

Aukcia súčasného umenia

Aukcia:

Zoya Gallery, Erdödyho palác, Ventúrska 1 Bratislava
v pondelok 19. mája 2014 o 18:00 hod.

Predaukčná výstava:

Zoya Gallery, Erdödyho palác, Ventúrska 1 Bratislava
14. - 19. mája denne 12:00 - 18:00 hod.
v deň konania aukcie 12:00 - 18:00 hod.

Aukčný a informačný servis:

White & Weiss, s. r. o., Škultétyho 1, 83104 Bratislava
tel.: + 421 911 760 651, + 421 903 704 979
info@whiteweiss.sk, www.whiteweiss.sk

Contemporary art auction

Auction:

Zoya Gallery, Erdödy Palace, Ventúrska 1 Bratislava
Thursday 19th May 2014 at 6:00 pm

Auction preview:

Zoya Gallery, Erdödy Palace, Ventúrska 1 Bratislava
14 - 19 May, daily from 12 am to 6 pm
during the auction day from 12 am to 6 pm

DRAŽOBNÝ PORIADOK

aukčnej spoločnosti White & Weiss, s.r.o. vydaný v súlade so zákonom č. 527/2002 Z.z. o dobrovoľných dražbách (ďalej len „dražobný poriadok“).

Článok I.

Oznámenie o dobrovoľnej dražbe.

Aukčná spoločnosť, spoločnosť White & Weiss, s.r.o., so sídlom na Krátkej ulici č. 4, 811 03 Bratislava, IČO: 36843962, zapísaná v obchodnom registri Okresného súdu Bratislava I, odd. Sro, vložka č. 48263/B (ďalej len “aukčná spoločnosť”) oznamuje, že dňa 19. mája 2014 o 18:00 hod. usporiada na základe návrhu vlastníkov predmetov dražby, ktorými sú autori diel súčasného a moderného výtvarného umenia na Slovensku (ďalej len „dražené diela“ alebo len „diela“) verejnú dobrovoľnú dražbu (ďalej len „aukcia“), ktorá sa uskutoční v priestoroch Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava.

Článok II.

Dražené diela.

Dražené diela sú označené a popísané, vrátane uvedenia najnižšieho podania (vyvolávacej ceny), v aukčnom katalógu, ktorého prílohou a neoddeliteľnou súčasťou je tento dražobný poriadok. Diela budú dražené v poradí uvedenom v tomto katalógu. Aukčná spoločnosť uskutoční pred konaním aukcie prehliadku dražených diel označených v súlade s označením uvedeným v katalógu (ďalej aj „predaukčná výstava“) v priestoroch Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava v termíne od 14. do 19. mája 2014 a v čase od 12:00 do 18:00 hod. V deň konania aukcie od 12:00 do 18:00 hod.

Článok III.

Účastníci aukcie.

1. Účastníkom aukcie je fyzická osoba prítomná na aukcii, ktorá sa jej zúčastňuje s úmyslom urobiť podanie. Účastníkom aukcie môže byť len osoba, ktorá dovŕšila vek 18 rokov, je plne spôsobilá na právne úkony a ktorá splnila ďalšie podmienky pre účasť na aukcii uvedené v tomto dražobnom poriadku (ďalej len „dražiteľ“).
2. Dražiteľom diela nemôže byť osoba, ktorá je vlastníkom draženého diela. Rovnako dražiteľom nesmie byť osoba, ktorá akýmkoľvek spôsobom naruša zaužívané pravidlá slušného správania pri aukcii a v priestoroch, v ktorých sa aukcia uskutočňuje.
3. Registrácia dražiteľov je možná na internetovej adrese www.whiteweiss.sk, počas predaukčnej výstavy, ako aj v deň a na mieste konania aukcie, najneskôr hodinu pred jej stanoveným začiatkom. Aukčná spoločnosť môže podľa vlastného uváženia umožniť registráciu dražiteľov aj v priebehu aukcie.
4. Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo na overenie totožnosti dražiteľov pred vstupom do priestorov konania aukcie, pričom aukčná spoločnosť je povinná zabezpečiť ochranu osobných údajov dražiteľa v súlade s platnou legislatívou. Zistenie totožnosti dražiteľa sa realizuje na základe predloženého platného dokladu preukazujúceho totožnosť dražiteľa (občiansky preukaz alebo cestovný pas). O overení totožnosti dražiteľa pri registrácii sa vystavuje Prehlásenie o registrácii, v ktorom sa dražiteľ zaväzuje riadne prevziať a zaplatiť ním vydražené diela v súlade s dražobným poriadkom.

Článok IV.

Aukcia a jej podmienky.

1. Aukcia je verejná, vstup na ňu je limitovaný jedine kapacitou priestorov, v ktorých sa koná. Do priestorov konania aukcie nebudú vpustené osoby, ktoré akýmkoľvek spôsobom narušajú pravidlá slušného správania alebo sú pod vplyvom alkoholu, či omamných látok. Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo odmietnuť vstup na aukciu osobám podľa vlastného uváženia, ako aj do priestorov, v ktorých sa aukcia uskutočňuje.
2. Dražitelia a návštevníci aukcie nesmú bez súhlasu aukčnej spoločnosti v priestoroch konania aukcie a v priestoroch predaukčnej výstavy vyhotovovať obrazové alebo obrazovo-zvukové záznamy dražených diel, ako aj priebehu samotnej aukcie. Počas priebehu aukcie, ako aj v priestoroch predaukčnej výstavy, sú návštevníci a dražitelia povinní rešpektovať všetky opatrenia a pokyny aukčnej spoločnosti, najmä opatrenia a pokyny na predchádzanie vzniku škôd na dražených dielach a na priestoroch konania aukcie.
3. Dražitelia a návštevníci aukcie, ktorí sa pri vstupe do priestorov predaukčnej výstavy preukážu, že sú oprávnenými držiteľmi katalógu, majú nárok na účasť na predaukčnej výstave a na samotnej aukcii.
4. Osoba, ktorá má záujem zúčastniť sa aukcie s cieľom urobiť podanie, obdrží po registrácii do zoznamu dražiteľov pred začiatkom samotnej aukcie od aukčnej spoločnosti dražobné číslo. Osoba, ktorá nemá dražobné číslo, nemôže dražiť.

Článok V.

Priebeh aukcie

1. Aukčná spoločnosť umožní dražiteľom a návštevníkom aukcie vstup do priestorov, v ktorých bude prebiehať aukcia najmenej 30 minút pred jej začiatkom.
2. Aukcia sa otvára vyvolaním, ktoré bude obsahovať označenie draženého diela pozostávajúce z jeho poradového čísla v katalógu, mena autora, názvu, ďalej stručný popis diela, najnižšie podanie.
3. Po vyvolaní diela môžu dražitelia urobiť navýšenie vyvolávacej ceny o najnižšie prihodenia viditeľným zdvihnutím prideleného dražobného čísla. Dražba sa koná, pokiaľ dražitelia robia vyššie podania. V takom prípade osoba poverená aukčnou spoločnosťou k vedeniu aukcie (ďalej len „licitátor“) pripočítava prihodenia k poslednému najvyššiemu podaniu k cene draženého diela.
4. Ak nebude na dvojitú výzvu licitátora na vyššie podanie, ako bolo posledné, reagovať žiadny z dražiteľov, licitátor oznámi ešte raz posledné podanie a po tretej výzve udelí príklep dražiteľovi, ktorý urobil posledné najvyššie podanie. Svojím podaním je dražiteľ viazaný.
5. Ak urobí niekoľko dražiteľov rovnaké podanie v rámci toho istého vyvolania a ak nebolo súčasne urobené vyššie podanie, rozhodne licitátor žrebom o tom, komu z dražiteľov príklep prideli.
6. Udelením príklepu je dražba konkrétneho diela ukončená. Aukcia je ukončená po licitovaní a vyvolaní všetkých diel v katalógu. Osoba, ktorej bolo dražené dielo príklepnuté, sa stáva vydražiteľom.
7. Po ukončení aukcie vyhotoví aukčná spoločnosť zápisnicu o vykonaní dražby, ak nezabezpečila osvedčenie priebehu aukcie spísaním notárskej zápisnice. Výsledky konania aukcie budú zverejnené aj na internetovej stránke www.whiteweiss.sk.

Článok VI.

Navyšovanie.

1. **Postup pri navyšovaní vyvolávacej ceny je nasledovný:**
 - **pri sume okamžitej ceny diela do 499 € je navýšenie 20 €,**
 - **pri sume okamžitej ceny diela od 500 € do 2 999 € je navýšenie 50 €,**
 - **pri sume okamžitej ceny diela od 3 000 € do 9 999 € je navýšenie 100 €,**
 - **pri sume okamžitej ceny diela od 10 000 € do 14 999 € je navýšenie o 200 €,**
 - **pri sume okamžitej ceny diela od 15 000 € do 49 999 € je navýšenie o 500 €,**
 - **pri sume okamžitej ceny diela od 50 000 € a viac je navýšenie o 1 000 €.**
2. **Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo zmeniť výšku navýšenia podania aj v priebehu aukcie.**

Článok VII.

Dražobná cena a spôsob jej platby.

1. Cena, ktorá sa dosiahne ako najvyššie podanie a pri ktorej bude dražiteľovi udelený príklep licitátorom, sa stáva pre vydražiteľa kúpnu cenou draženého diela.
2. Provizia aukčnej spoločnosti účtovaná na ťarchu dražiteľa predstavuje sumu rovnajúcu sa **20%** z kúpnej ceny podľa predchádzajúceho bodu pri platbe bankovým prevodom a zaokrúhľuje sa na najbližšie celé 1 (jedno) € smerom nahor.
3. Ak dražiteľ v predchádzajúcom kalendárnom roku vydražil a finančne uhradil aukčnej spoločnosti dražené diela za viac ako 100 000 € kúpnej ceny diel(a), provízia aukčnej spoločnosti účtovaná na ťarchu dražiteľa bude predstavovať sumu rovnajúcu sa **12%** z kúpnej ceny podľa predchádzajúceho bodu pri platbe bankovým prevodom a zaokrúhľuje sa na najbližšie celé 1 (jedno) € smerom nahor.
4. Celková cena, ktorá má byť zaplatená vydražiteľom zahŕňa teda kúpnu cenu draženého diela (najvyššie podanie), províziu aukčnej spoločnosti (ďalej aj len „dražobná cena“).
5. Platba v hotovosti nie je možná, všetky faktúry za vydražené diela na aukcii, je možné zaplatiť len bankovým prevodom. Pričom splatnosť dražobnej ceny je v takom prípade 7 dní od dňa konania aukcie.

Článok VIII.

Prechod vlastníckeho práva a odovzdanie diela vydražiteľovi.

1. Vlastnícke právo k dielu a právo na jeho prevzatie vzniká vydražiteľovi až po uhradení dražobnej ceny v plnom rozsahu.
2. Aukčná spoločnosť vydá vydražiteľovi písomné osvedčenie o nadobudnutí vydraženého diela. Osvedčenie obsahuje katalógové číslo diela, dražobné číslo dražiteľa, stručný popis diela, počet kusov (len ak ide o súbor), kúpnu cenu, dátum konania aukcie, pečiatku a podpis oprávneného pracovníka aukčnej spoločnosti.
3. Vydražené diela budú vydávané ihneď po úplnom zaplatení dražobnej ceny na mieste konania aukcie alebo v priestoroch aukčnej spoločnosti White & Weiss na Škultétyho ul. č. 1, v Bratislave, najneskôr do 14 dní od dňa konania aukcie.

Článok IX.

Účasť na aukcii bez osobnej prítomnosti dražiteľa.

1. Dražiteľ môže dražiť ktorékoľvek dielo po dohode s aukčnou spoločnosťou aj na základe písomne udelenej plnej moci splnomocnencovi alebo písomne uzatvorenej dohody s aukčnou spoločnosťou o telefonickíej účasti na aukcii. Obe dohody musia byť uzatvorené najneskôr 3 hodiny pred konaním aukcie a podpis dražiteľa na plnej moci musí byť úradne overený.
2. Účasť na aukcii bez osobnej prítomnosti je podmienená zložením zálohy vo výške 30% z vyvolávacej ceny každého diela, o ktoré má dražiteľ osobne neprítomný na aukcii záujem, ktorá musí byť uhradená pri uzatvorení dohody s aukčnou spoločnosťou. V prípade, že sa dražiteľ osobne nezúčastnený na aukcii stane vydražiteľom a neuhradí dražobnú cenu v plnom rozsahu v lehote podľa č. VII bodu 5 tohto dražobného poriadku, prepadá záloha v prospech aukčnej spoločnosti, ako náhrada škody pokrývajúca náklady spojené s dražením diela a usly žisk aukčnej spoločnosti.

Účasť prostredníctvom splnomocnenca na základe plnej moci.

3. Dražiteľ v plnej moci musí na účely tohto spôsobu účasti na aukcii určiť
 - konkrétne diela, o vydražení ktorých má dražiteľ záujem, uvedením ich poradového čísla v katalógu, autora a názvu;
 - limit, do ktorého za neho má splnomocnenec navyšovať cenu, a to pre každé dražiteľom určené dielo zvlášť.
4. Pri výkone plnej moci postupuje aukčná spoločnosť tak, aby to bolo pre dražiteľa, ktorý sa nechal zastupovať, čo najvýhodnejšie, t. j. urobí sa za neho vždy len jedno navýšenie k najvyššej ponuke dražiteľov prítomných na aukcii osobne. Aukčná spoločnosť sa zaväzuje zachovať údaje o dražiteľovi v tajnosti.
5. Ak sa pri dražbe stretnú dvaja dražitelia, ktorí sa nechali zastupovať a najvyššie podanie na dražené dielo, o ktoré takýto dražitelia prejavili záujem, nedosiahne limit žiadneho z nich, licitátor príklepne vec dražiteľovi, ktorý určil vyšší limit, za cenu o jedno podanie vyššie ako bolo posledné najvyššie podanie na aukcii.
6. Ak sa na dražbe stretnú dražitelia, ktorí sa nechali zastupovať a ktorých limity budú rovnaké, licitátor príklepne vec dražiteľovi, od ktorého aukčná spoločnosť obdržala plnú moc skôr, a to za cenu o jedno navýšenie podania vyššie ako bola najvyššia ponuka v dražbe. V prípade, že by plné moci boli aukčnej spoločnosti doručené v rovnaký deň, postupuje sa podľa abecedného poradia.

Účasť na dražbe prostredníctvom telefonického spojenia.

7. Dražiteľ v dohode o telefonickíej účasti na aukcii musí na účely tohto spôsobu účasti určiť
 - identifikačné údaje dražiteľa vrátane telefónneho čísla, na ktorom bude dražiteľ aukčnou spoločnosťou kontaktovaný;
 - konkrétne dražené diela, o vydražení ktorých má dražiteľ záujem, uvedením ich poradového čísla v katalógu, autora a názvu;
 - pre prípad neúspešného telefonického spojenia môže dražiteľ uviesť aj maximálny limit pre najvyššie podanie na dražbu ním určeného diela, do ktorého môže v takomto prípade aukčná spoločnosť dražiť diela za dražiteľa.
8. Všetky náklady súvisiace s telefonickým pripojením dražiteľa do aukčnej siene znáša aukčná spoločnosť.

Článok X.

Spoločné a záverečné ustanovenia.

1. Aukčný katalóg môže byť doplnený o dodatok v prípade, že sa po jeho uzávierke podarí získať ďalšie diela, ktoré môžu obohatiť ponuku

dražby. Dodatok bude záujemcom k dispozícii v priebehu predaukčnej výstavy dražených diel.

2. Dražiteľ je povinný sa oboznámiť so stavom každého draženého diela pred konaním aukcie a je výhradne na jeho uvážení, či dielo, ktoré má záujem dražiť, zodpovedá popisu uvedenému v katalógu. Vyobrazenie a popis diela uvedeného v katalógu má len informatívny charakter a údaje v aukčnom katalógu nemajú povahu znaleckých posudkov. Poškodenie diela bežným časovým znehodnotením sa v katalógu neuvádza.

3. Námietky proti konaniu aukcie, proti najvyššiemu podaniu, proti konaniu licitátora alebo iné námietky súvisiace s dražením vydraženého diela, musí dražiteľ uplatniť u aukčnej spoločnosti ihneď v sále. Na námietky uplatnené po ukončení aukcie alebo pri platení za vydražené dielo nie je aukčná spoločnosť povinná prihliadať. Na reklamácie diela draženého v aukcii aukčná spoločnosť neprihliada. Rozhodovanie o sporoch týkajúcich sa priebehu a spôsobu aukcie je vo výlučnej kompetencii aukčnej spoločnosti.

Tento dražobný poriadok nadobúda účinnosť dňa 30. apríla 2014.

AUCTION RULES

of White & Weiss, s.r.o. auction house, issued pursuant to Act no. 527/2002 Coll. on voluntary auctions ("Auction Rules").

Clause I. Auction Notice

This is to announce that on 19 May 2014 at 6:00 p.m. CET White & Weiss, s.r.o. auction house with seat at Krátka 4, 811 03 Bratislava, Business identification number (IČO): 36843962, incorporated in Commercial Register of Bratislava I. District Court, Section: Sro, File no.: 48263/B (hereinafter as "Auction House") will hold a public auction (hereinafter as "Auction") at the Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava, based on proposals submitted by owners of the items to be auctioned, which consist of works of contemporary and modern Slovak art (hereinafter as "Auction Lot" or "Lot" as the case may be).

Clause II. Auction Lot

The Auction Lot is marked and described including the minimum selling price (suggested opening bid) in the auction catalogue; these Auction Rules constitute an inseparable part of the catalogue. The Lot will be auctioned in the order of preference stated in the catalogue. Prior to the Auction of the Lot, the Auction House will hold a pre-sale exhibition of the catalogued Lot ("Pre-Sale Exhibition") in the Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava from 14 to 19 May 2014 from 12:00 a.m. to 06:00 p.m. and from 12:00 a.m. to 06:00 p.m. on the Auction day.

Clause III. Bidders

1. A bidder means an individual attending the Auction in person with the intent of placing a bid. Only persons above the age of 18 and with unrestricted legal capacity and complying with other requirements as

defined herein ("Bidder") may participate in the Auction.

2. Persons who own the Lot are prohibited from bidding in the Auction. Also, persons misbehaving during the Auction and at the venue of the Auction are prohibited from placing bids.

3. Bidders may register at www.whiteweiss.sk during the Pre-Sale Exhibition and also on the date of the Auction and directly at the Auction, however no later than one hour prior to the Auction start. The Auction House may enable Bidders to register during the Auction at its absolute and sole discretion.

4. The Auction House reserves the right to verify Bidder's identity prior to allowing entry to the Auction premises and the Auction House is obliged to provide for protection of personal data of Bidders pursuant to valid regulations. Verification of Bidder's identity is made by way of a government-issued proof of identity (identification card or passport). Upon successful verification a Registration Statement is issued, in which the Bidder agrees to duly accept and pay for the Lot purchased pursuant to the Auction Rules.

Clause IV. Terms and Conditions

1. The Auction is public and access is limited solely by the venue capacity. Persons misbehaving or under the influence of alcohol or narcotics shall not be allowed to the Auction venue. The Auction House reserves the right to deny entry to the Auction or the Auction venue to any persons to its sole and absolute discretion.

2. Without consent of the Auction House Bidders and Auction visitors must not make any visual or audio-visual recordings of the Auction Lot at the Auction venue and the Pre-Sale Exhibition and during the Auction proper. During the Auction and at the Pre-Sale Exhibition visitors and Bidders alike are obliged to comply with all measures and instructions of the Auction House, in particular measures and instructions to prevent damage to the Lot and the Auction venue.

3. Bidders and visitors who upon entering the Pre-Sale Exhibition produce a proof that they are authorised holders of the Auction catalogue are authorised to participate in the Pre-Sale Auction and the Auction.

4. After registering into the Bidder List before the Auction, a person interested in participating in the Auction and placing a bid shall receive a bidding number. A person without a bidding number is not authorised to bid.

Clause V. Auction

1. The Auction House will enable the Bidders and visitors entering the Auction venue no later than 30 minutes prior to the Auction start.

2. The Auction will be opened by the bid announcement, which will contain the name and catalogue number, name of the author, and name of the Lot including a brief description, minimum bid and minimum increment for the Lot.

3. After announcing the Lot, the Bidders may increase the bidding price by placing their minimum increments by way of visibly raising their allotted bidding numbers. The Auction is effective if bidding increments are made. In such case the person authorised by the Auction House to manage the Auction (hereinafter as "Auctioneer") will add the increments to the last highest bid on the Lot.

4. Where none of the bidders places a bidding increment after a repeated call of the Auctioneer, the Auctioneer shall make the last, third call announcing the last highest bid and the Lot will be knocked down to the Bidder who has placed the last highest bid. The bid is binding upon the Bidder.

5. Where several Bidders place the same bid for the same Lot or where no higher bid is placed, the Auctioneer shall decide on the winning Bidder by drawing lots.

6. By knocking-down the Lot the Auction is completed. The Auction is finished after bids are placed on any and all Lot in the catalogue. The person to whom the Lot was knocked down becomes the winning Bidder.

7. Unless a notarial deed was produced, after Auction end, the Auction house will produce minutes of the Auction. Results of the Auction will be disclosed at www.whiteweiss.sk.

Clause VI. Increments

1. Bidding increments may be placed as follows:

- for immediate Lot price below 499 € increments equal 20 €,
- for immediate Lot price from 500 € to 2 999 € increments equal 50 €,
- for immediate Lot price from 3 000 € to 9 999 € increments equal 100 €,
- for immediate Lot price from 10 000 € to 14 999 € increments equal 200 €,
- for immediate Lot price from 15 000 € to 49 999 € increments equal 500 €,
- for immediate Lot price from 50 000 € and more increments equal 1 000 €.

2. The Auction House reserves the right to change the increment amount at its own discretion during the Auction.

Clause VII. Sale Price and Payment

1. The price equalling the highest bid knocked down by the Auctioneer is the purchase price of the Lot.

2. The Auction House charges the Bidder a commission in the amount of **20%** of the purchase price according to the previous paragraph; the purchase price is rounded up to the closes euro figure.

3. If Bidder during previous calendar year made a winning Bid in Auction House over 100 000 € of purchase price of the Lot and debts for the Auction Lots have been paid-up, then The Auction House charges the Bidder a commission in the amount of **12%** of the purchase price; the purchase price is rounded up to the closes euro figure.

4. Total price to be paid by the successful Bidder thus includes the purchase price of the Lot (highest bid), commission to the Auction House ("Sale Price").

5. Payment method of cash is not possible, all payments have to be accomplished via bank transfer only. The maturity of the Sale Price is 7 days of the Auction date.

Clause VIII. Transfer of Title and Delivery to Winning Bidder

1. The Bidder acquires title to the Lot and title to accept the same only after paying the Sale Price in full.

2. The Auction House shall issue to the Bidder a written certificate proving the purchase of the Lot. The certificate must contain the catalogue sale number, Bidder's number, and brief description of the Lot, number of copies (applicable to sets), purchase price, auction date, stamp and signature of the Auction House officer in charge.

3. Auction Lot will be issued immediately after payment of the full Sale Price at the Auction venue in the premises of White & Weiss branch in Škultétyho 1, Bratislava no later than 14 days of the Auction date.

Clause IX. Absentee Bids

1. Bidders may bid on any Lot subject to agreement with the Auction House after granting a written power of attorney to an agent or executing a written agreement with the Auction House on placing telephone bids. Both agreements must be executed no later than 3 hours prior to the Auction start and the signature of the Bidder must be seen by a notary.

2. Absentee bids are subject to a deposit of at least 30% of the opening bid price of each Lot, in which the Bidder is interested. The deposit must be paid upon executing the agreement with the Auction House. Where the Bidder represented by an agent based on a power of attorney places the highest bid and fails to pay the Sale Price in full within the period specified in Clause VII. par. 5 herein, the deposit forfeits in favour of the Auction House and it is considered compensation covering the costs of auctioning and lost profit of the Auction House.

Bids placed based on power of attorney.

3. To participate in the Auction, Bidders must specify in their powers of attorney

- the Lot they are interested in by listing their catalogue sale numbers, author and name;
- the bidding limit and that for each Lot individually.

