne, 120 × 130 cm,
sign. Jana Ovšáková – Hýbalová 08

LITERATÚRA

Ateliér maľby – Kocefova 23, str. 69,
Bratislava, 2010

1 500 €
(1 550 – 1 600 €)



087 Vladimír Novák, 1947

TELO,
2008, akryl na plátne, 150 × 120 cm,
sign. vzadu V. Novák

VYSTAVENÉ

Vladimír Novák, Blšany – Louny,
Galerie Benedikta Rejta, Louny,
Česká republika, 2009

5 200 €
(5 500 – 6 000 €)

088 Vladimír Novák, 1947

FIGÚRA (TROJUHOLNÍK),
2008, olej na plátne, 70 x 60 cm,
sign. vzadu V. Novák

1 600 €
(1 600 – 1 800 €)



089 Petr Písařík, 1968

BEZ NÁZVU,
2007 – 2008, kombinovaná technika
na plátne, 156 x 65 cm,
sign. vzadu PISI 07-08

3 600 €
(3 600 – 3 800 €)





090 Martin Salajka, 1981

POTÁPAČ II.,
2008, akryl na plátne, 100 × 120 cm,
sign. vzadu Salajka

1 200 €
(1 500 – 2 000 €)



091 Otakar Slavik, 1931

PREKVAPENIE,
2008, akryl na plátne, 100 × 70 cm,
nesignováno

LITERATÚRA

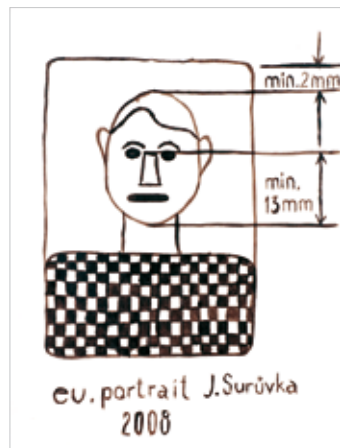
Otakar Slavik, Jan Rous, str. 249,
Gallery, Praha, Česká republika, 2009

2 600 €
(3 000 – 3 500 €)

092 Jiří Surůvka, 1961

EÚ – PORTRÉT,
2008, akryl na plátne, 80 x 60 cm,
sign. v zádu Jiří Surůvka 2008

800 €
(900 – 1 200 €)



093 Alena Anderlová, 1977

KOZMICKÝ BRANKÁR,
2009, olej na plátne, 40 x 40 cm,
sign. v zádu Anderlová

350 €
(500 – 800 €)



094 Mária Balážová, 1956

HADIA GEOMETRIA 67 – N,
2006 – 2009, akryl na plátne,
80 x 80 cm,
sign. M. Balážová 2006-09

VYSTAVENÉ

Príbehy geometrie, Via Galéria,
Bratislava, 2009
Hranice geometrie, Bratislava,
Dom umenia, 2010

1 300 €
(1 350 – 1 400 €)





**095 Katarína Blažová – Tekeľová,
1945**

TRI KVAPKY KRVY,
2008, akryl na plátne, 140 × 140 cm,
sign. Tekeľová

**2 200 €
(2 250 – 2 300 €)**



096 Martin Balcar, 1957

KRAJINA PRI RÝNE,
2009, akryl a olej na plátne,
40 × 50 cm,
sign. vzadu M. Balcar

**750 €
(1 000 – 1 300 €)**



097 Mária Balážová, 1956

CHAOS 1,
2006 – 2009, olej na plátne, 110 × 155 cm,
sign. Mária Balážová 2006-09

VYSTAVENÉ

Hranice geometrie, Dom umenia, Bratislava, 2010

LITERATÚRA

Hranice geometrie, Belohradská Ľ., Trojanová E., str. 84, PETUM, Bratislava, 2010

2 300 €

(2 500 – 2 600 €)



098 Vlasta Žáková, 1981

ZO SÉRIE NARODENINOVÁ PÁRTY I,
2008, výšivka na textíle, 30 x 40 cm,
sign. V. Žáková 2008

370 €
(390 – 410 €)



099 Vlasta Žáková, 1981

ZO SÉRIE NARODENINOVÁ PÁRTY II,
2008, výšivka na textíle, 40 x 30 cm,
sign. V. Žáková 2008

370 €
(390 – 410 €)



100 Vlasta Žáková, 1981

ZO SÉRIE NARODENINOVÁ PÁRTY III,
2008, výšivka na textíle, 40 x 30 cm,
sign. V. Žáková 2008