4. When acting pursuant to a power of attorney, the Auction House shall keep in mind the best interest of the represented Bidder, i.e. only one bidding increment is placed on the highest bid of the Bidders attending the Auction in person. The Auction House agrees to keep all Bidder data confidential.

5. Where two Bidders placing absentee bids meet in the Auction and the highest bid placed for a Lot does not achieve the limit they placed on their absentee bids, the Auctioneer shall knock down the Lot to the Bidder who placed a higher limit at a price than the last highest bid at the Auction.

6. Where Bidders represented and placing identical limits on their absentee bids meet in the Auction, the Auctioneer shall knock down the Lot to the Bidder who delivered his power of attorney to the Auction House first and that at a price higher by one increment than the highest bid placed in the Auction. Where several powers of attorney are delivered to the Auction House on the same day, alphabetical order takes precedence.

Telephone Bids.

7. In the registration for telephone bids, the Bidder must provide

- identification data of the Bidder including telephone number on which the Auction House may contact the Bidder;
- specification of the Lot in which the Bidder is interested, listing its catalogue number, author and name;
- for cases where it could be impossible to establish a telephone connection, the Bidder may determine the maximum bid limit for a specific Lot and the Auction House may place bids on behalf of the Bidder up to the limit.

8. Any and all costs related to the telephone connection of the Bidder to the Auction shall be borne by the Auction House.

Clause X.

Joint and Final Provisions

1. Supplements may be issued to the Auction catalogue where new Lot is acquired after the catalogue is published and when the Lot is deemed beneficial to extending the Auction Lot. Such supplements will be provided to the Bidders at the Pre-Sale Exhibition.

2. The Bidder is obliged to get acquainted with the status of each Lot prior to the Auction and it is solely at the Bidder's discretion whether the Lot the Bidder plans to purchase complies with the description in the catalogue. Depiction and description of the Lot in the catalogue is for convenience purposes only and it shall not be deemed to constitute an appraisal. Damage to the Lot resulting from usual wear and tear is not considered in the catalogue.

3. Any objections to the Auction, highest bid, Auctioneer's procedure or any other objections regarding the Lot must be raised by the Bidder with the Auction House forthwith at the Auction venue. Objections raised after the Auction end or upon payment will not be considered by the Auction House. Complaints regarding the Lot will not be considered by the Auction House. Resolution of disputes regarding the Auction procedure and method shall be at the sole and unfettered discretion of the Auction House.

These Auction Rules are effective as of 30 April 2014.

INFORMÁCIE - ENQUIRIES

Súčasnú slovenské a medzinárodné umenie

Contemporary slovak and international art
Ivana Moncol'ová
ivana.moncolova@whiteweiss.sk
Tel: +421 911 760 651

Moderné slovenské a medzinárodné umenie

Modern and post-war slovak and international art
Pavol Weiss
pavol.weiss@whiteweiss.sk
Tel: +421 903 704 979

**BOHATSTVO,
JE IBA SLOVO, DAŤ MU
ZMYSEL JE UMENIE**

J&T BANKA

INDEX PODĽA DRAŽOBNÝCH POLOŽIEK

195 položiek na aukcii

A

Alena Adamíková, 1972 | 161
Milan Adamčíak, 1946 | 8
Janko Alexy, 1894 – 1970 | 31

B

Jozef Bajus, 1958 | 63
Petr Bařínka, 1979 | 78, 138
Miloř Alexander Bazovský, 1899 – 1968 | 35, 41
Ján Berger, 1944 | 189
Roman Bicek, 1981 | 130
Marko Blažo, 1972 | 73
Milan Bočkay, 1948 | 45, 64
Daniel Brunovský, 1959 | 188
Martin Bu, 1976 | 71, 83
Stano Bubán, 1961 | 80

C

Ivan Csudai, 1959 | 120, 121

Ā

Michal Āernuřák, 1982 | 87, 88

D

Martin Derner, 1973 | 128
Lucia DoviĀáková, 1981 | 126, 127, 135
Slavomír Durkaj, 1976 | 168, 169

F

Stano Filko, 1937 | 7, 51
Daniel Fischer, 1950 | 69
Viktor Frešo, 1974 | 79, 82

G

Michal Gabriel, 1960 | 115 – 119
Milkuľáš Galanda, 1895 – 1938 | 32, 34
Martin Gerboc, 1971 | 137

H

Ařot Haas, 1981 | 113, 136
Vladimír Havrilla, 1943 | 6, 140
Ferdinand Hložník, 1921 – 2006 | 38, 39

Vincent Hložník, 1919 – 1997 | 25, 36, 59, 62
Lucia Horáková, 1980 | 1

CH

Daniela Chrienová , 1984 | 2
Mário Chromý, 1974 | 170

K

Jana Kalinová, 1978 | 187
Peter Kalmus, 1953 | 108 – 110, 177
Alojz Klimo, 1922 – 2000 | 57
Martin Knut, 1964 | 166, 167
Klaudia Kosziba, 1971 | 102, 104
Patrik KovaĀovský, 1970 | 132 134
Viera Kraicová, 1920 – 2012 | 44
Peter Králik, 1981 | 194
Silvia Krivoříková, 1976 | 141, 143, 144
Imro Weiner-Král', 1901 – 1978 | 21 – 24, 42, 45
Arnold Weisz-KubínĀan, 1898 – 1945 | 40
Marek Kvetán, 1976 | 185

L

Milan Lалуha, 1930 | 58
Matúř Lelovský, 1982 | 114, 186

I

Jozef IleĀko, 1909 – 1986 | 26

J

Jozef JankoviĀ, 1938 | 75, 139
Adéla Janská, 1981 | 81, 103, 105
Marek Jarotta, 1988 | 3 – 4

M

Mária Machatová, 1972 | 122
Cyprián Majerník, 1909 – 1945 | 30
Marcel Maliř, 1978 | 84, 171
Ester řimerová – MartinĀeková, 1909 – 2005 | 50
Pavol Megyesi, 1969 | 70
Dan Meluzin, 1974 | 191, 192
Křitína Mesároř, 1981 | 123, 183
Stan Mikita, 1940 | 193
Monika Pascoe Mikyřková, 2007 (Miloř Kopták & Rai Escalé) | 95
Svátopluk Mikyta, 1973 | 98, 99
Alex MlynárĀik, 1937 | 47 – 49
Jozef T. Mousson, 1887 – 1946 | 37
Duřan Mravec, 1980 | 85, 160

Michal Mráz, 1987 | 15, 94
Jan Mudroch, 1909 – 1968 | 27, 29, 33

N

Geza Németh, 1979 | 11 – 12

O

Vladimír Ossif, 1954 | 5
Igor Ondruř, 1972 | 125, 173
Peter Ondruřek, 1973 | 195
Marek Ormandík, 1968 | 165

P

Peter PagáĀ, 1980 | 190
Milan Pařtéka, 1931 – 1998 | 46, 61
Boris PerfeĀký, 1977 – 2004 | 142, 145, 146
Rastislav Podoba, 1975 | 100
Miroslav PoláĀ, 1980 | 86, 91, 92, 111
Csilla Polák, 1985 | 131, 175
Karol Pichler, 1957 | 17 – 20

R

Roman Rembovský, 1977 | 67, 68, 112
Peter Roller, 1948 | 175
Jaroslav Róna, 1957 | 60, 66, 72, 93

S

Dorota Sadovská, 1973 | 164, 184
Martin Sedlák, 1978 | 74
Viliam Slaminka, 1985 | 172, 174, 176
Stanislav Stankoci, 1959 | 162, 163
Zuzana Sukořová , 1975 | 181, 182

VÝBER ZO SÚĀASNEĀO SLOVENSĀÉHO SKLA CONTEMPORARY SLOVAK GLASS SELECTION

Václav Āigler, 1929 | 154
Ařot Haas, 1981 | 152
Pavol Hložka, 1953 | 155
Patrik Illo, 1973 | 147, 148, 157, 158
Andrej JanĀoviĀ, 1986 | 151
Oliver Leřřo, 1973 | 149
Lukáš Mjartan, 1975 | 150
Martin Múranica, 1980 | 156
Peter Ondruřek, 1973 | 153
Lenka řimonyiová, 1981 | 159

ř

Adam řakový, 1987 | 96, 97
Ján řevĀík, 1980 | 129
Erik řille, 1978 | 76
Martin řpirec, 1980 | 77
Adam řtech, 1980 | 101

T

Lucia Tallová, 1985 | 89, 90
Miroslav Tichý, 1926 – 2011 | 52 – 56
Ján Triařka, 1977 | 65
Lubomír Typlt, 1975 | 106, 107

U

David Ursiny, 1978 | 9, 10, 13, 14

V

Ján Vasilko, 1979 | 179

Z

Ernest Zmeták, 1919 – 2004 | 28

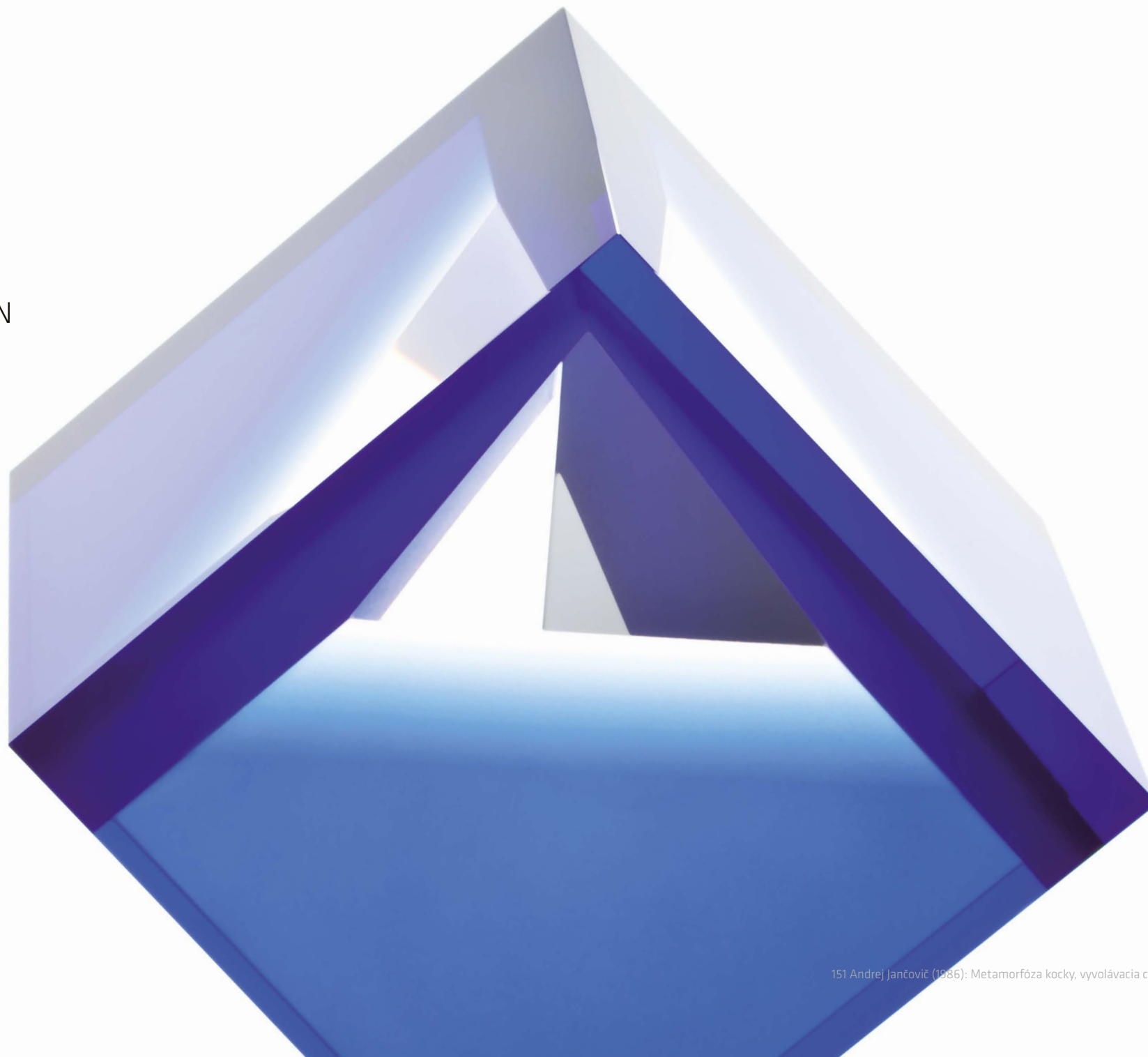
ř

Ivona řirková, 1978 | 124, 180

WHITE & WEISS
CONTEMPORARY ART AUCTION

AUKCIA SÚČASNÉHO UMENIA
19. MÁJ 2014 OD 18:00 HOD.
CONTEMPORARY ART AUCTION
19th MAY 2014 AT 6:00 PM

ONLINE KATALÓG / CATALOGUE:
www.whiteweiss.sk





001
Lucia Horáková, 1980
Tanečnica

2013, olej na plátne
100 x 85 cm, sign. vpredu Lucia

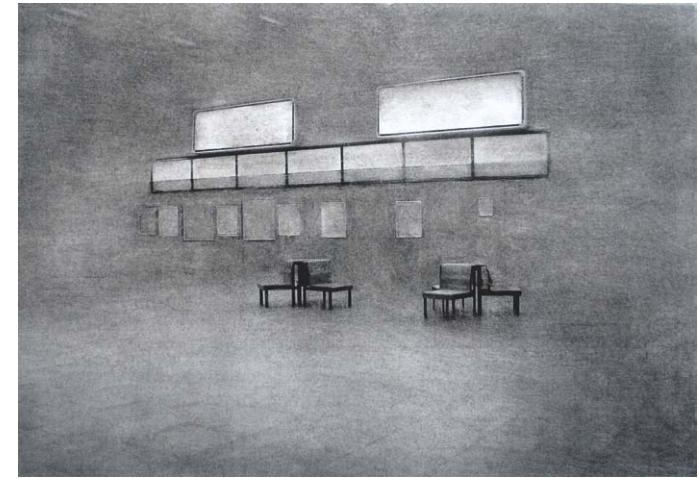
750 €
(800 – 950 €)



002
Daniela Chrienová, 1984
Poster 6 (Zo série Nedokonalé
obrazy dokonalosti)

2013, olej na plátne,
45 x 45 cm, sign. vzadu Chrienová

380 €
(400 – 460 €)



003
Marek Jarotta, 1988
Nemiesta 20

2013, kombinovaná technika,
20 x 30 cm, rámované, signované vzadu Jarotta

390 €
(410 – 450 €)

004
Marek Jarotta, 1988
Čakáreň

2012, kombinovaná technika,
20 x 30 cm, rámované, signované vzadu Jarotta

390 €
(410 – 450 €)

Vystavené: Space is only noise, Gallery m++,
Bratislava, 2012, Anonymné identity, Galéria archi-
tektúry SAS, Bratislava, 2013



005
Vladimír Ossif, 1954
 Abstrakcia

1978, olej na plátno, 52,7 x 65,6 cm,
 značené vzadu V. OSIF 78

950 €
 (1 000 – 1 200 €)



006
Vladimír Havrilla, 1943
 V ateliéri

2002, olej a komb. technika na plátno,
 30 x 40 cm, sign. vpredu H02

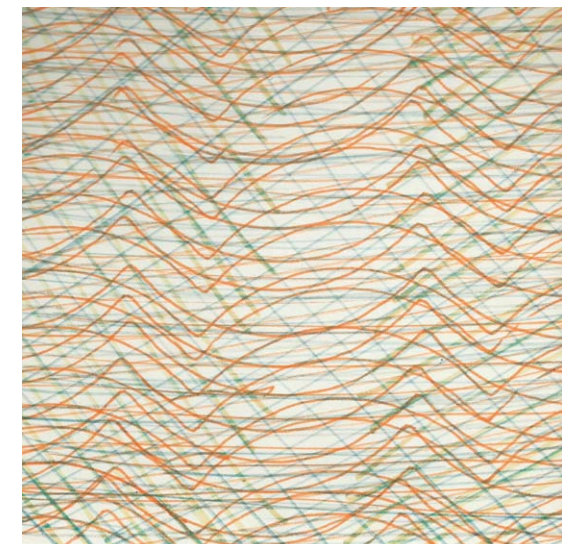
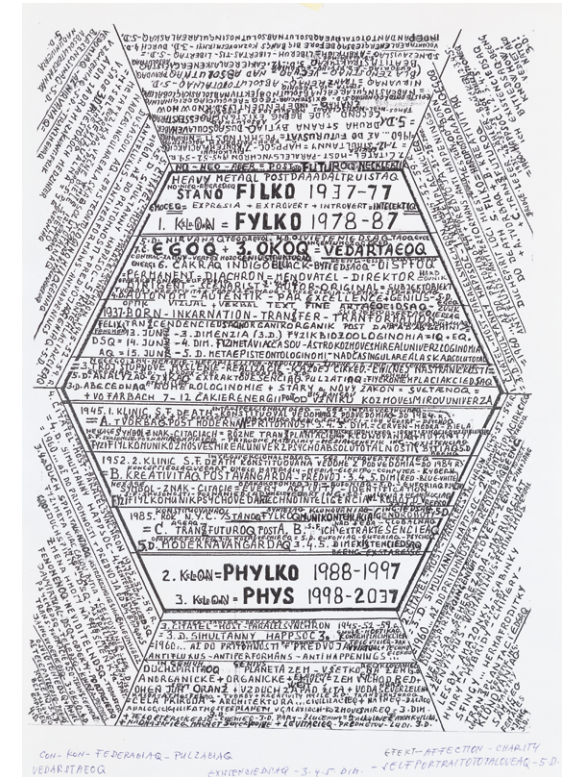
400 €
 (420 – 600 €)

007
Stano Filko, 1937
 Projekt myslenia – mentality

Okolo 2000, xerox na papieri, nesignované,
 42 x 29,5 cm, ed.: 1/1, rámované

300 €
 (320 – 500 €)

Literatúra: Verwoert Jan, World as Medium: On
 the Work of Stano Filko, ktorý bude publikovaný
 v retrospektívnej publikácii Stana Filka
 (ed.: Havránek V., Ondrejčka B.). Pozri E-flux journal
<http://www.e-flux.com/journal/world-as-medium-on-the-work-of-stano-filko/>



008
Milan Adamčiak, 1946
 Lineatúra

1972, fixa na papieri, 42 x 29,9 cm,
 sign. vzadu M. Adamčiak 1972

320 €
 (340 – 500 €)



009
David Ursiny, 1978
 Ilustrácia z knihy 1000 a jedna noc

2009, akvarel a komb. tech. na papieri, 29 x 22 cm,
 sign. vpredu David Ursiny, rámované

500 €
 (550 – 600 €)

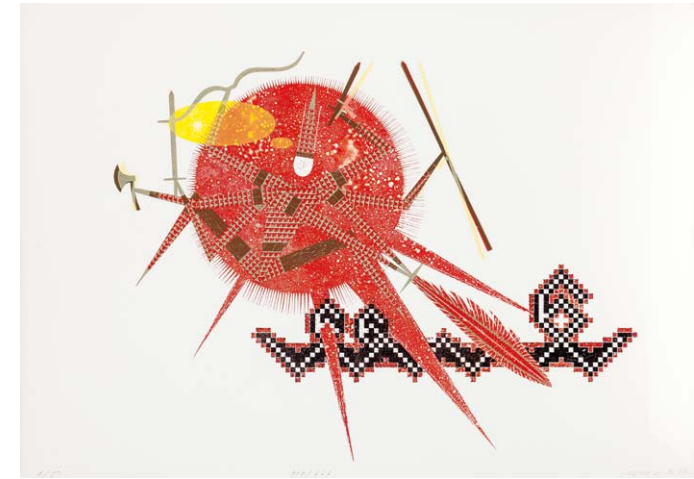


010
David Ursiny, 1978
 Ilustrácia z knihy 1000 a jedna noc

2009, komb. akvarel tech. na papieri, 28,5 x 22 cm,
 sign. vpredu David Ursiny, rámované

500 €
 (550 – 600 €)

Literatúra: kresby sú ilustráciou z knihy Tisíc a jedna
 noc (preklad J. Paulíny), 5. zväzok, Ikar, Bratislava, 2010



011
Geza Németh, 1979
 999/666

2013, linoryt na hĺbkotlačovom papieri excudit,
 rozmer papiera 50 x 70 cm, tlač. plocha 42 x 53 cm,
 sign. vpredu Németh 2013, ed.: 1/5, rámované

380 €
 (400 – 500 €)



012
Geza Németh, 1979
 Koniec

2013, linoryt na papieri, 44 x 60 cm,
 tlač. plocha 34,8 x 48 cm, sign. vpredu Németh
 2013, ed.: 24/25, rámované

340 €
 (360 – 400 €)



013
David Ursiny, 1978
 Gašparinka

2012, akvarel na papieri, 30,5 x 23 cm,
 sign. vpredu David Ursiny, rámované

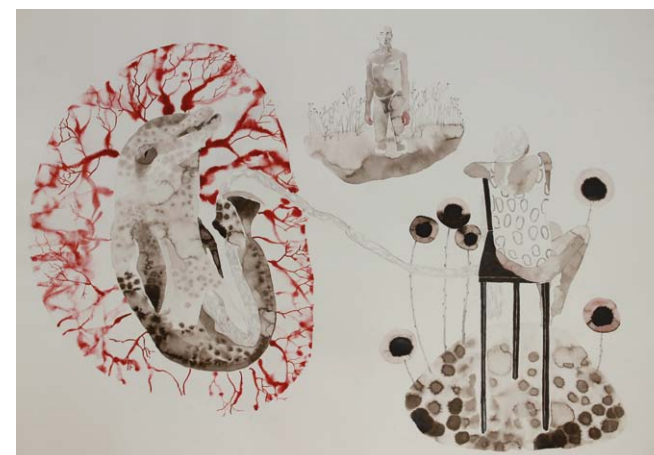
400 €
 (420 – 500 €)



015
Michal Mráz, 1987
 Disturbed 8

2014, akryl na plátne, 30 x 40 cm,
 sign. vzađu Michal Mráz

340 €
 (360 – 600 €)



016
Monika Pascoe Mikyšková, 1983
 Zo série Skrz na skrz

2014, akvarel a ceruza na papieri,
 70 x 100 cm, sign. vpredu MPM 2014

550 €
 (600 – 650 €)

Vystavené: Monika Pascoe Mikyšková - Akvarely,
 Flat Gallery, Bratislava, 2014

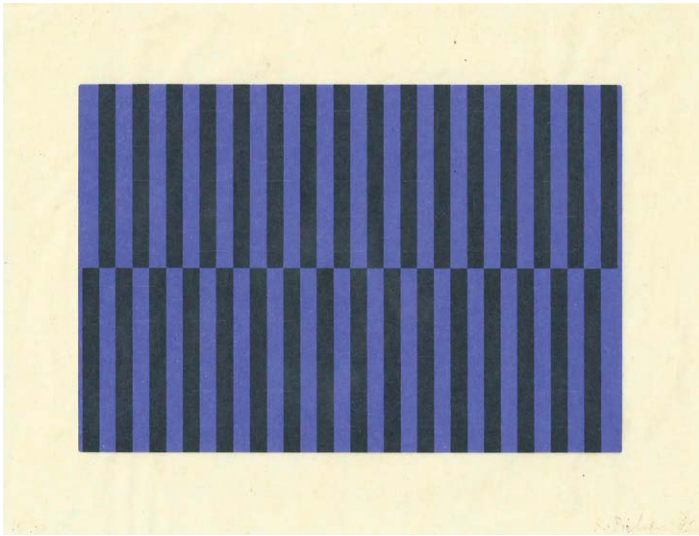


014
David Ursiny, 1978
 Neposlušný koník

2012, akvarel na papieri, 26 x 22 cm,
 sign. vpredu David Ursiny, rámované

400 €
 (420 – 500 €)