370 €
(390 – 410 €)



101 Marko Blažo, 1972

TEA,
2009, akryl na plátne, 115 x 200 cm, sign. Marko Blažo 2009

2 000 €
(2 100 – 2 200 €)



102 Miloš Englberth, 1974

POD HLADINOU,
2009, olej na plátne, 85 x 65 cm,
sign. Englberth 09

750 €
(1 000 – 1 300 €)



103 Klára Bočková, 1948

JA SOM PYŠNÝ...,
2009, akryl na textíle, 55 x 70 cm,
sign. Klára Bočková 2009

1 050 €
(1100 – 1200 €)



104 František Demeter, 1975

KTO SOM JA A KTO SI TY?,
2009, olej na plátne, 145 x 195 cm,
sign. F. Demeter 2009

VYSTAVENÉ

Maličkosti k vražde, SVÚ, Bratislava, 2009

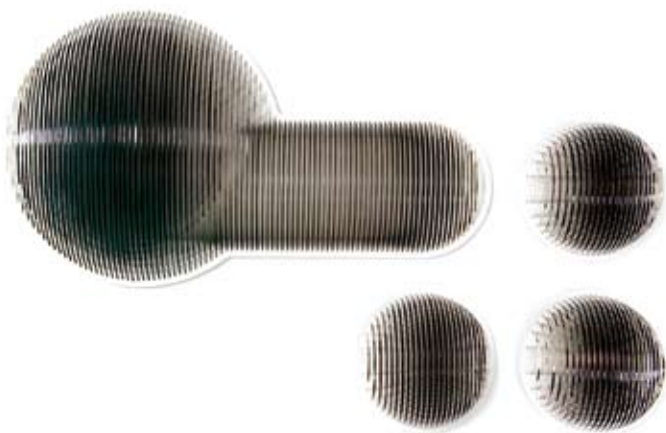
2 400 €
(2 500 – 2 600 €)



105 Ján Gejdoš, 1976

PARALELY IV,
2009, žula, mramor, 110 x 40 x 40,
nesignovane

2 300 €
(2 400 – 2 450 €)



106 Ašot Haas, 1981

MULTIPLY,
2009, plexisklo a HPS,
80 x 100 x 40 cm,
sign. Ašot Haas, doložený autorov
certifikát diela

VYSTAVENÉ

Ašot Haas – Art From Code,
Galéria Z, Bratislava, 2009 – 2010

LITERATÚRA

Ašot Haas – Art From Code,
nestránkované, Galéria GIK,
Bratislava, 2009

2 450 €
(2 600 – 2 700 €)

107 Ašot Haas, 1981

X,
2009, tabuľové sklo, leštené,
32 × 32 × 5 cm,
sign. Ašot Haas, doložený autorov
certifikát diela

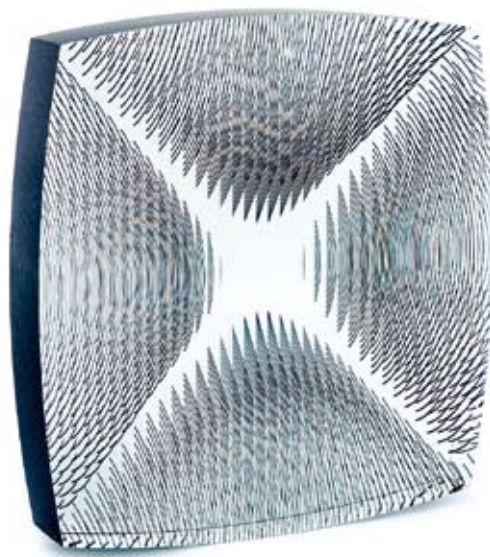
VYSTAVENÉ

Ašot Haas – Art From Code,
Galéria Z, Bratislava, 2009 – 2010

LITERATÚRA

Ašot Haas – Art From Code,
neštránkované, Galéria GIK,
Bratislava, 2009

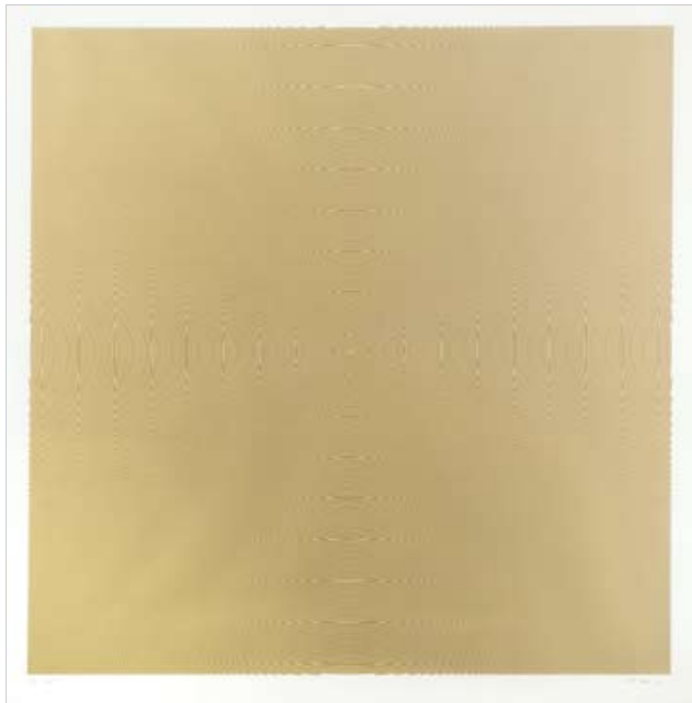
2 300 €
(2 400 – 2 600 €)



108 Ašot Haas, 1981

TARGET,
2009, sieťotlač na ručnom papieri,
120 × 120 cm,
sign. Ašot Haas, doložený autorov
certifikát diela, ed.: 1/1, rámované

1 250 €
(1 300 – 1 400 €)





109 Juraj Kollár, 1981

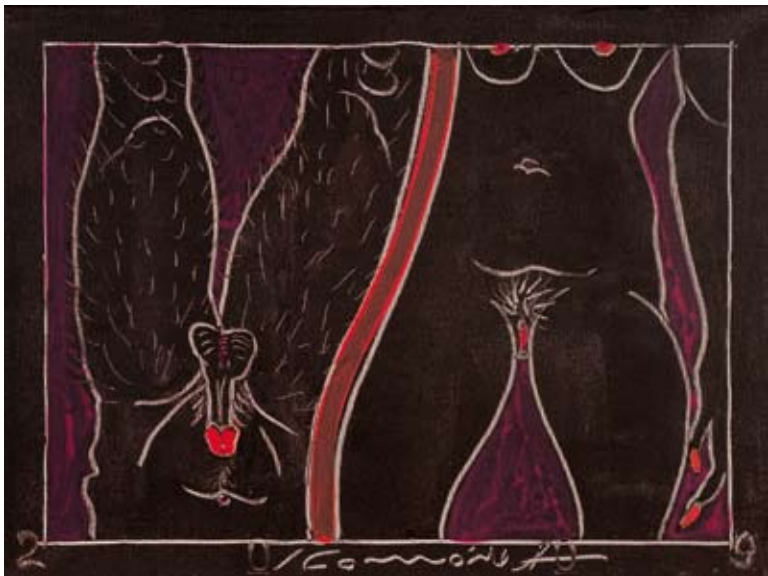
KRAJINA,
2009, olej na plátne, 200 x 150 cm,
sign. Juraj Kollár

2 500 €
(2 550 – 2 600 €)

110 Ivan Komárek, 1956

STOJKA NA HLAVE,
2009, denascoat a akryl na plátne,
45 x 60 cm, sign. Komárek

550 €
(700 – 900 €)

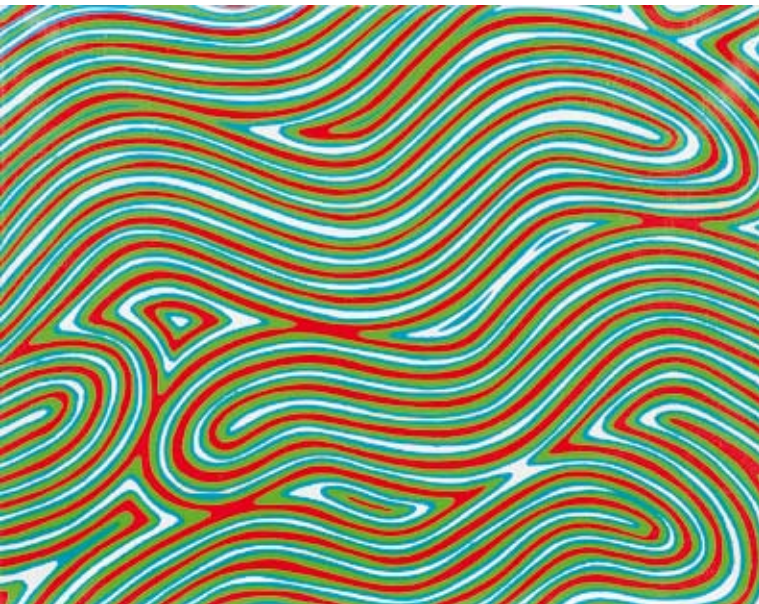


111 Jiří Kornatovský, 1952

MEDITÁCIA Č. 32,
2009, kombinovaná technika
na plátne, 100 x 80 cm,
sign. Kornatovský 09