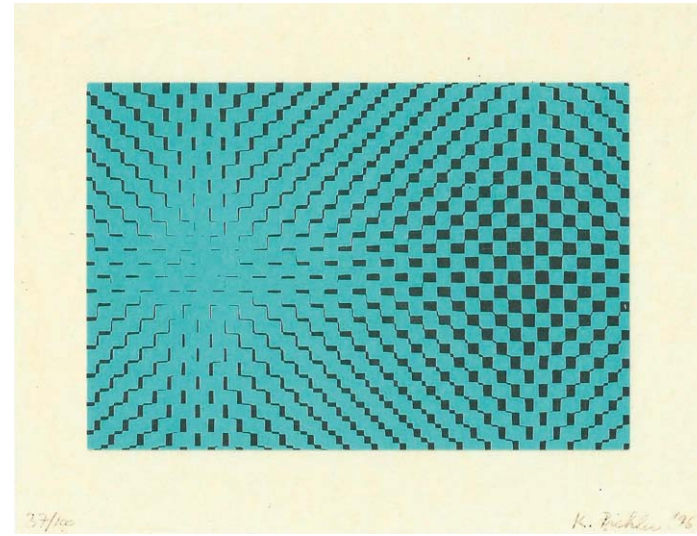
Literatúra: ilustrácie z knihy Kožík F., Pohádky
 vánočního zvonku, vyd. Albatros, Praha, 2012



017
Karol Pichler, 1957
Intermede 1

1996, ofset na samolepke na papieri,
15 x 20 cm, ed.: 10/40,
sign. vpredu K. Pichler 96

260 €
(280 - 400 €)



019
Karol Pichler, 1957
Intermede 3

1996, ofset na samolepke na papieri,
15 x 20 cm, ed.: 37/100,
sign. vpredu K. Pichler 96

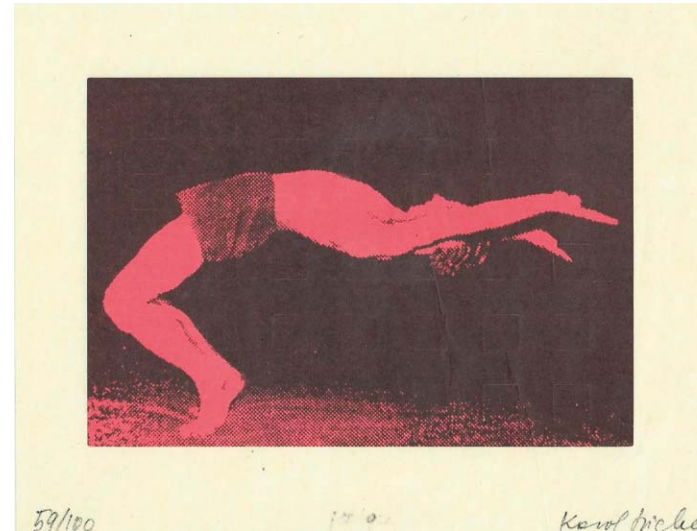
260 €
(280 - 400 €)



018
Karol Pichler, 1957
Intermede 2

1996, ofset na samolepke na papieri,
15 x 20 cm, ed.: 37/100,
sign. vpredu K. Pichler 96

260 €
(280 - 400 €)



020
Karol Pichler, 1957
Intermede 4

1997, ofset na samolepke na papieri,
15 x 20 cm, ed.: 59/100,
sign. vpredu K. Pichler 1997

260 €
(280 - 400 €)

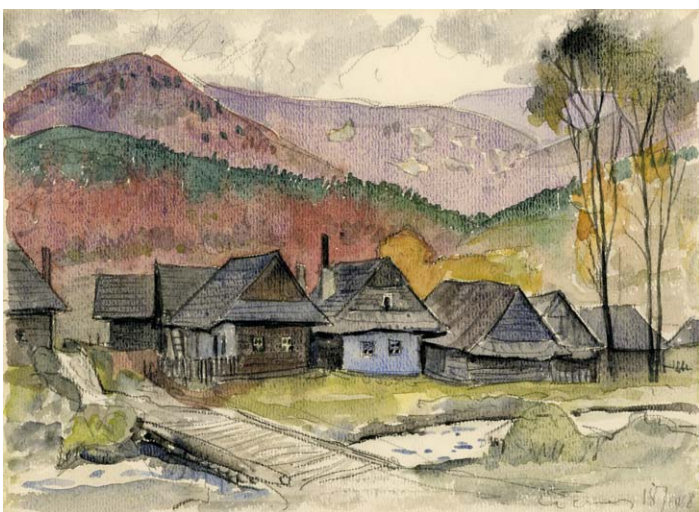
Séria Intermede, ktorá vznikla v druhej polovici 90. rokov predstavuje konceptuálny prístup autora k súčasnej grafike / ofsetu tlačenej na samolepkách. Ideovo predstavuje séria Intermede situácie v polohe "medzi" dvoma pólmi - polaritami. Celkový cyklus tvorí šesť grafik (tri sú tematicky figurálne a tri predstavujú abstraktnú polohu). Samolepiace grafiky v abstraktnej polohe majú spravený výrez štvorcovej sieťky, po odlepení si ich môže majiteľ pozicionovať podľa ľubovôle. Čiže aj samotná grafika je umením "intermede".



021
Imro Weiner Král, 1901 – 1978
Pod Tatrami

60. roky, akvarel a tuš na papieri, 21 x 28 cm,
značené vpredu naľavo I. Weiner Král 1969, rámované

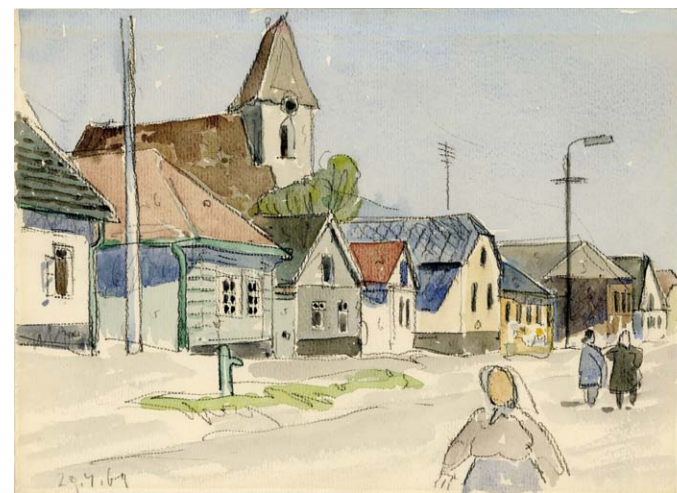
600 €
(650 – 700 €)



022
Imro Weiner Král, 1901 – 1978
Čičmany

1969, akvarel na papieri, 21 x 28 cm,
značené vpravo dole Čičmany 18.7.68, rámované

600 €
(650 – 700 €)



023
Imro Weiner Král, 1901 – 1978
Z okolia Bratislavy

1969, akvarel na papieri, 20 x 28 cm,
značené vpredu 20. 4. 69, rámované

600 €
(650 – 700 €)



024
Imro Weiner Král, 1901 – 1978
Važec

1969, akvarel na papieri, 16 x 22 cm,
značené vpredu, rámované

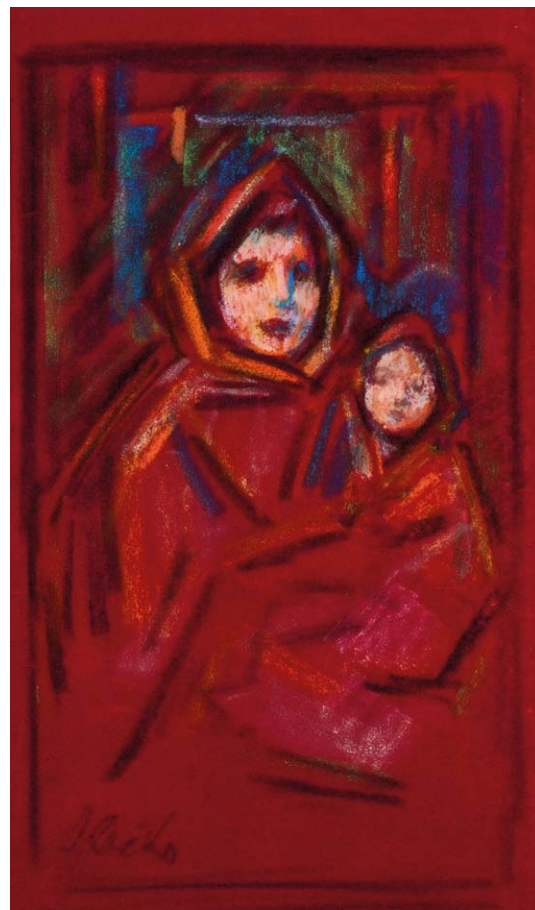
400 €
(420 – 450 €)



025
Vincent Hložník, 1919 - 1997
Bez názvu

1975, drevorez na papieri, 105 x 60 cm
sign. vpredu V. Hložník 1975, rámované

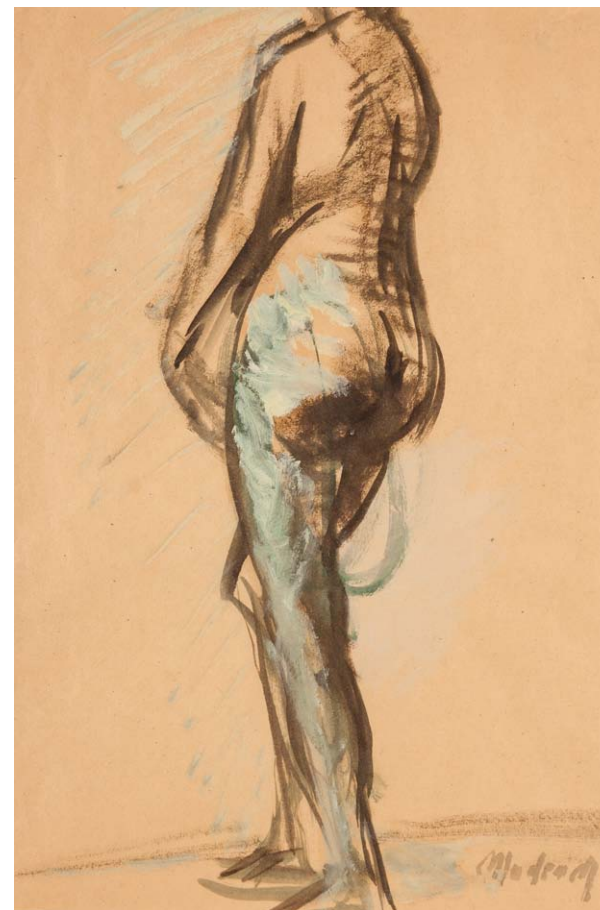
700 €
(750 - 900 €)



026
Jozef Ilečko, 1909 - 1986
Matka s dieťaťom

1935, suchý pastel na kartóne,
43 x 25,5 cm, sign. vpredu Ilečko, rámované

1 200 €
(1 250 - 1 400 €)



027
Jan Mudroch, 1909 - 1968
Torzo

60-te roky, tempera na papieri, 57 x 38 cm,
sign. vpredu Mudroch, rámované

2 900 €
(2 950 - 3 200 €)



028
Ernest Zmeták, 1919 – 2004
Jozefov druhý sen

1949, drevorez na papieri, 60 x 70 cm,
sign. vpredu Ernest Zmeták 1949
a značka Z, ed.: 1/14, rámované

600 €
(650 – 850 €)



029
Jan Mudroch, 1909 – 1968
Kytica

30. – 40. roky, perokresba tušom,
28 x 20 cm, sign. vpredu Mudroch,
rámované

1 000 €
(1 050 – 1 500 €)

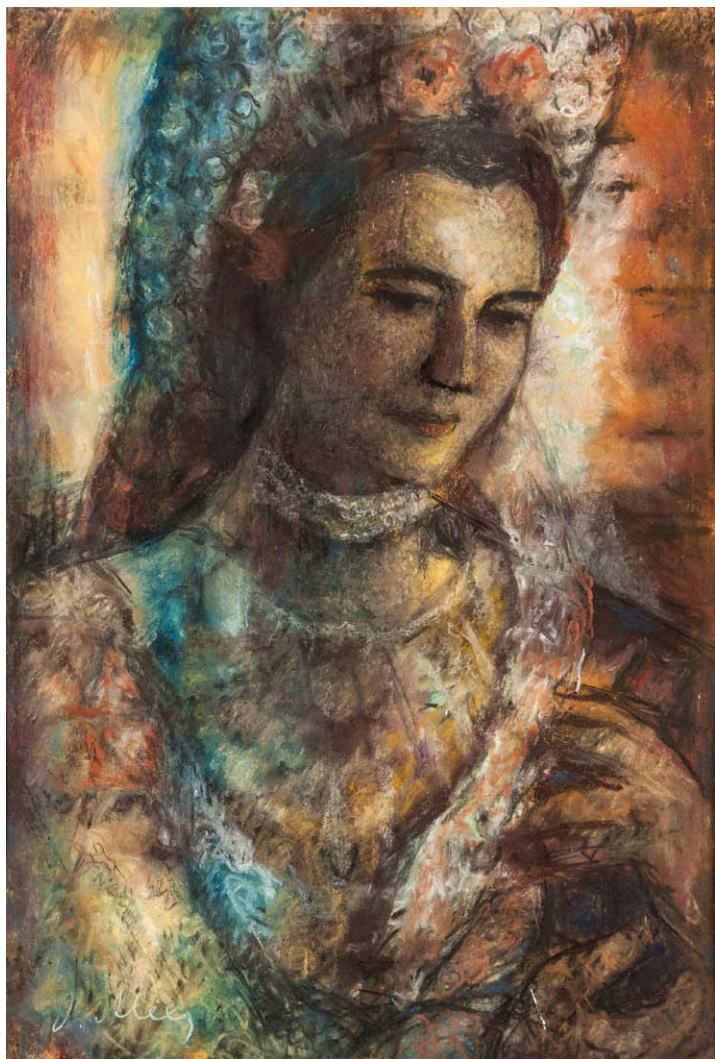


030
Cyprián Majerník, 1909 – 1945
Don Quiote

1944, tempera na papieri,
29,7 x 20,5 cm, sign. vpredu Majerník 44

7 500 €
(7 600 – 12 000 €)

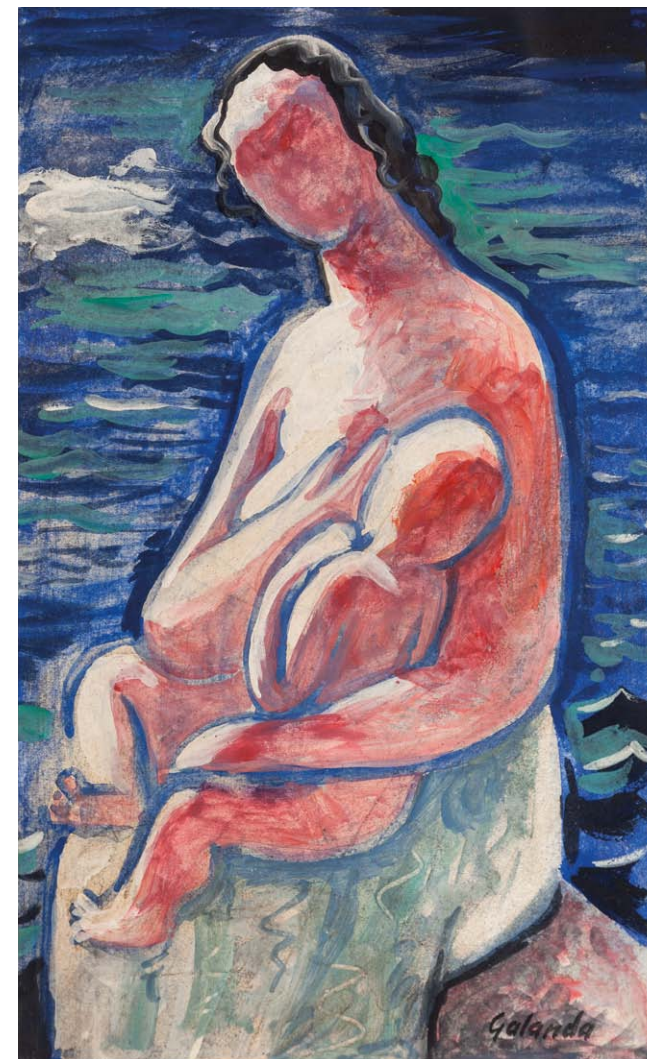
Provenienca: dielo pochádza z pozostalosti významného
českého maliara Václava Rabasa (1885 – 1954).



031
Janko Alexy, 1894 – 1970
Nevesta

50. roky, suchý pastel na papieri, 45 x 30 cm,
sign. vpredu J. Alexy, rámované

2 200 €
(2 250 – 2 500 €)



032
Milkuš Galanda, 1895 – 1938
Matka s dieťaťom

30. roky, gvaš na papieri, 29,5 x 19,5 cm,
sign. vpredu Galanda, rámované

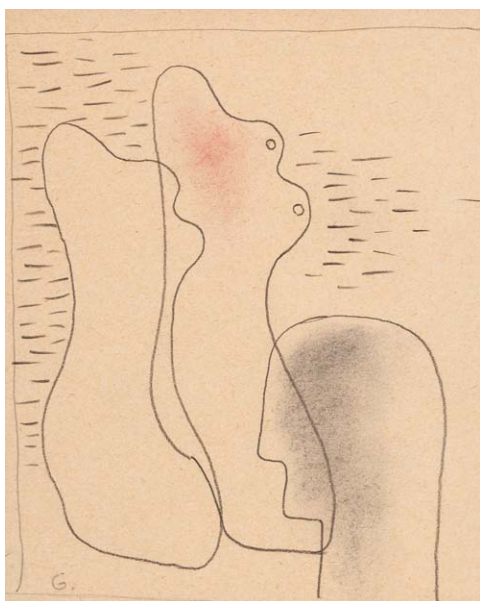
8 800 €
(8 900 – 9 500 €)



033
Jan Mudroch, 1909 – 1968
Sediaci akt

30. – 40. roky, tuš na papieri, 22 x 15 cm,
sign. vpredu Mudroch, rámované

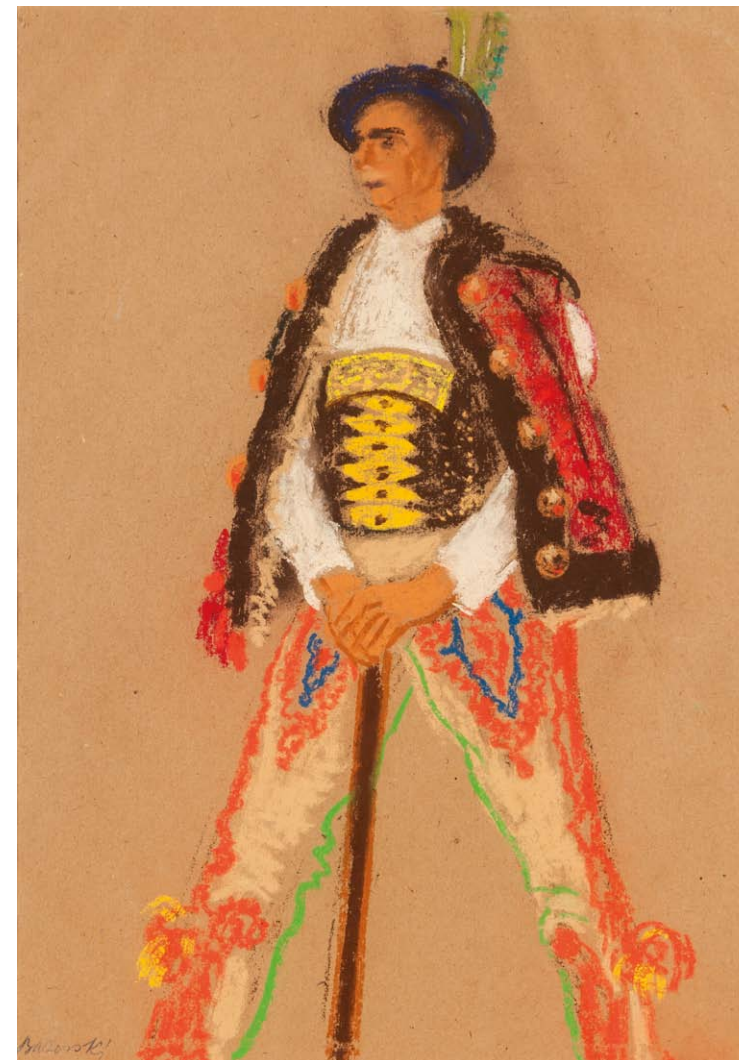
1 000 €
(1 050 – 1 500 €)



034
Milkuľáš Galanda, 1895 – 1938
Ženy a muž

30. roky, ceruza a pastel na papieri,
20 x 17 cm, sign. vpredu G, rámované

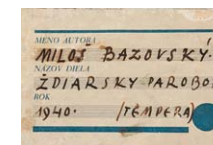
800 €
(850 – 1 200 €)

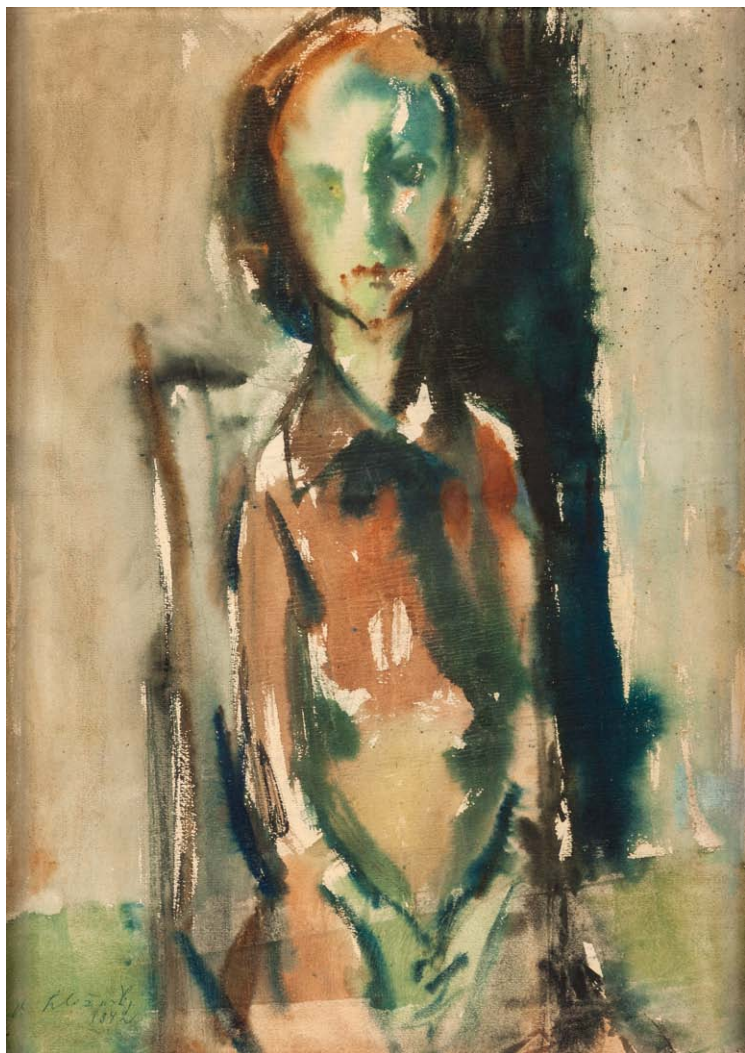


035
Miloš Alexander Bazovský, 1899 – 1968
Ždiarsky parobok

1940, tempera na papieri, 46 x 31 cm,
sign. vpredu Bazovský, vzadu autorský štítok, rámované

8 000 €
(8 100 – 9 000 €)



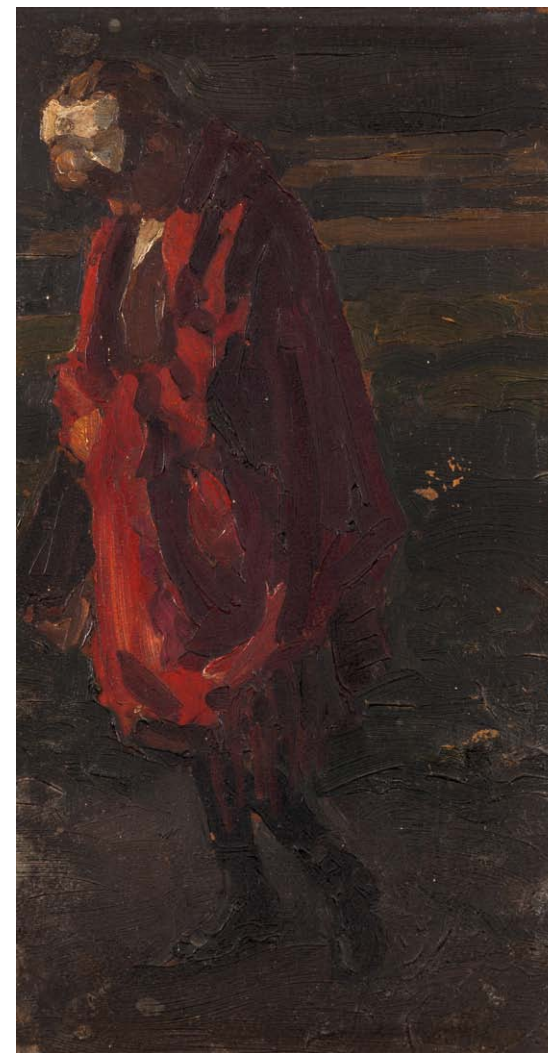


036
Vincent Hložník, 1919 – 1997
 Žena

1942, akvarel na papieri, 60 x 42 cm,
 sign. vpredu V. Hložník 1942, rámované

6 000 €
 (6 100 – 7 000 €)

Tvorba Vincenta Hložníka nepochybne patrí medzi najkvalitnejšie a najpozoruhodnejšie, a to nielen svojím neuveriteľným rozsahom a vplyvom na predstaviteľov rôznych umeleckých generácií, ale najmä svojou úlohou zdieľať vysoko morálne presvedčenie o poslaní maliara. V rokoch 1937 – 1942 študoval na Umeleckopriemyselnej škole v Prahe (prof. Kysela, prof. Novák). V čase normalizácie sa venoval realizáciám v sakrálnej architektúre, grafickej tvorbe a knižnej ilustrácii. V roku 2009 rodina V. Hložníka darovala Žilinskému samosprávnemu kraju cca. 800 diel a v Považskej galérii umenia v Žiline bola sprístupnená stála expozícia jeho tvorby.



037
Jozef T. Mousson, 1887 – 1946
 Dievča

20. roky, olej na kartóne, 45 x 26 cm,
 sign. vpredu vľavo Mousson, rámované

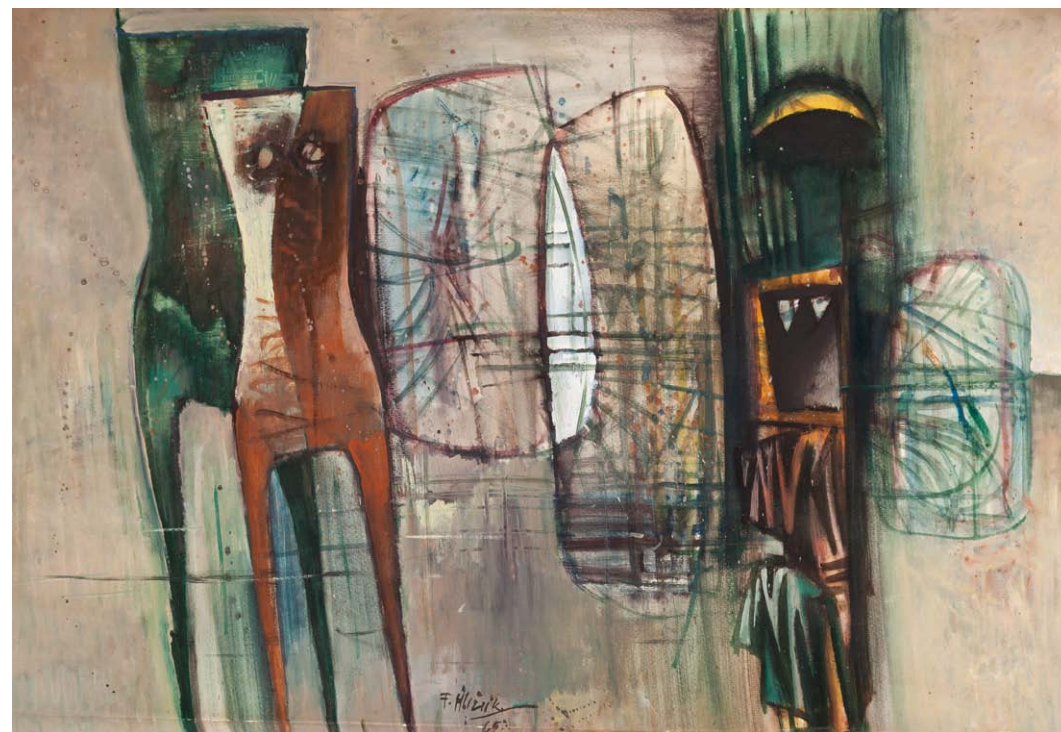
2 400 €
 (2 450 – 3 500 €)



038
Ferdinand Hložník, 1921 – 2006
Ticho

1966, olej na plátne, 61 x 85 cm,
sign. vpredu F. Hložník 66

2 200 €
(2 250 – 2 600 €)



039
Ferdinand Hložník, 1921 – 2006
Utečenci

1965, gvaš na kartóne, 89 x 60 cm,
sign. vpredu F. Hložník 65, rámované

1 800 €
(1 850 – 2 000 €)



040
Arnold Weisz Kubínčan, 1898 – 1945
Orava

1937, olej na kartóne, 29 x 31,5 cm,
značené vzadu A. W. Kubínčan, rámované

4 500 €
(4 600 – 4 800 €)



041
Miloš Alexander Bazovský, 1899 – 1968
Dedina

koniec 60. rokov, tempera a tuš na papieri,
27 x 44 cm, sign, vpredu MAB, rámované

11 600 €
(11 800 – 16 000 €)

042
Imro Weiner Král, 1901 – 1978
Stredoveká dáma

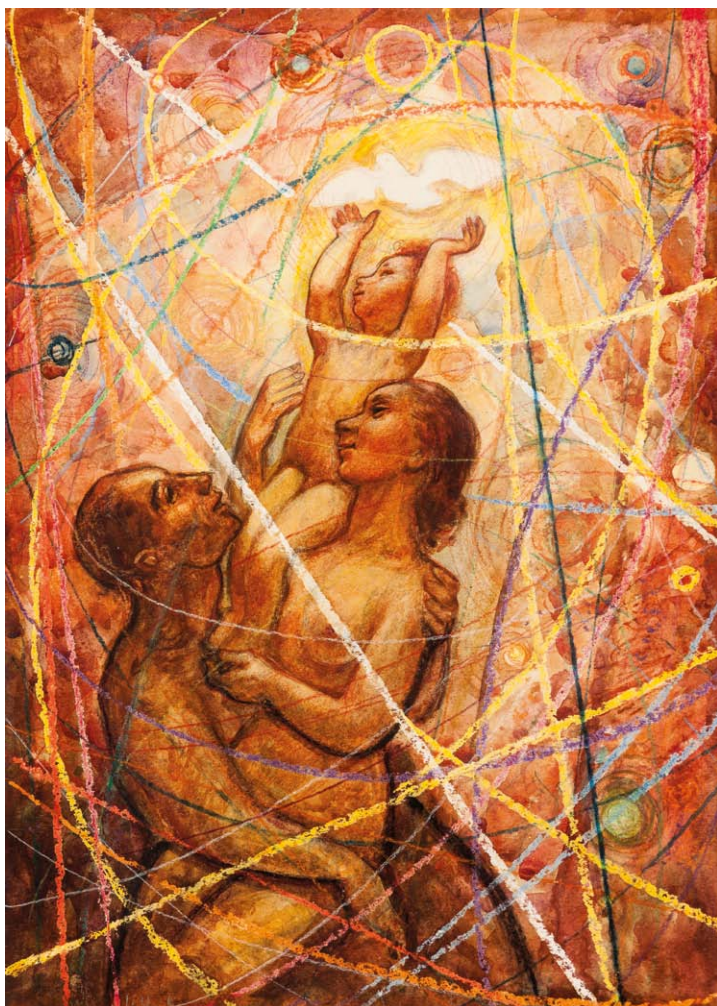
1970, olej na plátne adjustovaný na doske,
65 x 55 cm, sign. vpredu l. Weiner – Král 70,
rámované

36 000 €
(36 500 – 40 000 €)

Literatúra: Srnenská D., Münzová A., Imro Weiner-Král,
Petrus Editor, Bratislava, 2001, s. 149

Imro Weiner-Král je predstaviteľom surealizmu na Slovensku, s výrazným lokálnym akcentom aj dobovými znakmi, s odkazmi k ľudovým tradíciám. V šesťdesiatych rokoch dosiahla jeho tvorba mimoriadne kvality, vznikli diela výtvarne kultivované, duchovne hlbavé a intelektuálne na vysokej úrovni. Hoci sa znaky vizuálne odkazujúce k surrealizmu nezmenili (levitujúce postavy), zrením jeho tvorby sa dopracoval k poetizmu s baladickým nádychom. V celej jeho tvorbe (napriek niekoľkým študijným pobytom v Prahe, Düsseldorfe, v Paríži, Berlíne, Dessau) sa ozýva veľmi intenzívne spojenie s miestom, z ktorého pochádza: či je to okolie Považskej Bystrice, lokálne charakteristiky Starého mesta Bratislavy (ku ktorému sa viaže rozsiahlejší cyklus malieb zo 60. rokov, kedy mesto zaznamenalo stavebnú premenu). Ponúkaný obraz patrí do neskoršieho obdobia autorovej tvorby, ale aj tak je esenciou rôznych tematických vplyvov, odkazov na historické obdobia, na ústrednú ženskú postavu, znakové prvky architektúry a pod. Dielo je publikované v autorovej monografii.

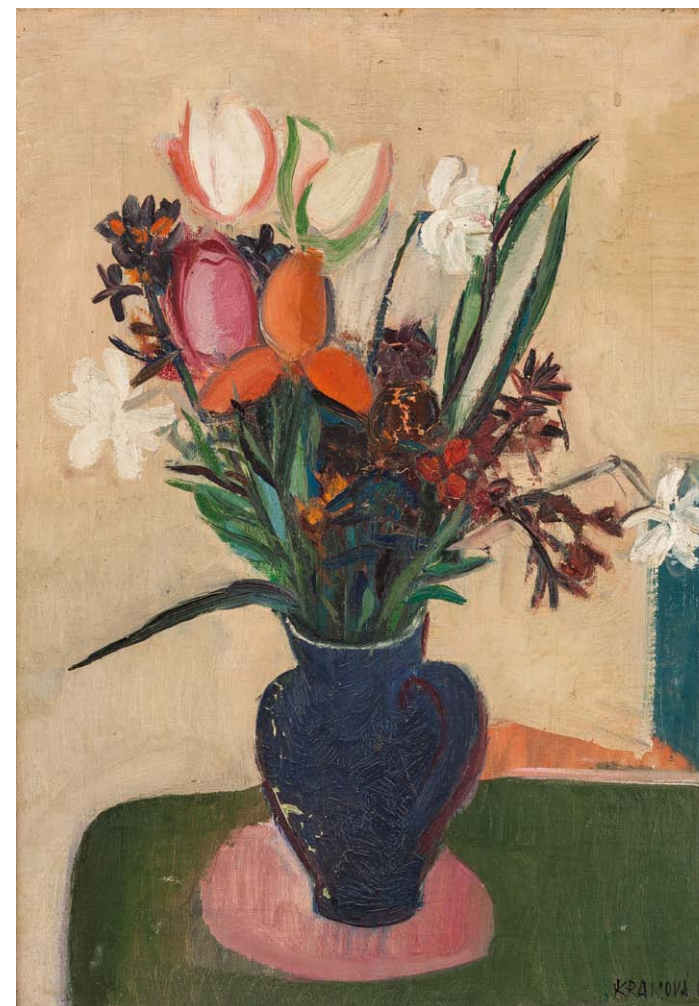




043
Imro Weiner Král, 1901 – 1978
 Dcérka

50. roky, pastel a akvarel na papieri,
 44 x 30 cm, sign. vpredu I W K, rámované

4 500 €
 (4 600 – 5 000 €)



044
Viera Kraicová, 1920 – 2012
 Kytica

1960, olej na plátne, 53 x 40 cm,
 sign. vpredu Kraicová 60

2 800 €
 (2 850 – 3 600 €)

Viera Kraicová v sebe objavila maliarku, ktorá nepotrebuje spracúvať konkrétnu tému vizuálne viazanú na realitu. Sústredila sa na vytváranie efemérnych tvarov a komponovanie farbou. Počas normalizácie v sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch oficiálna výtvarná prax prestala tolerovať nefiguráciu, ku ktorej predstaviteľom Viera Kraicová patrila. Umelkyňa sa vrátila k zobrazovaniu vizuality, ale natoľko kultivovaným spôsobom, že ho aj z odstupu času možno tolerovať. Vyšla sa ideologizovanej podobe opisného realizmu. Viera Kraicová maľovala až do vysokého veku. Jej ľudským možnostiam zodpovedal malý, niekedy až miniatúrny formát kompozícií. Napriek tomuto obmedzeniu maliarske výsledky prác záverečného obdobia, za ktorými boli trvalo prítomné imaginácia a talent, v ničom nezaostali za umeleckou úrovňou jej tvorby v šesťdesiatych rokoch (Z. Bartošová)



045
Milan Bočkay, 1948
Vankúš

1974, olej na plátne, 100 x 85 cm,
sign. vzadu M. Bočkay 1974

3 300 €
(3 400 – 4 800 €)

Dielo bolo vystavené na medzinárodnej výstave venovanej fotorealizmu vo východnej Európe z konca 60. a v priebehu 70. rokov 20. storočia.

Vystavené: East of Eden - Photorealism: Versions of Reality, Ludwig Museum, Budapešť, Maďarsko, 2011 - 2012.

Publikované: Eröss Nikolett, East of Eden - Photorealism - Versions of Reality, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapešť, ISBN: 978-963-9537-33-0



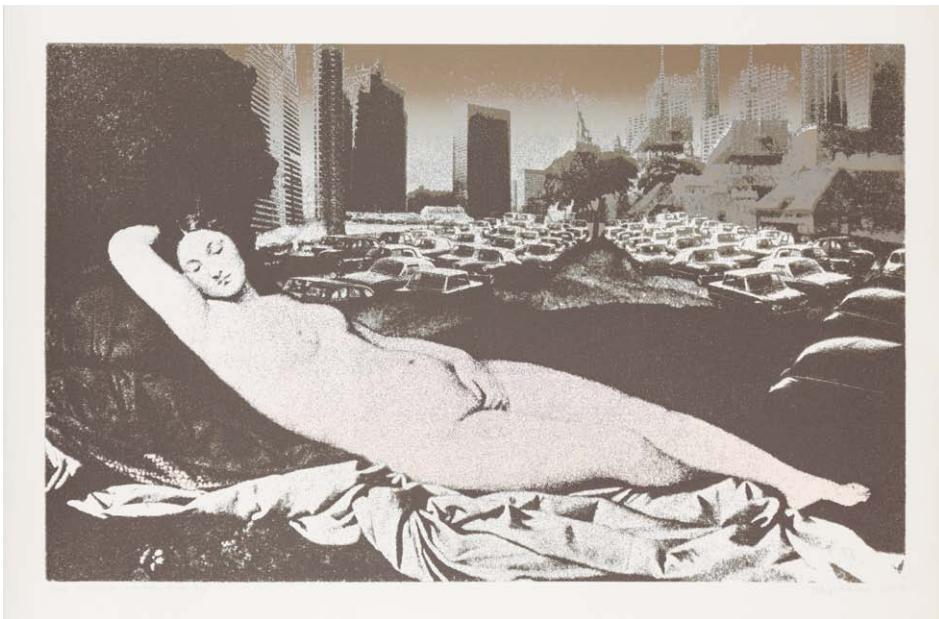
046
Milan Paštéka, 1931 – 1998
Samota

1959, olej na plátne, 55 x 96 cm,
značené na podráme Paštéka, rámované

18 000 €
(18 500 – 23 000 €)

K dielu je doložený posudok PhDr. Kataríny Bajcurovej, CSc.

Predložené dielo patrí do ranej tvorby Milana Paštéku: bol ďalšou výraznou postavou generácie galandovcov, ako dnes nazývame umelcov, členov Skupiny Mikuláša Galandu, ktorí sa v druhej polovici 50. rokov 20. storočia pokúsili ako prví o obrodienie slovenského výtvarného umenia poznačeného socialistickým realizmom, proti dogmatickému uplatňovaniu socialistického realizmu razantne postavili úprimnosť výpovede. Spolu so svojimi priateľmi - členmi Skupiny Mikuláša Galandu - sa prihlásil k odkazu jedného z najvýznamnejších predstaviteľov umeleckej avantgardy Slovenska, ale aj širšie k odkazu umelcov slovenskej a európskej moderny. Od svojich začiatkov narábal temer výlučne s figuratívnymi a figurálnymi formami, začal s civilnými motívmi zo svojho okolia, postupne sa jeho výpoveď začala zovšeobecňovať smerom k humanistickým a existenciálnym témam. Ako napísal Juraj Mojžiš (jeho monografista): Paštéka sa koncom 50. rokov „vrátil hľadať vizuálny jazyk, ktorým by vyjadril krajinu rovnako ako figúru či portrét“ (Mojžiš 2013). Motivisticky podobne ako jeho súčasníci kotvil vo vidieckom prostredí, ktoré mu bolo vtedy pociťovo najbližšie (M. Laluha v Dolnej Mičinej, V. Kompánek v Rajci odkiaľ pochádza aj M. Paštéka). Obrazy modeloval údermi vysokej pastóznej hmoty čím vznikali ohraničené farebné polia, z ktorých boli vyskladané figúry či komponované krajiny ozvláštnené kryštalicými útvarmi dedinských chalúp a striech domov. (Z posudku PhDr. Kataríny Bajcurovej, CSc.)



047
Alex Mlynárčik, 1937
 Les Chasseurs dans la Neige

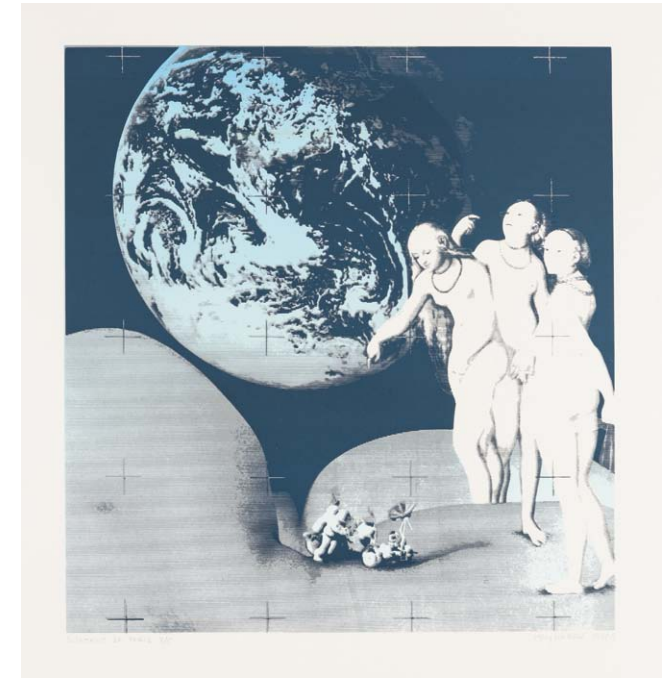
1978 - 1979, serigrafia na papieri, 70 x 100 cm,
 sign. vpredu Mlynárčik, ed.: 4/20, rámované

1 400 €
 (1 450 - 1 600 €)

048
Alex Mlynárčik, 1937
 Venus Somnolence - Dite Argiliente

1978 - 1979, serigrafia na papieri, 70 x 100 cm,
 rámované, sign. vpredu Mlynárčik, ed.: 8/10,

1 400 €
 (1 450 - 1 600 €)



049
Alex Mlynárčik, 1937
 Jugement de Paris

1978 - 1979, serigrafia na papieri, 100 x 70 cm,
 rámované, sign. vpredu Mlynárčik, ed.: 3/5, rámované

1 400 €
 (1 450 - 1 600 €)

Proveniencia: diela pochádzajú zo zbierky Galerie
 PragXis, Essen, Nemecko, kde boli vyvezené v 80.
 rokoch na výstavu Bilder aus der Slowakei 1965 - 1980.

Vystavené: Bilder aus der Slowakei 1965 - 1980 III.
 (A. Mlynárčik, J. Koller, J. Jankovič), Galerie PragXis,
 Essen, Nemecko, 1982



050
Ester Šimerová – Martinčeková, 1909 – 2005
 Pan

1978, papierová koláž na kartóne,
 značené vzadu E. Šimerová Martinčeková, rámované

30 000 €
 (30 500 – 35 000 €)

Ester Šimerová-Martinčeková získala umelecké vzdelanie priamo v dejisku moderného a avantgardného umenia, v Paríži. Najprv si osvojila maľbu kubistického a konstruktivistického razenia, avšak s dobrým zázemím ruskej avangardy, ktorej vizuálne vnemy prebrala od svojej pedagogičky Alexandry Exterovej. Predkladané dielo v aukcii, aj keď z neskoršieho obdobia tvorby zachytáva neutíchajúcu avangardnú silu spojenú s formálnou kolážovou hrou, ktorou zľahka zobrazuje klasickú, antickú tému Pan-a - gréckeho boha pastvín, stád, pastierov a lovcov. Použitou technológiou papierovej koláže vystihuje záhadného Pana, ukrývajúceho sa v tieni hlbokých lesov a mytologicky predierajúceho sa cez húštiny a vysoké trávy.

051
Stano Filko, 1937
 Šeherezáda – mapa sveta

1967, monotypia na mape, 95 x 40 cm,
 sign. vpredu Filko 1967, rámované

1 300 €
 (1 350 – 1 700 €)

Dielo pochádza zo zbierky Galerie PragXis, Essen, Nemecko, kde bolo vyvezené v 80. rokoch.

Stano Filko v rokoch 1956–1960 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave, v rokoch 1960–1965 na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (prof. P. Matejka). V detstve prežil po páde do lomu klinickú smrť (1945) a zasiahol ho elektrický prúd (1952), čo malo na jeho tvorbu výrazný vplyv v podobe spomienok a úvah. V roku 1981 emigroval do Nemecka, kde žil prevažne v Düsseldorfe. Na Documenta 7 v Kasseli vystavoval svoje manifesty, fotografické dokumenty a biela embéčka, ktorou emigroval. V roku 1983 sa usadil v New Yorku. V roku 1990 sa vrátil na Slovensko, kde žije a tvorí dodnes.