1 400 €
(1 500 – 1 800 €)





112 Petr Kvížala, 1960

NO. 11,
2009, akryl na plátne, 55 × 70 cm,
sign. >/<

2 600 €
(2 600 – 2 800 €)



113 Aleš Lamr, 1943

MOKRAĎ,
2009, akryl na plátne, 85 × 120 cm,
sign. A. Lamr 09

4 000 €
(4 000 – 4 500 €)



114 Mária Machatová, 1972

TRŽNICA,
2009, olej na plátne, 110 × 140 cm, sign. Mária Machatová 2007

VYSTAVENÉ

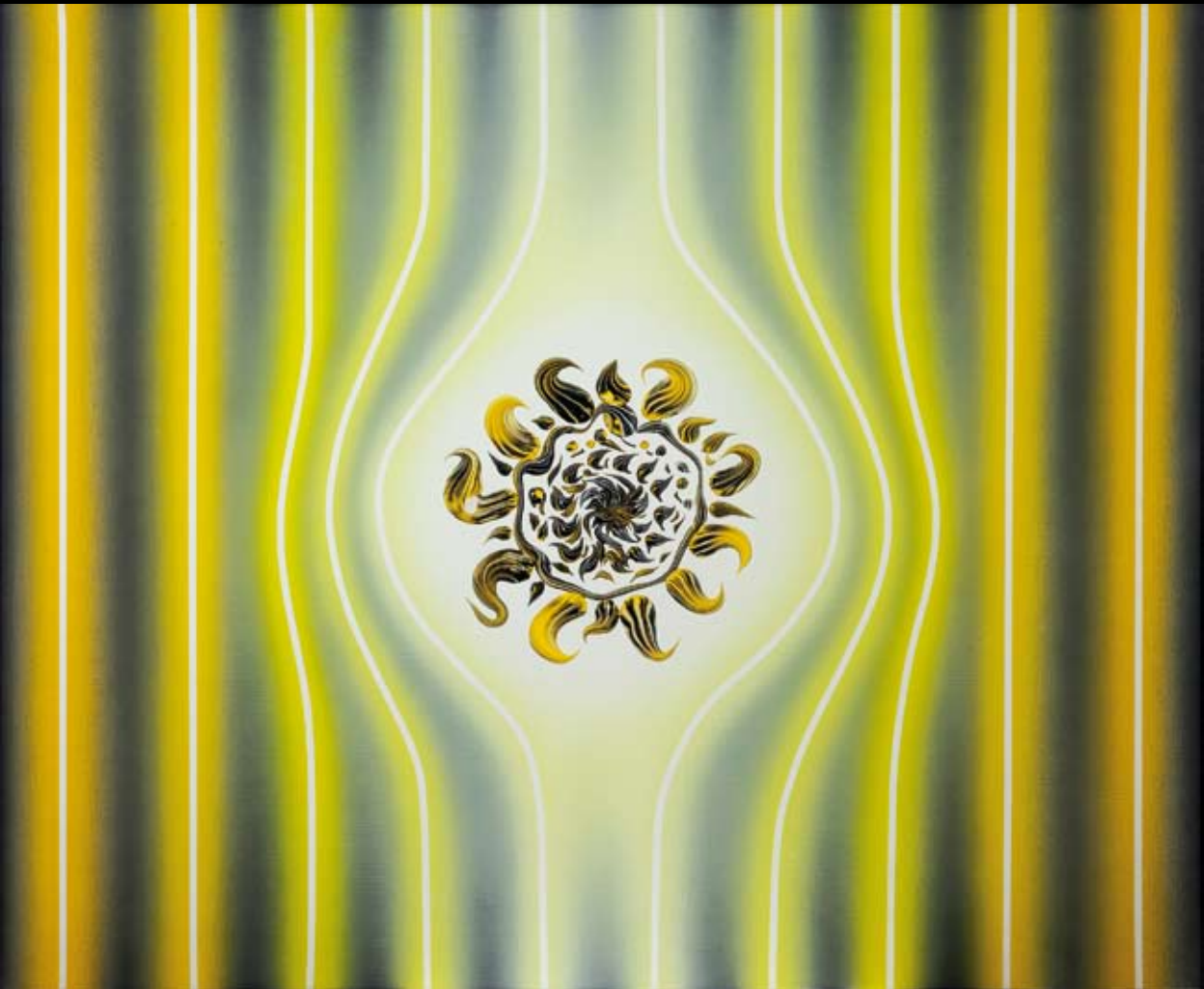
Príbehy geometrie, Via Galéria, Bratislava, 2009
Hranice geometrie, Bratislava, 2010