052
Miroslav Tichý, 1926 – 2011
Slečna v triku

80. roky, fotografia na papieri,
18 x 13 cm, nesignované

850 €
(900 – 1 000 €)



054
Miroslav Tichý, 1926 – 2011
Dievčatá na kúpalisku v Kyjove

80. roky, fotografia na papieri,
13 x 8,9 cm, nesignované

500 €
(550 – 700 €)



055
Miroslav Tichý, 1926 – 2011
Na kúpalisku

80. roky, fotografia na papieri,
9 x 13 cm, nesignované

650 €
(700 – 800 €)



053
Miroslav Tichý, 1926 – 2011
Pani zo zadu

70. roky, fotografia na papieri,
17,9 x 13,9 cm, nesignované

700 €
(750 – 950 €)



056
Miroslav Tichý, 1926 – 2011
Niekd z profilu

80. roky, fotografia na papieri,
13,9 x 11,5 cm, nesignované

700 €
(750 – 950 €)



057
Alojz Klimo, 1922 – 2000
Ticho

1988, tempera na kartóne, 58,5 x 42,5 cm,
signované vpredu A. Klimo 88, rámované

2 500 €
(2 550 – 3 000 €)



058
Milan Láluha, 1930
Dve ženy

1980, olej na plátne, 50 x 80 cm,
sign. vpredu M Láluha

9 500 €
(9 600 – 8 000 €)



059
Vincent Hložník, 1919 – 1997
Bez názvu

80. roky, olej na plátne, 140 x 60 cm,
sign. vpredu V. Hložník, rámované

7 000 €
(7 100 – 7 500 €)

060
Jaroslav Róna, 1957
Mašinista

1990, bronz, 70 x 38 x 26 cm,
signované dole Róna 90, 3. odliatok

18 500 €
(19 000 – 20 000 €)

Literatúra: Róna, ed.: Olič J., vyd. Gallery Praha
a Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2010, s. 262





061
Milan Paštéka, 1931 - 1998
Ležiaca

1989, akvarel, ceruza na papieri,
34 x 44 cm, značené vzadu M. Paštéka

2 400 €
(2 450 - 3 500 €)

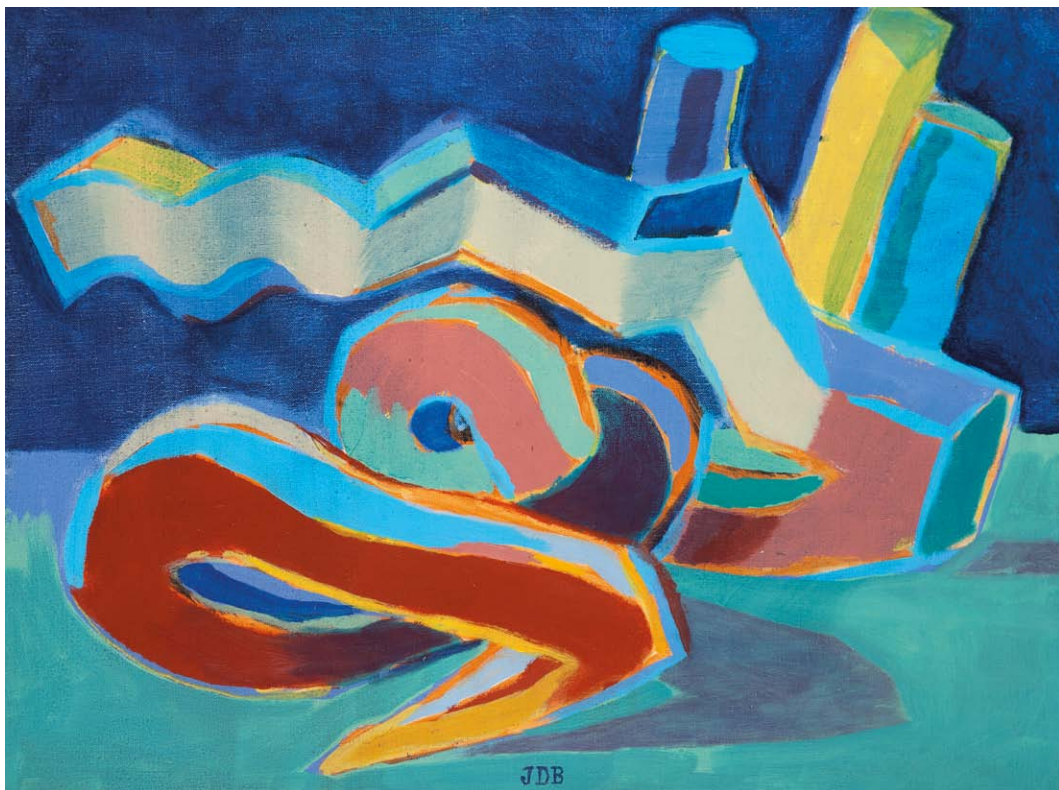
Provenienca: Galéria Schürger, súkromná zbierka



062
Vincent Hložník, 1919 - 1997
Bez názvu

1980, olej na kartóne, 71 x 71 cm,
sign. vpredu V. Hložník, rámované

3 700 €
(3 800 - 4 000 €)



063
Jozef Bajus, 1958
 Premena

1999, olej na plátne,
 60 x 80 cm, sign. vpredu JDB

2 500 €
 (2 550 – 2 800 €)

Jozef Bajus je akademický maliar. Študoval na SPŠT v Ružomberku (1974-1978), neskôr na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (1979-1985). V roku 1985 vyhral súťaž Zenit – mladý módný tvorca 1. miestom v odbore výtvarník-grafik, roku 1988 zvíťazil na 1-st International Triennial of Pattern v Budapešti a v roku 1992 získal čestné uznanie na medzinárodnej výstave WCC – Súhry '92. V súčasnosti pôsobí ako hosťujúci profesor na Buffalo State College (USA). Získal množstvo ocenení, napr. v roku 2008 cenu Esprit de Corps v kategórii umelec (Burchfield – Penney Art Center, Buffalo) alebo Cenu predsedu za vynikajúce výsledky vo výskume, vedeckej práci a tvorivosti (BSC, Buffalo). Vystavuje po celom svete a jeho diela sa nachádzajú v štátnych i súkromných zbierkach v Európe, USA a Kanade. Jozef Bajus je autorom, ktorý sa naliehavo vyjadruje k ťažiskovým a v mnohých prípadoch ťaživým témam našej doby, ako napr. násillie, vojny, ekologické problémy a pod. Často sa inšpiruje aj spomienkami na detstvo či mladosť.

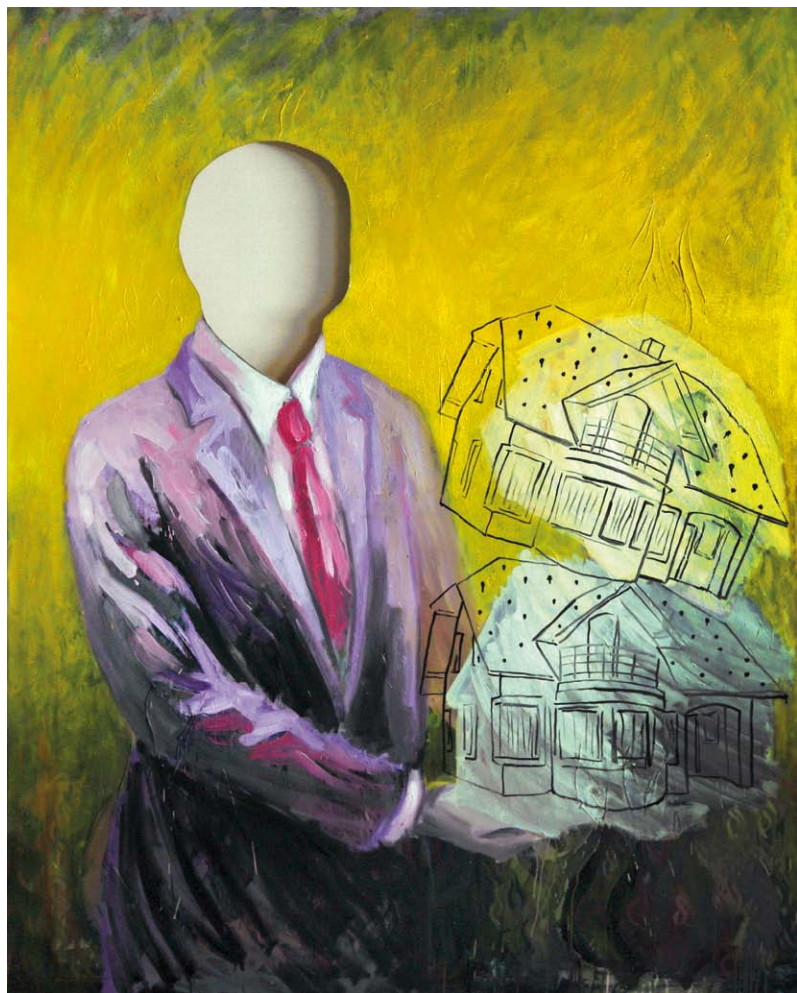


064
Milan Bočkay, 1948
 Dotyk

1999, olej na plátne, 85 x 200 cm,
 sign. vzadu M. Bočkay 1999

5 200 €
 (5 300 – 4 500 €)

Literatúra: Milan Bočkay, ed.: Valoch J.,
 Vydavateľstvo Michala Vaška, Bratislava, 2005



065
Ján Triaška, 1977
 deveLoop

2012, olej na plátne, 200 x 150 cm,
 sign. vzadu Ján Triaška 2012

3 500 €
 (3 600 – 4 000 €)

Vystavené: Ján Triaška - Smog, Dom umenia, Bratislava, 2013; Slepá skvrna, Národní technická knihovna, Praha, ČR; Ján Triaška - deveLOOP, Oravská galéria, Dolný Kubín, 2014.

Kľúčovým prvkom malieb Jána Triašku a súčasne otvorenou bránou pre ich interpretáciu, je ikonografia. Dôležité miesto v nej zaberá dlhodobo používaný motív domu alebo bytu, ktorý odkazuje na viacero javov. Na dom ako estetickú kategóriu i na to, že spolu s lokalitou, kde sa nachádza, býva často vnímaný ako referencia o spoločenskom statuse jeho obyvateľa. (Mira Sikorová-Putišová: Zo sna o bývaní zostala len neosobná mašinéria, denník SME z 20. 3. 2014.)

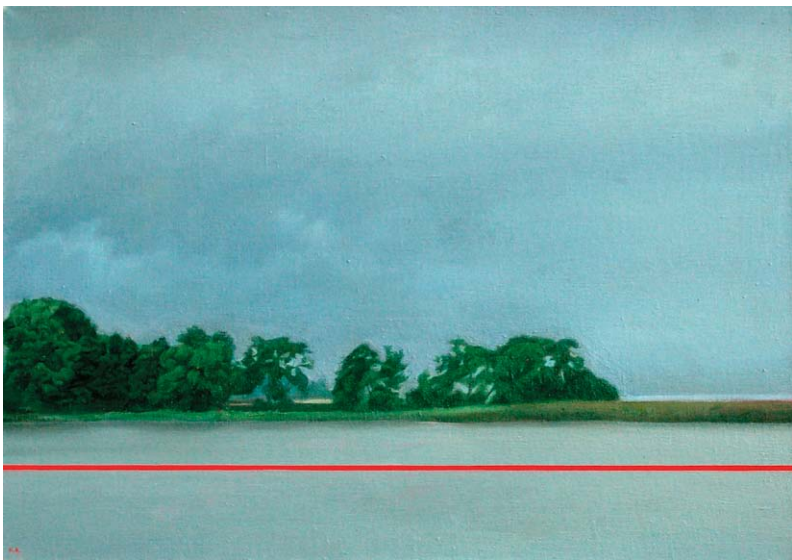


066
Jaroslav Róna, 1957
 Hora o které se nemluví

2001, olej na plátne, 200 x 90 cm,
 sign. vzadu J. Róna, vpredu Róna 01 XII

14 600 €
 (14 800 – 15 500 €)

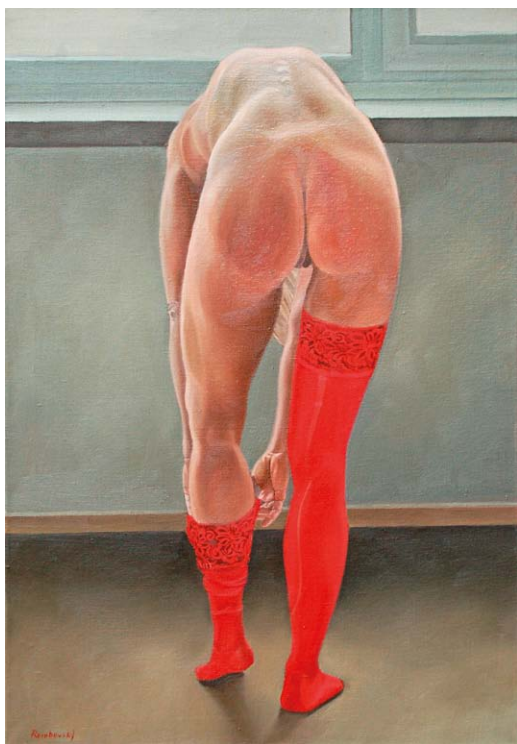
Literatúra: Róna, ed.: Olič J., vyd. Gallery Praha a Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2010, s. 153



067
Roman Rembovský, 1977
Línia

2014, olej na plátne, 70 x 100 cm,
sign. vpredu R.R.

1 400 €
(1 450 - 1 600 €)



068
Roman Rembovský, 1977
Zozadu

2013, olej na plátne, 100 x 70 cm,
sign. vpredu Rembovsky

1 500 €
(1 550 - 1 700 €)

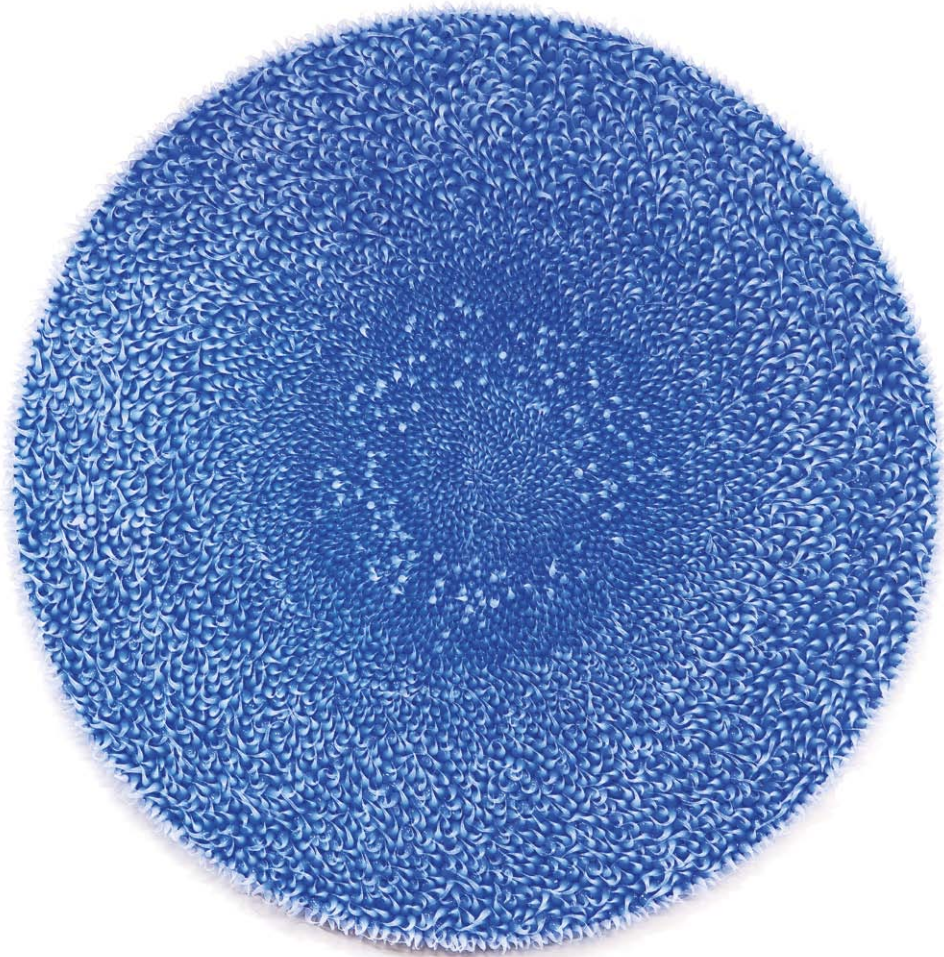


069
Daniel Fischer, 1950
Borremansovi pozorovatelia

2009, olej na plátne, 80 x 80 cm,
sign. vzadu Daniel Fischer 2009

5 000 €
(5 100 - 6 000 €)

Vystavené: Daniel Fischer - Obrazy,
Galéria 19, Bratislava, 2014



070
Pavol Megyesi, 1969
BIOZNICA

2013, akryl a silikón na preglejke,
priemer 150 cm, signované vzadu Megyesi 2013

4 000 €
(4 100 – 4 500 €)

071
Martin Bu, 1976
Kostol

2012, smrekové drevo, v. 45 cm,
sign. dole Martin Bu 2012, ed.: 1/5

3 000 €
(3 100 – 3 900 €)





072
Jaroslav Róna, 1957
Žena - nádoba

1989, bronz, 46,5 x 26,7 x 21 cm,
sign. dole Róna, 1. odliatok

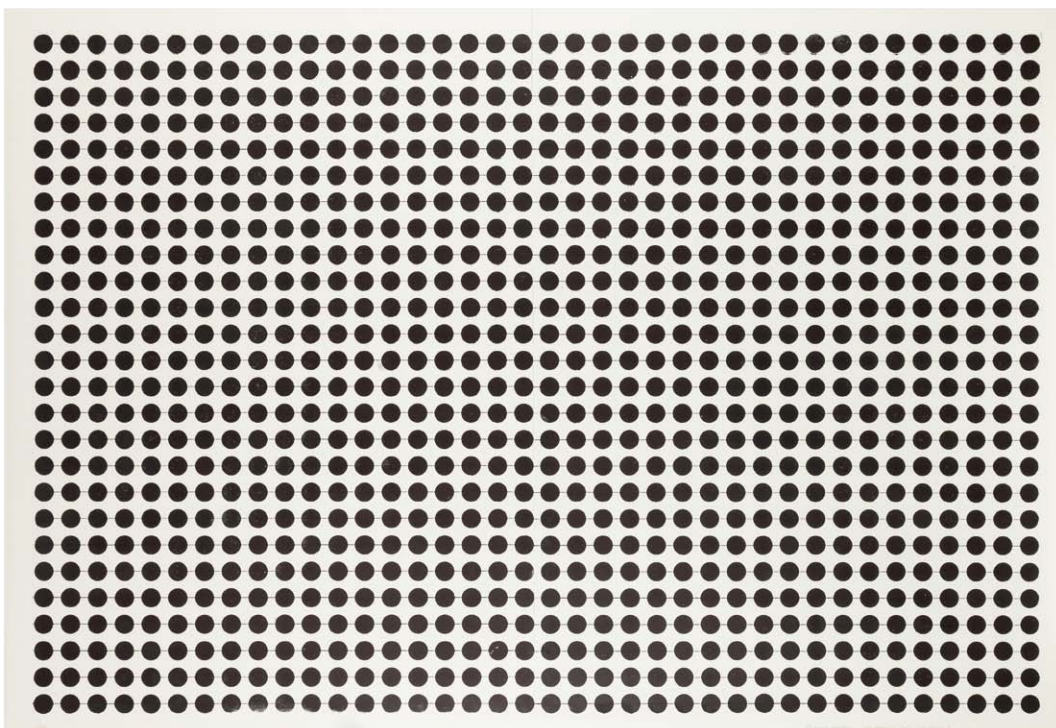
8 800 €
(8 900 – 9 500 €)

Literatúra: Róna, ed.: Olič J., vyd. Gallery Praha
a Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2010, s. 243

073
Marko Blažo, 1972
Marina

2004, akryl na plátne, 150 x 200 cm,
sign. vzadu Marko Blažo 2004

6 000 €
(6 100 – 8 000 €)



074
Martin Sedlák, 1978
Led display

2005, linoryt na papieri, 97 x 110 cm,
ed.: 1/10, sign. vpredu Sedlák Martin, rámované

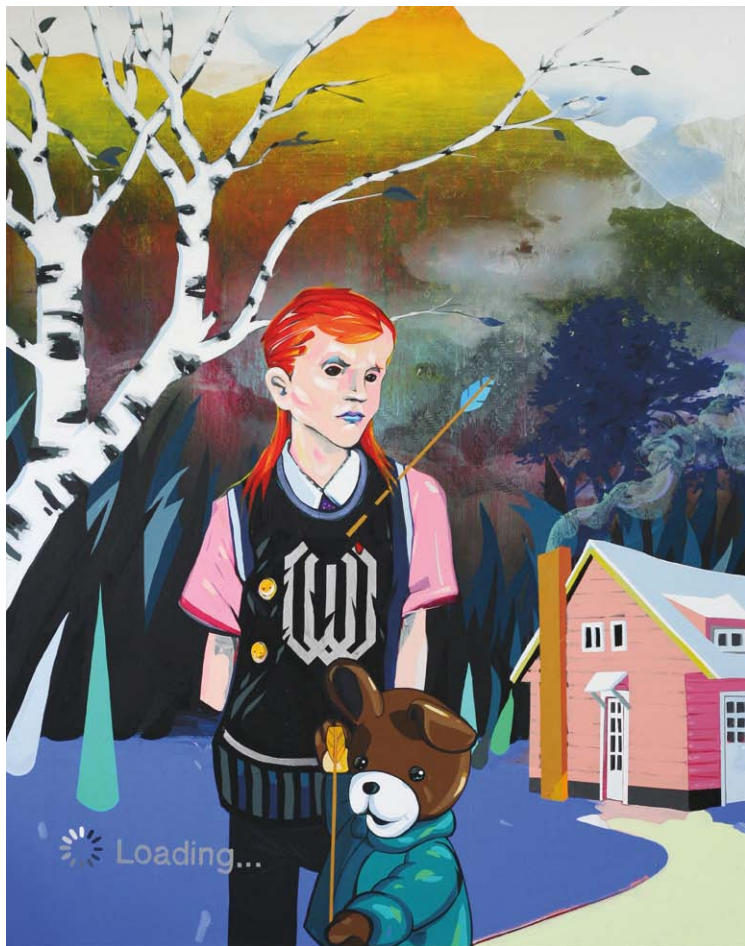
200 €
(220 - 3 500 €)

075
Jozef Jankovič, 1938
Bez názvu

2011, olej na plátne, 160 x 120 cm,
sign. vzadu Jankovič 11, rámované

10 000 €
(10 200 - 12 000 €)



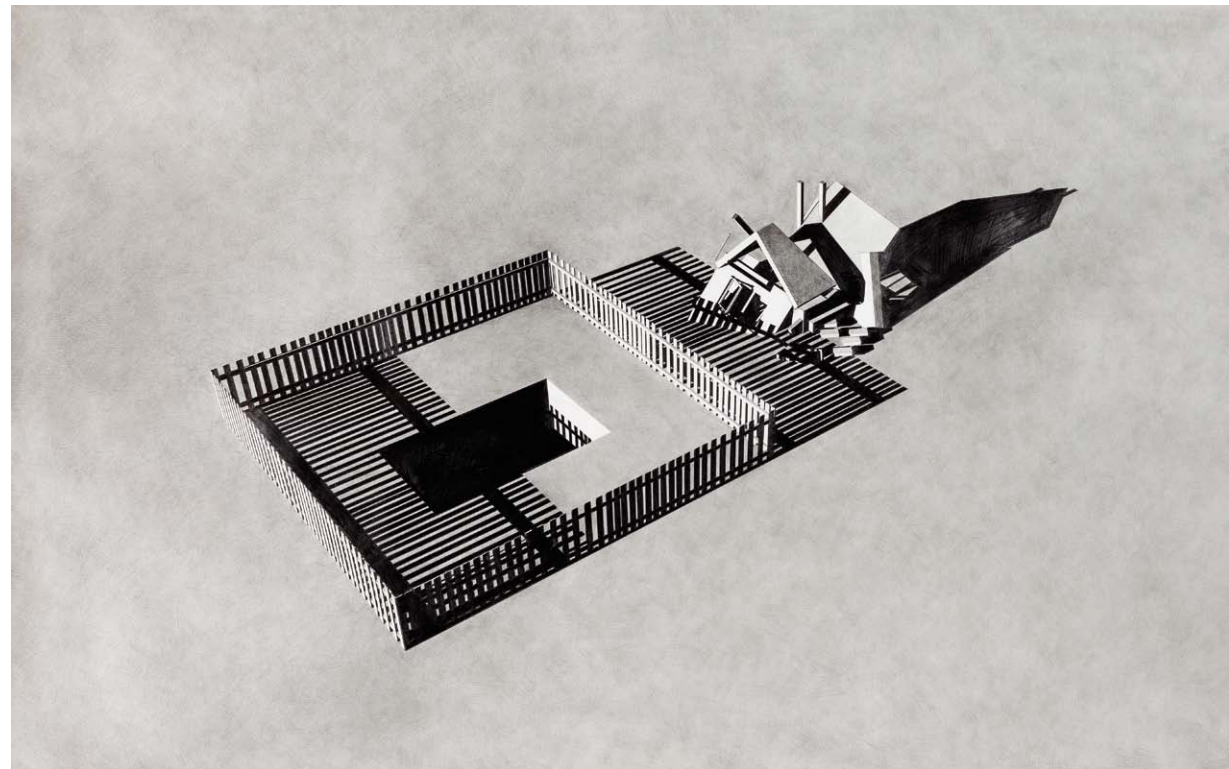


076
Erik Šille, 1978
 Family Portrait II

akryl na plátne, 190 x 150 cm,
 signované vzadu Šille 2014

5 200 €
 (5 300 – 5 500 €)

Vystavené: Figura Obscura,
 Galéria SVÚ, Bratislava, 2014



077
Martin Špirec, 1980
 Kresba 1

2013, ceruza na papieri, 120 x 200 cm,
 sign. vzadu Martin Špirec 2013, rámované

2 400 €
 (2 450 – 2 800 €)

Martin Špirec absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave (prof. D. Fischer). Svoju tvorbu poníma ako hru s realitou a zažitými stereotypmi. Od výtvarne ponímaných výstavných projektov prechádza k inštaláciám, videám, obrazom, kresbe. V jeho tvorbe je stále prítomná nadsázka, ktorá sa pohráva s vnímaním a interpretáciou danej témy, fascináciou videného a zažitého, ako aj skúmaním histórie.