LITERATÚRA

Atelier maľby – Koceľova 23, str. 62, Bratislava, 2010

1 250 €

(1 500 – 1 700 €)



115 Pavol Megyesi, 1969

KONIEC LETA,
2009, akryl na plátne, 90 × 110 cm, sign. P. Megyesi 2009

1 200 €
(1 250 – 1 350 €)

116 Mária Matrková, 1983

ZOA S MAČKOU,
2009, olej na plátne, 85 x 60 cm,
sign. Mária Matrková 09

500 €
(550 – 600 €)



117 Pavol Megyesi, 1969

SEX,
2009, akryl na plátne, Ø 100 cm,
sign. P. Megyesi 2009

1 300 €
(1 350 – 1 450 €)





118 Monika Mikyšková, 1983

CIRKUSOVÉ DIEVČA,
2009, olej na plátne, 40 x 30 cm,
sign. Monika Mikyšková 09

350 €
(450 – 500 €)



119 Monika Mikyšková, 1983

POHLAD Z IZBY,
2009, olej a akryl na plátne,
40 x 30 cm,
sign. Monika Mikyšková 09

350 €
(450 – 500 €)



120 Monika Mikyšková, 1983

OBLAČNO A DÁŽĎ,
2009, akvarel, ceruza, kašírovaný
papier na plátne, 35 x 35 cm,
sign. Monika Mikyšková 09

350 €
(450 – 500 €)

121 Rastislav Podoba, 1975

BEZ NÁZVU,
2009, olej na plátne, 140 × 180 cm,
sign. Podoba 2009

2 450 €
(2 500 – 2 600 €)



122 Igor Ondruš, 1972

BOHOVSKÁ PRČA,
2009, olej na sololite, 80 × 60 cm,
sign. Igor Ondruš 2009

1 200 €
(1 250 – 1 350 €)





123 Michael Rittstein, 1949

EVOLÚCIA TRVÁ,
2008 – 2009, akryl na plátne, 120 × 100 cm,
sign. M. Rittstein 2008 – 9

4 400 €
(5 000 – 6 000 €)

124 Aleš Růžička, 1977

KYTICA Z KOLOTOČOV,
2009, akryl na plátne, 120 x 100 cm,
sign. vzadu A. Růžička 2009

1 300 €
(1 400 – 1 600 €)



125 Martin Salajka, 1981

INTERIÉR,
2009, olej na plátne, 40 x 50 cm,
sign. vzadu Salajka

450 €
(500 – 700 €)





126 Dorota Sadovská, 1973

GERLACH,
2009, olej na plátne, 130 × 130 cm,
sign. na hornom ráme obrazu D. Sadovská

1 950 €
(2000 – 2400 €)



127 Dorota Sadovská, 1973

FARAWAY, SO CLOSE NO. 17, NO. 18, NO. 19 (TRIPTYCH),
2009, olej na plátne, 3 obrazy 45 x 30 cm,
sign. na hornom ráme obrazu D. Sadovská

1 950 €
(2 200 – 2 250 €)

128 Dorota Sadovská, 1973

FARAWAY, SO CLOSE NO. 17,
2009, olej na plátne, 45 x 30 cm,
sign. na hornom ráme obrazu
D. Sadovská

800 €
(900 – 1000 €)

129 Dorota Sadovská, 1973

FARAWAY, SO CLOSE NO. 18,
2009, olej na plátne, 45 x 30 cm,
sign. na hornom ráme obrazu
D. Sadovská

800 €
(900 – 1000 €)

130 Dorota Sadovská, 1973

FARAWAY, SO CLOSE NO. 19,
2009, olej na plátne, 45 x 30 cm,
sign. na hornom ráme obrazu
D. Sadovská

800 €
(900 – 1000 €)



131 Pavel Šmíd, 1964

ŽEHLIČKA,
2009, olej na plátne, 90 x 65 cm,
sign. vzadu Pavel Šmíd

VYSTAVENÉ

Pavel Šmíd, Příčné řezy,
Galerie Beseda, Ostrava,
Česká republika, 2009

LITERATÚRA

Pavel Šmíd, Příčné řezy, nestráňované,
Ostrava, 2009

1 600 €
(1 600 – 2 000 €)



132 Oldřich Smutný, 1925

TRI STROMY A DOM PRI VODE,
2009, akryl na plátne, 37 x 52 cm,
sign. O. Smutný

1 400 €
(1 500 – 1 600 €)

133 Jakub Špaňhel, 1976

ŠTYRI RUŽE,
2009, akryl na plátne, 70 x 50 cm,
sign. v zadeni Jakub Špaňhel

1 500 €
(2 000 – 2 500 €)



134 Jakub Špaňhel, 1976

ČIERNY LUSTER,
2009, akryl na plátne, 70 x 50 cm,
sign. v zadeni Jakub Špaňhel

1 500 €
(2 000 – 2 500 €)





135 Jakub Švéda, 2009

PRVÁ POMOC IV.,
2009, kombinovaná technika
na plátně, 40 × 80 cm,
sign. vzadu J. Švéda 2007

LITERATURA

Jakub Švéda, Exist, str. 65, Woxart,
Praha, Česká republika, 2009

1 000 €
(1 300 – 1 500 €)



136 Roman Trabura, 1960

JAPONSKÉ MORE,
2009, akryl na plátně, 130 × 140 cm,
sign. vzadu Roman Trabura 2009

3 650 €
(3 700 – 3 900 €)

137 Daniel Balabán, 1957

ANJEL,
2010, kombinovaná technika
na plátně, 100 × 60 cm,
sign. Balabán

700 €
(1 000 – 1 300 €)



138 Klára Bočková, 1948

ANJELIK Z TAPETY,
2010, akryl na textilu, 45 × 30,
sign. Klára Bočková 2010

450 €
(500 – 600 €)





139 MICL, 1969

HVIEZDNE NEBO,
2010, olej na plátne, 60 x 80 cm,
sign. MICL 10

750 €
(1 000 – 1 200 €)



140 Nikola Nováková, 1975

REJ,
2010, olej na plátne, 30 x 40 cm,
sign. vzadu Nováková 2010

450 €
(500 – 800 €)



141 Zbyněk Sedlecký, 1976

CHELSEA,
2010, akryl na plátne,
143,5 x 83,5 cm,
sign. vzadu Sedlecký 2010

1 700 €
(1 700 – 1 900 €)

142 Jan Pištěk, 1961

TAJFÚN,
2010, olej na plátně, 80 × 110 cm,
sign. vzadu J. Pištěk 10

1 900 €
(2 000 – 2 500 €)



143 Robert Šalanda, 1976

STOJAN III.,
2010, akryl na plátně, 90 × 120 cm,
sign. vzadu Šalanda 2010

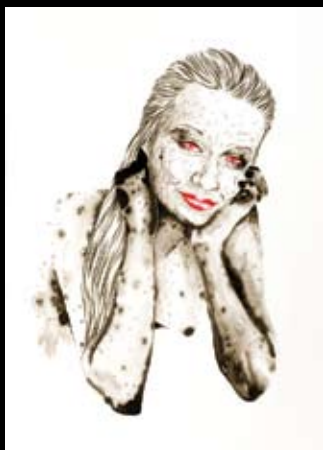
1 000 €
(1 500 – 2 000 €)





144 Petra Ševčíková, 1979
GESTO,
2010, olej na plátne, 125 x 150 cm,
sign. vzadu P. Ševčíková 2010

1 300 €
(1 400 – 1 500 €)



145 Boris Širka, 1981
MISS S.,
2010, tuš na papieri, 63 x 47,8 cm,
sign. Boris Širka 2010

1 100 €
(1 200 – 1 300 €)



146 Boris Širka, 1981
MISS V.,
2010, tuš na papieri, 63 x 47,8 cm,
sign. Boris Širka 2010

1 100 €
(1 200 – 1 300 €)

147 Jozef Srna, 1979

ROVINA,
2010, olej na plátne, 90 x 120,
sign. Srna 2010

900 €
(950 – 1 000 €)



148 Jozef Srna, 1979

HLADINA,
2010, olej na plátne, 70 x 90 cm,
sign. Srna 2010

600 €
(650 – 700 €)