078
Petr Bařinka, 1979
Master Blaster

2014, akryl a vlna na plátne, 150 x 100 cm,
signované vzadu Petr Bařinka 2014

3 000 €
(3 100 - 3 500 €)

079
Viktor Frešo, 1974
Pičus

2013, epoxid, 90 x 35 x 35 cm,
sign. dole Freso 013, ed.: 8/8

5 500 €
(5 600 - 6 500 €)





080
Stano Bubán, 1961
Intimity X

2005, olej na plátne, 100 x 120 cm,
sign. vpredu S. Bubán

2 600 €
(2 650 - 3 500 €)



081
Adéla Janská, 1981
Deti III

2013, olej na plátne, 140 x 160 cm,
signované vzadu Janská 2013, rámované

1 700 €
(1 750 - 1 900 €)



082
Viktor Frešo, 1974
Jesus Heart 04

2013, kombinovaná technika, 43 x 43 x 5 cm,
signované vzadu Freso 013, ed.: 3/6

1 500 €
(1 550 - 1 700 €)

083
Martin Bu, 1976
Mutácia

2012, kamenina, glazúra, sieťotlač,
signované Martin Bu 2012

850 €
(900 - 1 100 €)





084
Marcel Mališ, 1978
 When You Stop And Look Around,
 This Life Is Pretty Amazing ...

2013, olej a akryl na plátne,
 185 x 130 cm, sign. vzadu Mališ

3 000 €
 (3 100 – 3 600 €)

Vystavené: Marcel Mališ - Life is Beautiful,
 Galéria Čin Čin, Bratislava, 2013

085
Dušan Mravec, 1980
 Krvavé fľaše

2012, akryl a olej na plátne, 120 x 140 cm,
 signované vzadu Dušan Mravec

2 300 €
 (2 350 – 3 500 €)



086
Miroslav Polách, 1980
 Nesenie stípu

2011, akryl na papieri na plátne,
 180 x 200 cm, sign. vzadu M. Polach 2011

3 200 €
 (3 300 – 4 000 €)

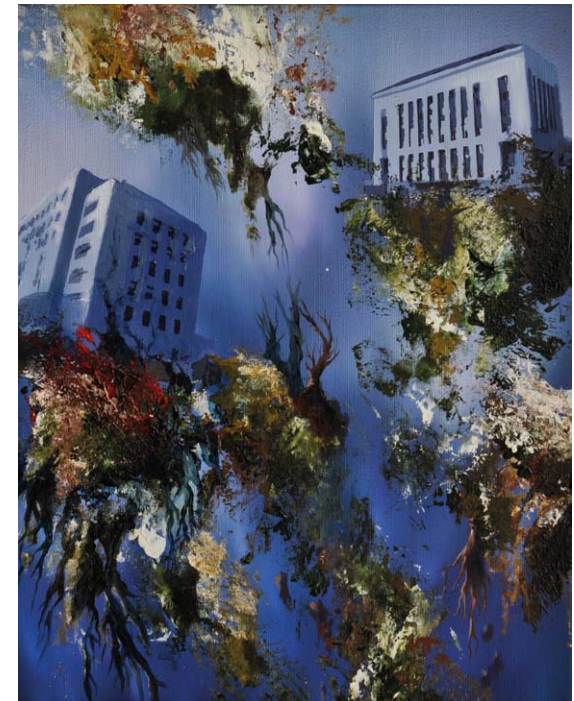
Miroslav Polách patrí do silnej maliarskej generácie nastupujúcej na českú scénu v nultých rokoch 21. storočia. Jeho prístup k obrazu je už od doby štúdií veľmi otvorený, inovatívny, s dobrým maliarskym základom a školením. Autor absolvoval pražskú Akadémiu výtvarných umení (ateliér Malba I) pod vedením Jiřího Sopka, s asistenciou Igora Korpaczewského. Medzi jeho významné výstavy patrí Nová trpezlivosť v pražskej Výstavnej sieni Mánes, Resetting /Jiné cesty k Věčnosti v Galérii hlavného mesta Prahy. V rokoch 2009 a 2010 sa stal finalistom "Ceny kritiky za malbu a jej presahy". V roku 2010 ho Galérie hlavného mesta Prahy predstavila samostatnou výstavou v rámci projektu Start-Up v Dome u zlatého prstenu. Dielo "Nesenie stípu" pracuje s citáciou diela "Nesenie kríža", Hieronymus Bosch (1515 - 1516) nachádzajúceho sa v Gente (Museum voor Schone Kunsten), v Belgicku. Dej obrazu však Polách situuje do chaosu súčasného diania. Je to jeho príspevok na tému citácie historického obrazu v umení, jeho prisvojenia a reprodukovania.



087
Michal Černušák, 1982
 Eye

2006, akryl a olej na plátne,
 40 x 50 cm, sign. vzadu M. Černušák

1 100 €
 (1 150 – 1 300 €)



088
Michal Černušák, 1982
 Fall of Capitol

2013, akryl a olej na plátne,
 50 x 40 cm, sign. vzadu M. Černušák

1 100 €
 (1 150 – 1 300 €)

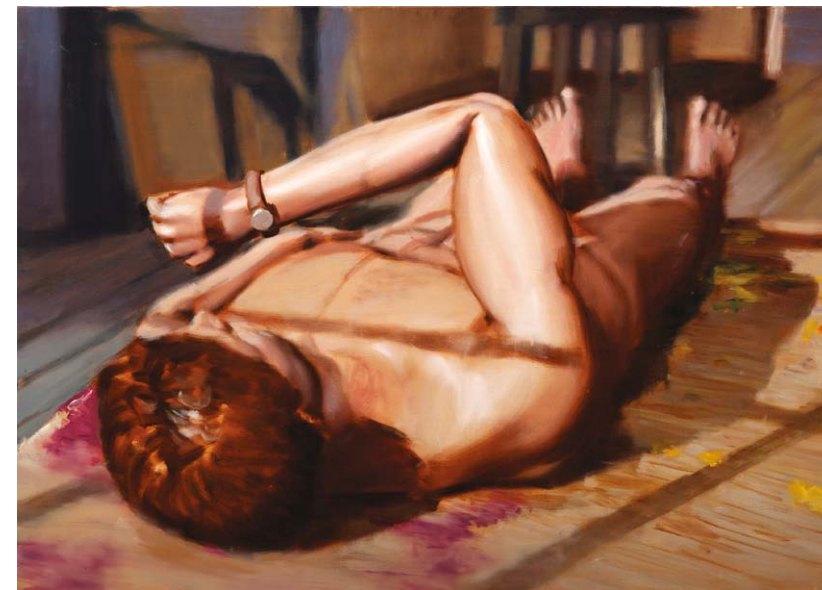


089
Lucía Tallová, 1985
 Hotel Kyjev

2012, akryl na plátne, 150 x 170 cm,
 sign. vzadu L. Tallová 2012

2 000 €
 (2 050 – 2 200 €)

Literatúra: Profil súčasného umenia
 2/2013, s. 46; Denník SME z 6. 12.
 2013; Inspire magazín 1/2014
 Vystavené: My Tears Have Turned
 to Snow, Industrial gallery, Ostrava,
 ČR, 2013



091
Miroslav Polách, 1980
 Z cyklu Model

2012, olej na plátne, 100 x 140 cm,
 sign. vzadu Polách 2012

2 300 €
 (2 350 – 2 500 €)

092
Miroslav Polách, 1980
 Z cyklu Model

2012, olej na plátne, 60 x 50 cm,
 sign. vzadu M. Polách 2012

1 700 €
 (1 750 – 1 900 €)

Predloha k dielu nie je reálny model
 v ateliéri maliara, ale vymodelované
 a nasvietené digitálne telo v prostre-
 dí 3D modelovacieho programu. Cy-
 klus Model je opätovným príspevkom
 autora ku konforťácii súčasnej
 maľby a historického obrazu.



090
Lucía Tallová, 1985
 Porcelain Roses

2014, akryl na plátne, 150 x 170 cm,
 sign. vzadu LTallová 2014

2 000 €
 (2 050 – 2 200 €)

093
Jaroslav Róna, 1957
Muž s rybou

2004, bronz, 43 x 20 x 17 cm,
značené dole Róna 04, 5. odliatok

8 500 €
(8 600 - 9 000 €)

Literatúra: Róna, ed.: Olič J., vyd. Gallery
Praha a Galerie výtvarného umění
v Ostravě, 2010, s. 353 - realizácia
na hrade mesta Cheb



094
Michal Mráz, 1987
Fusion 2

2014, akryl na plátne, 80 x 90 cm,
sign. vzadu Michal Mráz

1 100 €
(1 150 - 1 500 €)



095
Miroir Noir, 2007
(Miloš Kopták & Rai Escalé)
Elizabetta

2012 - 2013, akryl na plátne,
100 x 80 cm, signované vzadu
Miroir Noir - Kopták & Escalé

1 850 €
(1 900 - 2 000 €)

Literatúra: Olič J., Propter Nuptias,
s. 9., Miroir Noir., Bratislava, 2013





096
Adam Šakový, 1987
SHBRN 1

2013, akryl na plátne,
120 x 100 cm,
sign. vzadu Šakový

1 200 €
(1 250 - 1 500 €)



097
Adam Šakový, 1987
SHBRN 2

2013, akryl na plátne,
120 x 100 cm,
sign. vzadu Šakový

1 200 €
(1 250 - 1 500 €)

098
Svätopluk Mikyta, 1973
Miestne väzby II

2013, monotypia na papieri,
42 x 29,7 cm, sign. vpredu S Mikyta 2013,
rámované

950 €
(1 000 - 1 200 €)

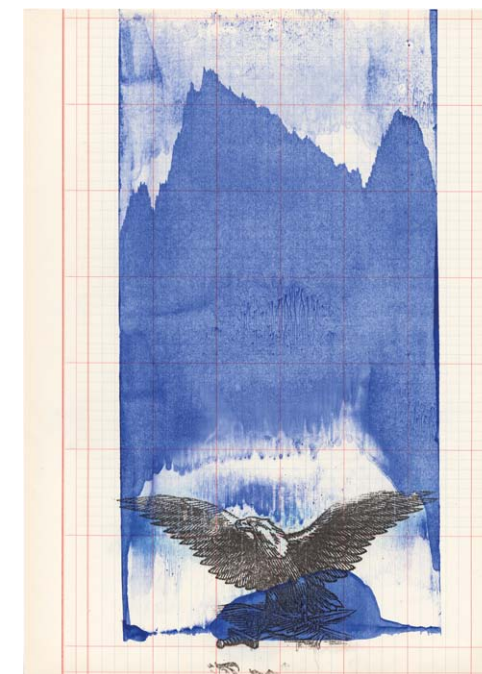


099
Svätopluk Mikyta, 1973
Miestne väzby IV

2013, monotypia na papieri,
42 x 29,7 cm, sign. vpredu S Mikyta 2013,
rámované

950 €
(1 000 - 1 200 €)

Kúpa oboch diel S. Mikytu je podmienená
zapožičaním na výstavu Od Dunaja k Tatrám
(19. jún - 19. október 2014) v Slovenskej
národnej galérii v Bratislave.

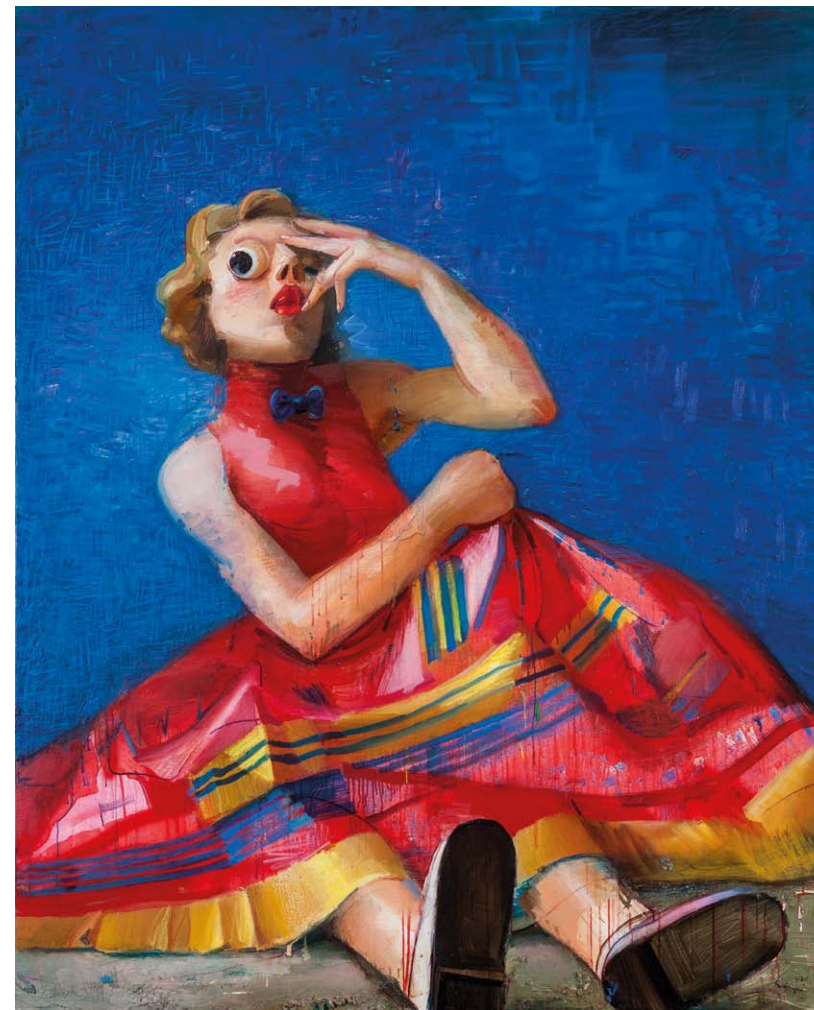




100
Rastislav Podoba, 1975
Bez názvu

2013, olej a akryl na plátne,
200 x 150 cm, sign. vzadu Podoba 013

3 500 €
(3 600 – 4 200 €)



101
Adam Štech, 1980
Dívka v červených šatech

2013, olej a akryl na plátne,
180 x 140 cm, sign. vpredu Štech

4 900 €
(5 000 – 5 500 €)

Vystavené: SODA Gallery, Bratislava, 2013

Adam Štech je výrazným maliarom, ktorý absolvoval Akadémiu výtvarných umení v Prahe (prof. Sopko, prof. Skrepl). Jeho maliarsky princíp rozkladu digitálneho obrazu nie je vyslovene modernisticky kubistický. Jeho myslenie čerpá z postmoderných vplyvov, kde obraz/myšlienka tvoria dobrý základ pre individuálnu bázu autora, ktorý čerpá a zdieľa. Mixuje prvky ako vizuálny DJ, ktorý na každom obraze je schopný prepojiť širokú obrazovú bázu, využívajúc globálnu pamäť, čerpajúc z filmov, médií, historických obrazov. Širšej verejnosti boli jeho diela predstavené napríklad aj na skupinovej výstave Motýlí efekt? v Galerii Rudolfinum v Prahe v roku 2013.



102
Klaudia Kosziba, 1971
Povaha vecí II

2012, olej na plátně, 50 x 70 cm,
signované vzadu na ráme
Kosziba 2012

800 €
(850 - 1 200 €)



104
Klaudia Kosziba, 1971
Povaha vecí III

2012, olej na plátně, 50 x 70 cm,
signované vzadu na ráme
Kosziba 2012

800 €
(850 - 1 200 €)



103
Adéla Janská, 1981
Deti I

2013, olej na plátně, 110 x 135 cm,
signované vzadu Janská 2013,
rámované

1 550 €
(1 600 - 1 800 €)



105
Adéla Janská, 1981
Deti II

2013, olej na plátně, 105 x 125 cm,
signované vzadu Janská 2013,
rámované

1 450 €
(1 500 - 1 650 €)



106
Lubomír Typlt, 1975
Blankytně modré nebe

2013, olej na plátne, 200 x 145 cm,
signované vpředu Typlt 13

5 500 €
(5 600 – 6 000 €)

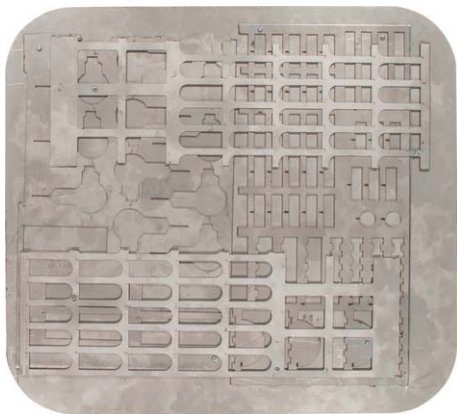


107
Lubomír Typlt, 1975
En Face

2013, olej na plátne, 200 x 145 cm,
signované vpředu Typlt 13

5 500 €
(5 600 – 6 000 €)

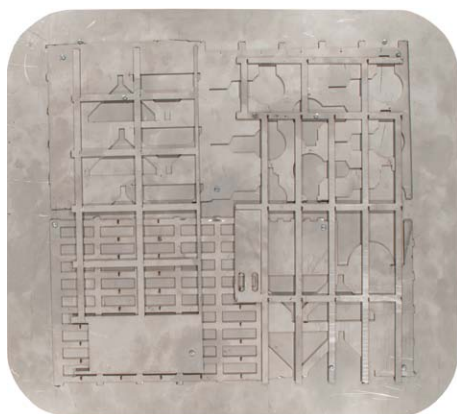
Vystavené: ...a z nebe padá hořící pes, Galerie Caesar, Olomouc, ČR;
Figura Obscura, Galéria SVÚ, Bratislava, 2014.



108
Peter Kalmus, 1953
Antikoronový reliéf I

2013, antikoronový plech, rezanie vodným lúčom,
38 x 62,5 cm, doložený certifikát autora

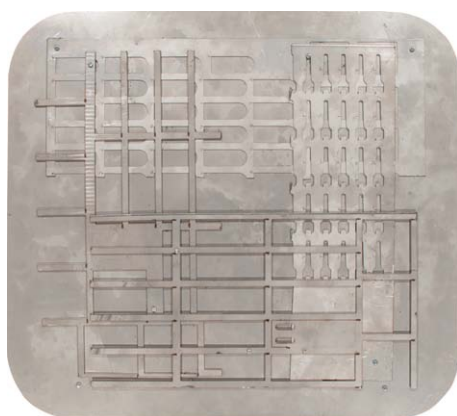
1 100 €
(1 150 – 1 200 €)



109
Peter Kalmus, 1953
Antikoronový reliéf II

2013, antikoronový plech, rezanie vodným lúčom,
38 x 62,5 cm, doložený certifikát autora

1 100 €
(1 150 – 1 200 €)



110
Peter Kalmus, 1953
Antikoronový reliéf III

2013, antikoronový plech, rezanie vodným lúčom,
38 x 62,5 cm, doložený certifikát autora

1 100 €
(1 150 – 1 200 €)

Vystavené: Peter Kalmus, Galéria 19,
Bratislava, 2013 - 2014

111
Miroslav Polách, 1980
Holuby

2014, olej na plátne, 53 x 63 cm,
sign. vzadu M. Polách 2014

1 400 €
(1 450 – 1 600 €)

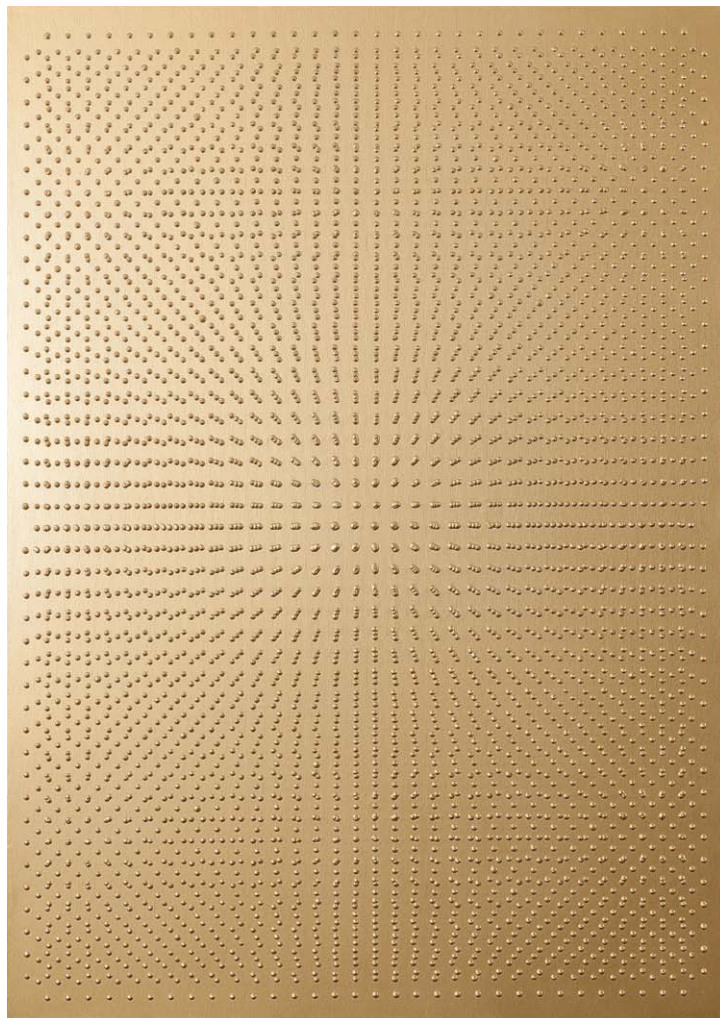


112
Roman Rembovský, 1977
Finský záliv

2013, olej na plátne, 120 x 140 cm,
signované vpredu Rembovský

1 800 €
(1 850 – 1 900 €)

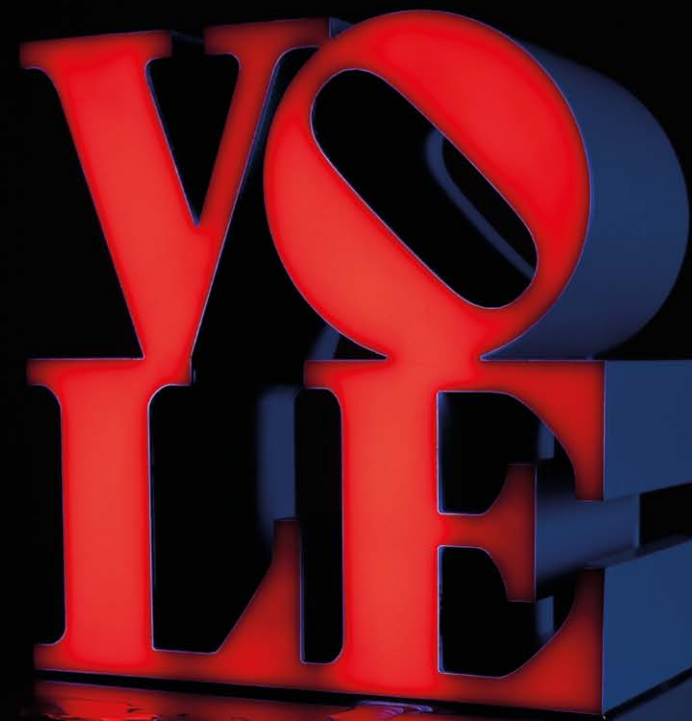




113
Aäoet Haas, 1981
4488 Pixels In Golden Space

2014, reliéfná maľba, akryl na plátne,
140 x 100 cm, doložený certifikát autora k dielu

2 250 €
(2 300 - 2 800 €)



114
Matúš Lelovský, 1982
Ty vole, Robert Indiana

2013, svetelný objekt, 30 x 30 x 15 cm,
signované zospodu Lelovský 2013

950 €
(1 000 - 1 200 €)

Vystavené: Matúš Lelovský - Typoo,
Stúdio Bavlna, Bratislava, 2013



115
Michal Gabriel, 1960
Jogínka

2012, bronz, v. 30 cm,
sign. dole Gabriel 2012, ed.: 2/5

1 700 €
(1 700 - 2 500 €)

116
Michal Gabriel, 1960
Jogínka

2012, bronz, v. 15 cm,
sign. dole Gabriel 2012, ed.: 2/5

1 700 €
(1 700 - 2 500 €)

117
Michal Gabriel, 1960
Jogínka

2012, bronz, v. 14 cm,
sign. dole Gabriel 2012, ed.: 2/5

1 700 €
(1 700 - 2 500 €)



118
Michal Gabriel, 1960
Jogínka

2012, bronz, v. 17 cm,
sign. dole Gabriel 2012, ed.: 2/5

1 700 €
(1 700 - 2 500 €)

119
Michal Gabriel, 1960
Jogínka

2012, bronz, v. 19 cm,
sign. dole Gabriel 2012, ed.: 2/5

1 700 €
(1 700 - 2 500 €)





120
Ivan Csudai, 1959
Chlapec a klobúk

2012, akryl na plátne, 140 x 130 cm,
značené vzadu Ivan Csudai

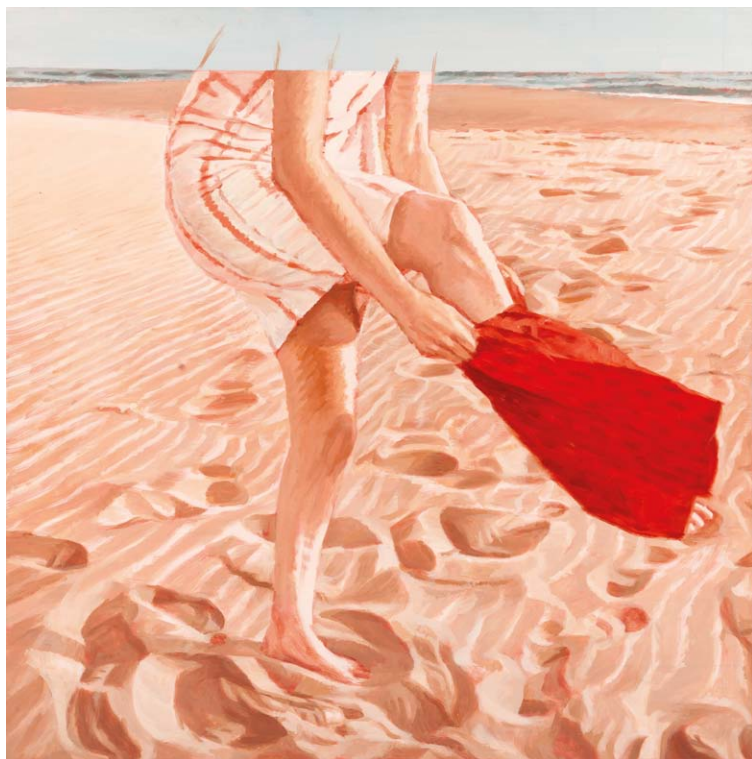
3 800 €
(3 900 – 4 500 €)



121
Ivan Csudai, 1959
Still Life

2011, akryl na plátne, 140 x 120 cm,
značené vzadu Ivan Csudai

3 600 €
(3 700 – 4 200 €)



122
Mária Machatová, 1972
 Červená sukňa III

2013, olej na plátne, 115 x 115 cm,
 sign. vzadu MMachatová 2013

2 000 €
 (2 050 – 2 200 €)

Vystavené: M. Machatová - Spomienky
 z minulého leta, Galéria Čin Čin, Bratislava, 2013

Vo svojej figurálnej a realistickej maliarskej tvorbe spracúva Mária Machatová námety, ktoré sú väčšinou ovplyvnené jej subjektívnym pohľadom na svet a miestami, kde sa pohybuje a kde žije. Vychádzajúc z nomádskeho spôsobu života sa výraznejšie zaujíma o žáner krajinomalby, ktorý naplno rozvinula v obrazoch prímorskej krajiny južného Francúzska (cykly ako Krajiny, Slané jazerá, Pláže, Vlly). Námety ako more, pláže, slnko, obloha a z nich vychádzajúca špecifická farebnosť a atmosféra však v Machatovej podaní nepôsobia gýčovo, ale vyjadrujú osobnú skúsenosť a snahu o zachytenie prežitého okamihu. Autorka sa ďalej venuje zobrazeniam mestských periférií, zabudnutých zákutí, zanedbaných interiérov, či citlivým pohľadom do intímneho prostredia ženského kúpeľa a prezliekania sa (O. Mírza).



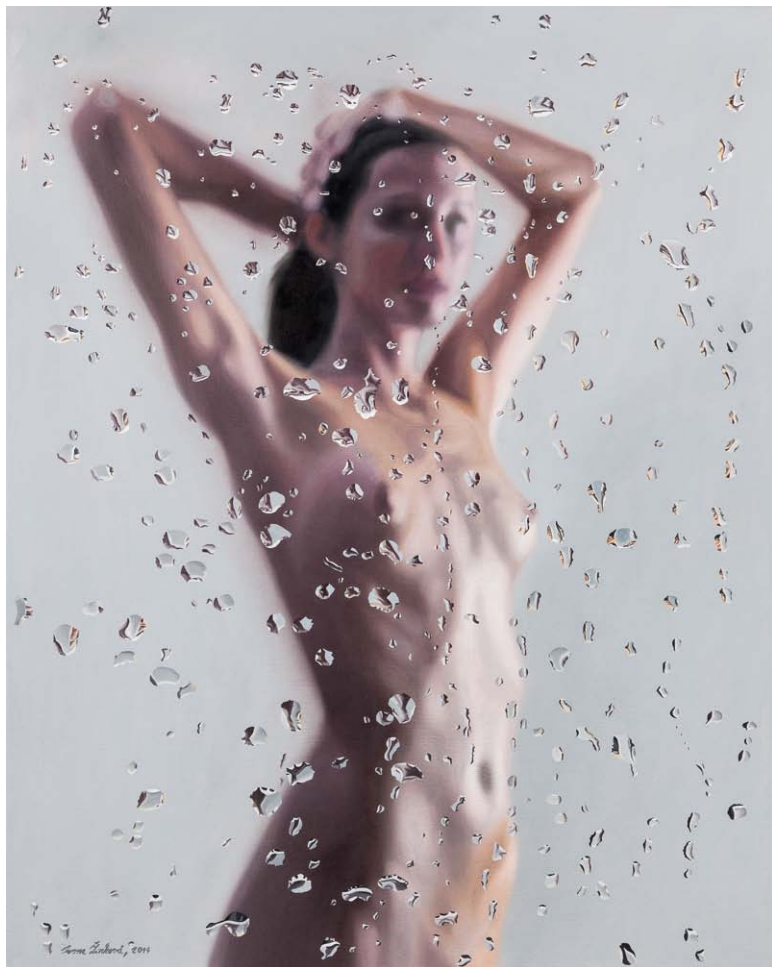
123
Kristína Mesároš, 1981
 Back in Mind

2013, akryl na plátne, 155 x 185 cm,
 signované vzadu Mesároš

3 500 €
 (3 600 – 4 200 €)

Vystavené: Finalisti Ceny nadácie
 VÚB - Malba 2013, Galéria Nedbalka, 2013

Autorka je absolventkou Ateliéru grafiky na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (V. Kolenčík). Avšak ešte počas štúdia objavila maľbu ako hlavný vyjadrovací prostriedok. Vo svojej tvorbe preferuje imaginatívne námety podmienené vlastnými zážitkami a osobnými skúsenosťami. Inšpirácie a často i konkrétne obrazy Kristína nachádza na exotických miestach ďalekých krajín, požíva si ich z historických fotografií, alebo ich fotoaparátom loví v banalitách okolitého sveta. Neustále skúmaný vzťah človek-krajina odkazuje k tradičným polohám ilustratívnej či symbollickej maľby. Významový minimalizmus však rozprávané príbehy znejasňuje a zdanlivo ustálenú poetiku výjavov vždy narúšajú nenápadné podvrtné momenty (D. Majdaková).



124
Ivona Žirková, 1978
 Zrkadlenie

2014, olej na plátne, 100 x 80 cm,
 sign. vpredu Ivona Žirková 2014

2 600 €
 (2 650 – 2 800 €)

Ivona Žirková nám chce svojou tvorbou naznačiť, že súčasná maľba obsahuje v sebe všetky znaky generačného výtvarného univerzalizmu, že svet súčasného umenia je už viac pluralitou názorov, aj keď hierarchia hodnôt sa nestráca. Doslovná fascinácia prírodou s jej neustálymi premenami, fotograficky zaznamenané podnety a pragmatické využitie ponúkaných interpretačných posunov, prenesenie vizuality fotografie do sveta maľovaného obrazu, sa pre jej tvorbu stávajú osnovou na skúmanie ďalších možností maľby. Na tejto ceste od detailu k celku sa pohybuje isto a suverénne. Je perfekcionista, ktorá od prvých krokov svojou citlivosťou aktivuje a invenciou prekresľuje v sebe všetko zažitú a mení na extrakt toho, čomu hovoríme múdrosť maľby. Všetko to robí dôsledne a sústredene, do posledného ťahu štetcom. (M. Meško).



125
Igor Ondruš, 1972
 Zimná nálada

2014, olej na sololite, 115 x 76 cm,
 sign. vpredu Igor Ondruš 2014

2 000 €
 (2 050 – 2 400 €)

Igor Ondruš je typom umelca, ktorý keby prešiel akoukoľvek výukou - slobodnejšou, alebo spartánskou, jeho vyhranené videnie a myslenie je formované „za jazdy“ a nie v pedagogickom procese. Avšak stretnutie s V. Popovičom bolo práve tým jedinečným stimulom, ktorý Ondruša utvrdilo, že „maľovanie nie sú konské dostihy“ a hodnota umenia nie je v jeho „prispôsobení sa“. Už od prvých, verejne známych maľieb sleduje obmedzený počet tém, v niekoľkých, ikonograficky takmer totožných námetoch. Maľuje erotické (skutočne i zdanlivo) epizódy, prostredníctvom ktorých popisuje svet okolo seba. Od tých, ktoré sa hrajú na pornografii, či napodobňujú bulvár, k tým, ktoré sú len zdanlivo provokatívne a často skrývajú tie najbolestivejšie pravdy. (B. Jablonská In.: Déjá vu 2000-2010, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava: 2011)



126
Lucia Dovičáková, 1981
Madona s dieťaťom

2013, akvarel na papieri, 70 x 50 cm,
signované vpredu Dovičáková 13,
rámované

550 €
(600 – 650 €)

127
Lucia Dovičáková, 1981
Pani Domäca

2011, akvarel na papieri, 50 x 70 cm,
signované vpredu Dovičáková 11,
rámované

550 €
(600 – 650 €)



128
Martin Derner, 1973
Mandala II

2014, objektová koláž, 42,2 x 30,2 cm
sign. vzadu Martin Derner 2014,
rámované

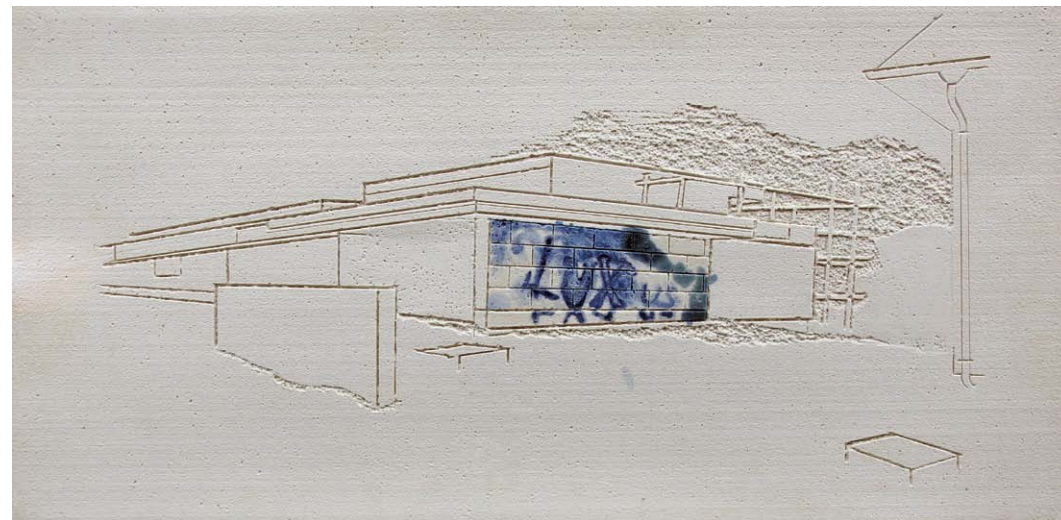
950 €
(1 000 – 1 200 €)



129
Ján Ševčík, 1980
LUX us

2005, maľba kobaltom na oxidačnom
porceláne, 43 x 87 x 1 cm,
signované vzadu Ján Ševčík 2005

1 250 €
(1 300 – 1 400 €)





130
Roman Bicek, 1981
Bratislava Über Alles

2011, akryl na plátne, 220 x 200 cm,
signované vzadu R. Bicek

3 300 €
(3 400 – 4 000 €)

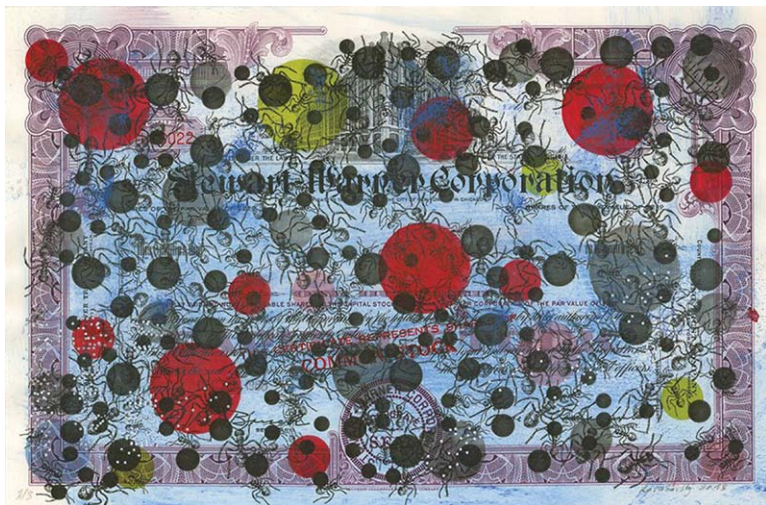
Vystavené: Getting Personal, Galerie Berlínskej
model, Praha, Česká republika, 2013



131
Csilla Polák, 1985
Nemám silu s tebou dnes
na túto tému polemizovať...,

2013, akryl na plátne, 120 x 135 cm,
sign. vzadu CsillaPolák 2013

1 350 €
(1 400 – 1 600 €)



132
Patrik Kovačovský, 1970
Zo série Research 1

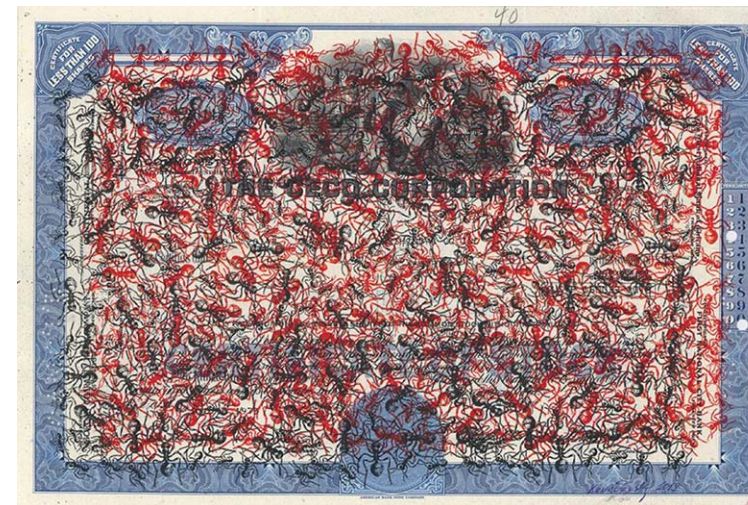
2013, viactlač a akryl na cenných papieroch,
19 x 29 cm, ed.: 2/3, sign. vpredu
Kovačovský 2013, rámované

600 €
(650 - 800 €)

133
Patrik Kovačovský, 1970
Zo série Research 2

2013, viactlač a akryl na cenných papieroch,
19 x 29 cm, ed.: 2/3, sign. vpredu
Kovačovský 2013, rámované

600 €
(650 - 800 €)



134
Patrik Kovačovský, 1970
Zo série Research 3

2013, viactlač a akryl na cenných papieroch,
20,5 x 30 cm, ed.: 2/3, sign. vpredu
Kovačovský 2013, rámované

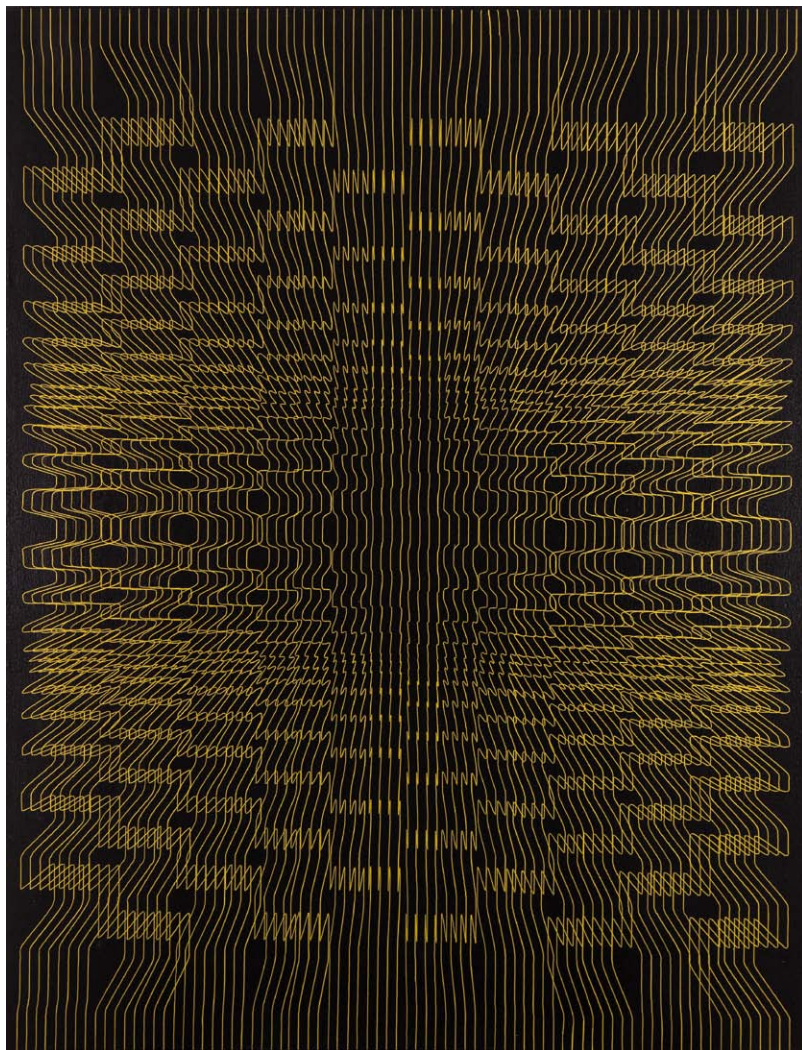
600 €
(650 - 800 €)

135
Lucia Dovičáková, 1981
Jazdkyňa

2013, akvarel a tuš na papieri, 50 x 35 cm,
signované v predu Dovičáková 13,
rámované

500 €
(550 - 600 €)





136
Ašot Haas, 1981
Opengate

2014, akryl a fixy na plátne, 130 x 100 cm,
doložený certifikát autora k dielu

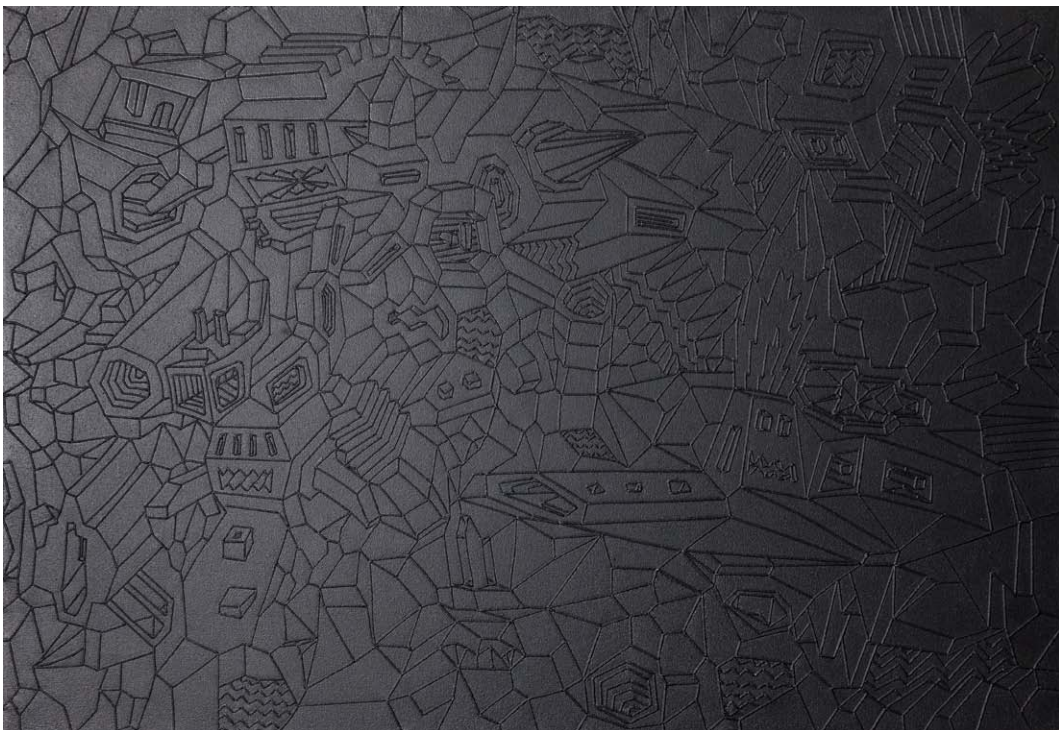
1 050 €
(1 100 - 1 800 €)



137
Martin Gerboc, 1971
I'm Afraid Of Sleep Just As One Is Afraid Of A Large Hole...

2013, akryl, air-brush, papier na drevenej doske,
40 x 50 cm, signované vzadu Martin Gerboc 2013

3 200 €
(3 300 - 4 000 €)



138
Petr Bařinka, 1979
Into The Dark

2014, akryl a vlna na plátne, 65 x 95 cm,
signované vzadu Petr Bařinka 2014

1 300 €
(1 350 – 1 600 €)



139
Jozef Jankovič, 1938
Čierny deň

2002, epoxid a akryl na MDF doske,
71 x 84 cm, sign. vzadu Jankovič 02, rámované

2 750 €
(2 800 – 3 000 €)



140
Vladimír Havrilla, 1943
 Ten Minutes

2005, akryl na plátne, 90 x 100 cm
 signované vpredu H 05

1 400 €
 (1 450 – 1 600 €)

141
Silvia Krivošíková, 1976
 Figúra - Die Fantastischen Figuren

2012, akryl na plátne, 100 x 80 cm,
 sign. vzadu SK 2012 Krivošíková

1 900 €
 (1 950 – 2 500 €)



142
Boris Perfectký, 1977 – 2004
 Zátíšie - čajová súprava

nedat., olej na drevotrieske,
 50 x 50 cm, vzadu pečiatka
 B. Perfectký z pozostalosti autora

500 €
 (550 – 700 €)





143
Silvia Krivošíková, 1976
Hlava zo série Die Fantastischen
Figuren

2014, akryl na kartóne, 60 x 35 cm,
sign. vzadu SK 2014, rámované

800 €
(850 - 1100 €)

145
Boris Perfecký, 1977 - 2004
Kameraman

2002, olej na plátne, 86 x 92 cm,
vzadu pečiatka B. Perfecký
z pozostalosti autora

1100 €
(1150 - 1400 €)



144
Silvia Krivošíková, 1976
Mašľa

2010, akryl na plátne, 60 x 50 cm
signované vzadu SK 2010

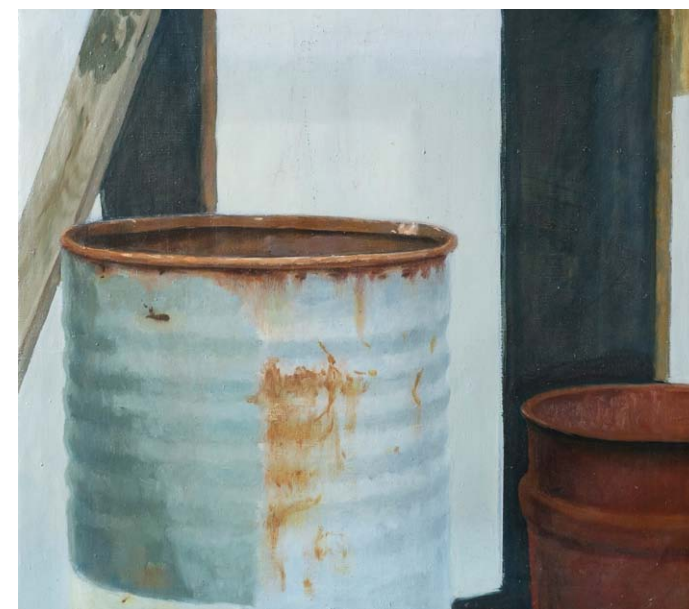
1000 €
(1050 - 1300 €)

Vystavené: Juraj Kollár, Silvia Krivošíková,
Matej Lacko, Rastislav Podoba, Kubik Gallery,
Porto, Portugalsko, 2010

146
Boris Perfecký, 1977 - 2004
Modrý sud

nedat., olej na plátne, 89 x 99 cm,
vzadu pečiatka B. Perfecký
z pozostalosti autora

1250 €
(1300 - 1600 €)



KOLEKCIA SÚČASNÉHO SLOVENSKÉHO SKLA

Aukčná spoločnosť White & Weiss pripravila výber tvorby súčasných slovenských umelcov pracujúcich so sklárskou technológiou. Slovenské sklo a jeho tvorba má dlhú tradíciu, od výroby v hutiach, cez užitú výrobu vo fabrikách, po umelecké spracovanie v architektúre až po súčasnú podobu výtvarného objektu, ktorú na aukcii predstavujeme. Slovensko ako aj územie Českej republiky má pomerne veľa umelcov pracujúcich výhradne so sklom (známa je tzv. Libenského škola v Čechách a škola založená českým umelcom Václavom Ciglerom na Slovensku, oddelnie skla na Vysokej škole výtvarných umení). Umelecké sklo, ktorého predstavitelia na Slovensku tvoria už tretiu generáciu, nadviazali technologicky na adaptované možnosti fabričného spracovania (optické sklo – Meopta Bratislava, hutnícky spracované sklo – sklárne Rona v Lednických Rovniach). Dôležitým faktorom zostáva povaha sklárskeho objektu od sochárskeho spracovania po jednoduchý objekt, ktorý sa presadil v zahraničí (dlhodobá osвета Galérie Nova špecializovaná na súčasné sklo, či prehľadové publikácie historičky umenia Saby Jankovičovej). Vďaka tejto podpore sa tradične slovenské umelecké sklo presadzuje aj v zahraničí - plyvom pedagogického vedenia Zory Palovej a Lukáša Mjartana na University of Sunderland vo Veľkej Británii, pôsobením Jána Zoričáka vo Francúzsku, dlhodobou výstavnou prezentáciou viacerých generácií slovenských sklárov, ktorí sú zastúpení v dôležitých zahraničných zbierkach a galériách v Európe, v Japonsku, či v USA, účasť a ocenenia na celosvetových prehliadkach (napríklad The Coburg Prize for Contemporary Glass v Dánsku, European Glass Context v Bornholme). Povahe slovenskej prezentácie umenia sa nevenuje v médiách veľká pozornosť hoci práve neprerušovaná kontinuita umeleckej tvorby, cielené prepojenie so zahraničím je to, v čom robia slovenskí sklári dlhodobo dobrý obraz Slovenska v zahraničí.

147
Patrik Illo, 1973
Bez názvu (hladina I)

2014, hutnícky tvarované sklo,
15 x 16 x 16 cm, sign. dole Illo

320 €
(340 – 500 €)

148
Patrik Illo, 1973
Bez názvu (hladina II)

2014, hutnícky tvarované sklo,
15 x 16 x 16 cm, sign. dole Illo

320 €
(340 – 500 €)



149

Oliver Leššo, 1973

Oko

2010, tavené, brúsené, opticky leštené optické sklo,
36,6 x 49,5 x 8,8 cm, doložený certifikát autora

10 000 €
(10 200 - 20 000 €)

Oliver Leššo je jedným zo zásadných slovenských umelcov, ktorý sa venuje tvorbe sklenených objektov, používajúc pritom prácu s optickým sklom. Je držiteľom medzinárodnej ceny European Glass Context za rok 2012 v kategórii Glass Artist. Jeho diela sú zastúpené vo významných azijských a európskych zbierkach špecializovaných na sklo a užité umenie, napríklad Victoria & Albert Museum v Londýne, Aleksandrowicz Collection, Ernsting - Stiftung v Nemecku.



150

Lukáš Mjartan (1975)

Prechod cez more

2010, tavené, brúsené, leptané, leštené sklo,
72 x 38 x 15 cm, doložený certifikát autora

5 300 €
(5 400 - 6 000 €)

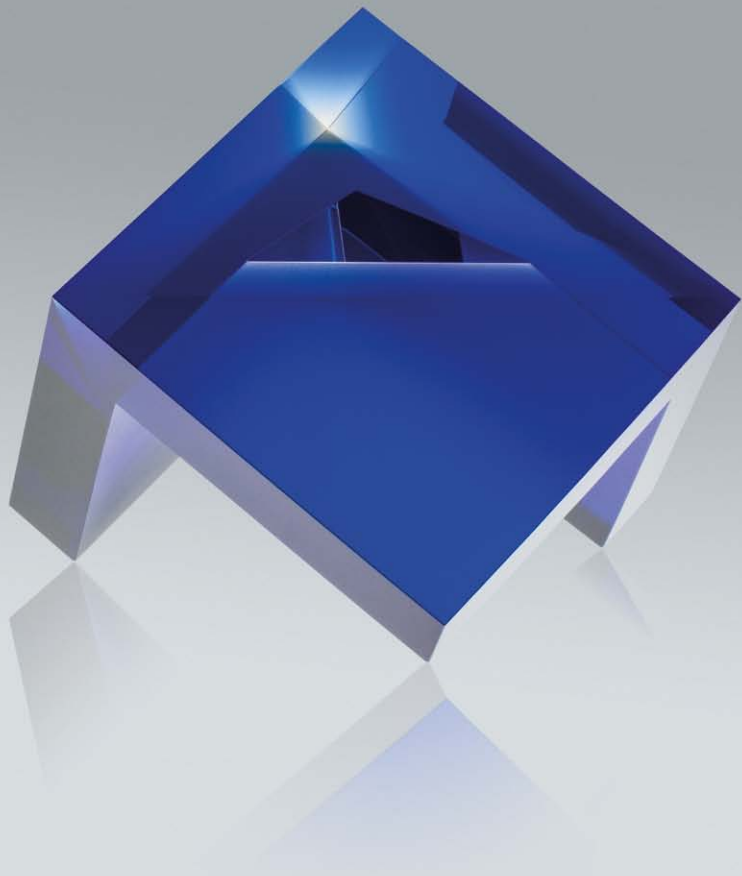


151
Andrej Jančovič, 1986
Metamorfóza kocky

2011, optické sklo tavené, leštené,
brúsené, lepené, 14,5 x 18,5 x 22 cm

2 200 €
(2 250 – 2 700 €)

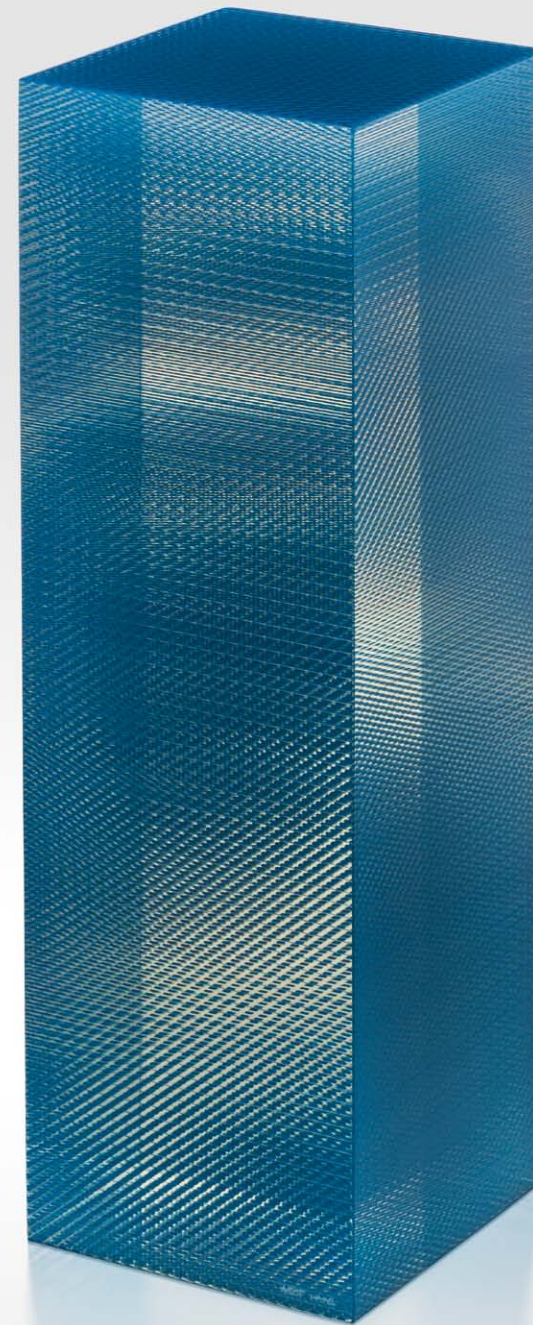
Vystavené: Cena Galérie Nova, Galéria Z, Bratislava, 2013,
Glass Excellence, Pražská galéria českého skla, Praha, ČR, 2012



152
Ašot Haas, 1981
I Love Moiré

2011, lepené, leštené optické sklo, 50 x 15 x 15 cm,
signované dole Ašot Haas, doložený certifikát autora

5 200 €
(5 300 – 6 000 €)



153

Peter Ondrušek, 1973
Pour Homme

1997, brúsené, optické, leštené
sklo s galvanizovaným písmom,
6 x 21 x 14 cm, nesignované

6 000 €
(6 100 – 7 000 €)

Peter Ondrušek študoval na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave, 1991-97 navštevoval Vysokú školu výtvarných umení (oddelenie skla prof. J. Gavula). 1995-96 absolvoval študijný pobyt na Hochschule für Angewandte Kunst vo Viedni. V roku 1997 sa stal finalistom Slovenskej ceny za výtvarné umenie. Pre jeho tvorbu v 90. rokoch je typická práca s textom v duchu rigidného konceptuálneho uvažovania, presah je dosiahnutý používaním ideí, konceptuálnej myšlienky v spojitosti nie s nájdeným objektom, ale s objektom vytvoreným, nefigurálnym, autonómnym. Príčom k vyjadreniu presahov významu formálne používa technológiu skla, liateho betónu, surových zvaraných konštrukcií. Od roku 1998 sa venuje výhradne maľbe v duchu fotorealizmu. Predkladané dielo je jedným z kľúčových diel 90. rokov na Slovensku, je dôkazom rôznorodosti konceptuálneho prístupu mladých autorov, nastúpenej porevolučnej generácie.



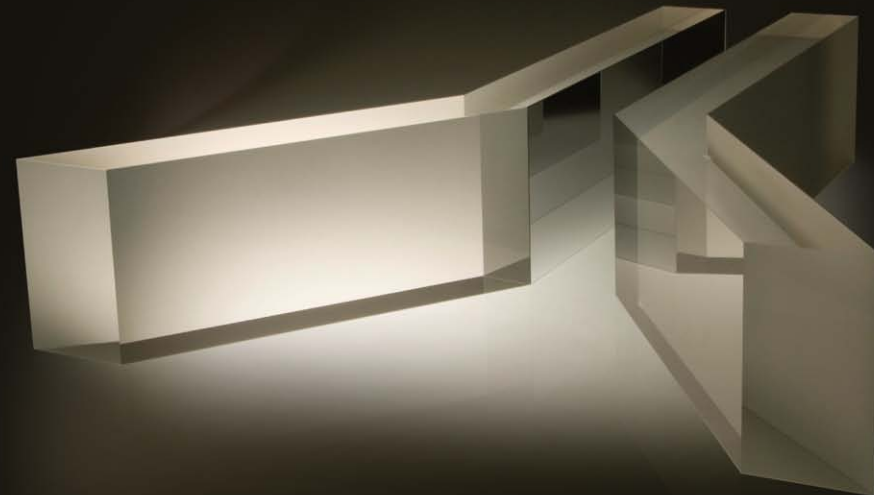
154

Václav Cigler, 1929
Objekt "Y"

2013, optické sklo vákuovo pokovované
hliníkom, opticky brúsené, leštené,
lepené, 50 x 12,5 x 64 cm, nesignované

17 500 €
(20 000 – 30 000 €)

Václav Cigler je dôležitou osobnosťou českej a najmä slovenskej sklárskej tradície. Narodil sa v roku 1929 vo Vsetíne, medzi rokmi 1948 - 1952 sa učil v sklárskej škole v Novom Bore. Neskôr študoval Akadémiu výtvarných umení v Prahe (u prof. J. Kaplického). Dôležitým medzníkom sú roky 1965 - 1979, kedy viedol Oddelenie skla na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, stal sa jeho nestorom a zakladateľom. Vychoval niekoľko silných generácií sklárov, ale aj voľných umelcov tvoriacich v iných druhoch médií - všetci nesúmerne označovaných ako Ciglerova škola. Kľúčom k výchove silných autorských osobností je v prístupe pedagóga a jeho hľadaniu osobitej a najmä neustále hravej podoby tvorby, formy.



155
Pavol Hlôška, 1953
1M Veža

2012, optické sklo Champagne Corning,
vákuovo pokovované hliníkom, lepené,
opticky brúsené a leštené v jednom
kuse do tvaru, 100 x 20,5 x 18 cm,
doložený certifikát autora

19 500 €
(20 000 – 30 000 €)

Vystavené: Knokke Art Fair,
Knokke Belgicko, 2012; Shanghai
Art Fair, Šanghaj, Čína, 2012;
Brabant Biennale, Tilburg,
Holandsko, 2012



156
Martin Múranica, 1980
In the Bowl

2002, brúsené, lepené, rezané sklo,
priemer 18 cm, doložený certifikát autora

1 850 €
(1 900 – 2 200 €)



157
Patrik Illo, 1973
Nádoba zo série In Minor Key

2012 - 2013, hutnícky tvarované sklo,
12 x 13 x 13 cm, sign. dole Illo

300 €
(320 - 460 €)



158
Patrik Illo, 1973
Nádoba zo série In Minor Key

2012 - 2013, hutnícky tvarované sklo,
12 x 13 x 13 cm, sign. dole Illo

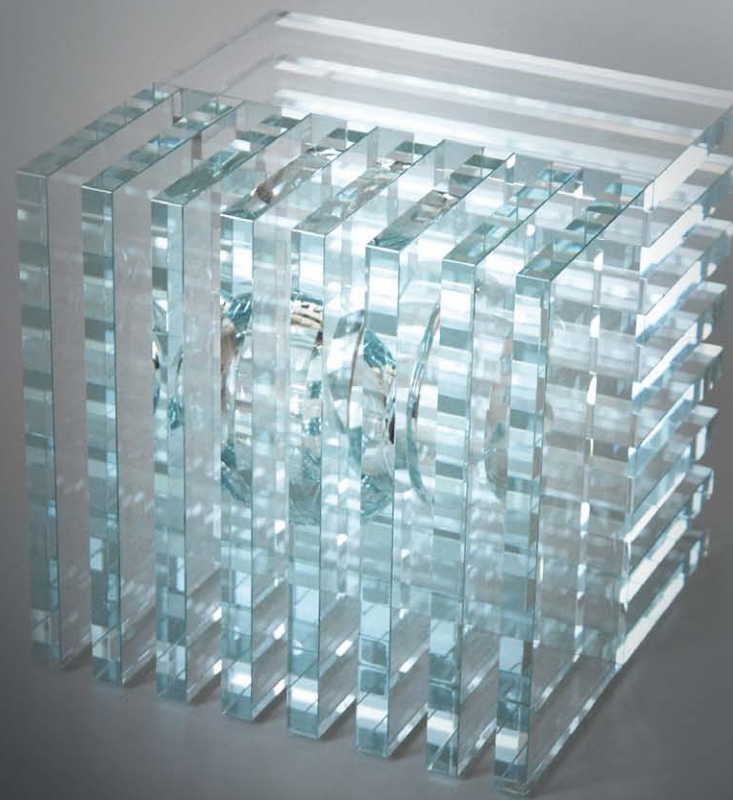
300 €
(320 - 460 €)



159
Lenka Šimonyiová, 1981
Cube

2009, brúsené, lepené, tabuľové optiwhite sklo,
21 x 21 x 21 cm, doložený certifikát autorky

2 600 €
(2 650 - 2 800 €)





160
Dušan Mravec, 1980
 Známky

2013, komb. technika na plátne,
 120 x 140 cm, sign. vzadu Dušan Mravec 2013

2 300 €
 (2 350 – 3 500 €)

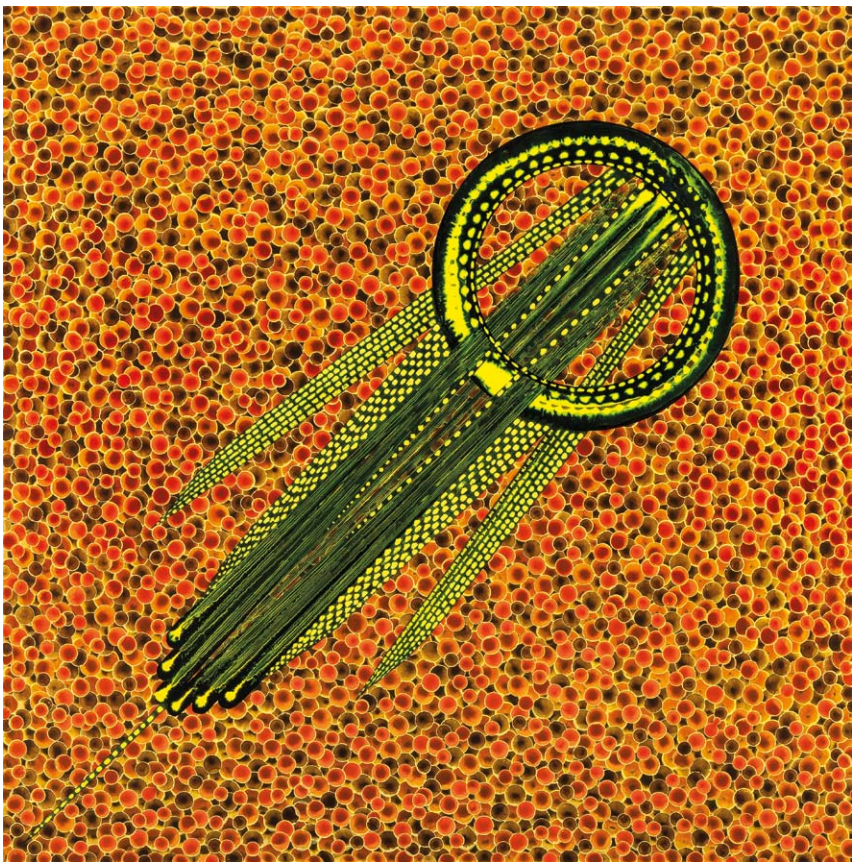


161
Alena Adamíková, 1972
 Pozícia - Výzva pre strelca

2013, olej na plátne, 200 x 95 cm,
 signované vpredu ADA

2 900 €
 (2 950 – 3 400 €)

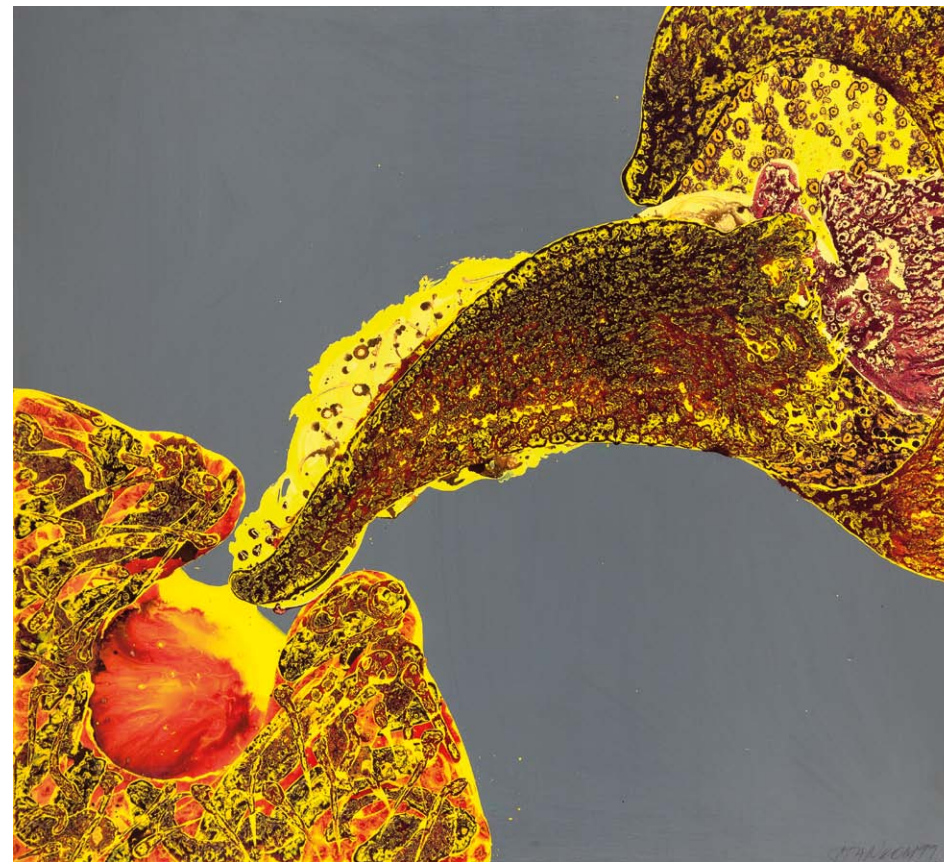
Vystavené: A. Adamíková - Vypravečí príbehů,
 Galerie Panský dvůr - Městská galerie,
 Veselí nad Moravou, ČR, 2014; A. Adamíková -
 Rozprávaci príbehov, River Gallery, 2014



162
Stanislav Stankoci, 1959
Čierna skrinka 1953 LM

2004, akryl a polyuretán na plátne
130 x 130 cm, signované vzadu Stankoci, rámované

3 500 €
(3 600 - 4 800 €)



163
Stanislav Stankoci, 1959
Krmienie II z cyklu Záznamy

1999, komb. technika akryl na plátne, 100 x 110 cm
signované vzadu Stankoci, rámované

3 100 €
(3 200 - 4 000 €)



164
Dorota Sadovská, 1973
Vo dne, v noci

2012, olej na plátne, 90 x 90 cm,
signované hore na ráme obrazu Dorota Sadovská 2012

2 200 €
(2 250 – 2 300 €)

165
Marek Ormandík, 1968
Trpič

2011, bronz, v. 46 cm, značené dole
Marek Ormandík, ed.: 1/1, odliatok 3/3

2 300 €
(2 350 – 4 000 €)





166
Martin Knut, 1964
NIČ

2011, akryl na plátne, 80 x 80 cm,
signované vzadu Knut 11

1 000 €
(1 050 – 1 200 €)



167
Martin Knut, 1964
Tušíte, že nevíte, čo cítite

2011, olej na plátne, 20 x 30 cm,
sign. vzadu na plátne Knut 11

500 €
(550 – 650 €)



168
Slavomír Durkaj, 1976
Belugy

2009, olej na plátne, 140 x 120 cm,
signované vzadu Durkaj 2009

1 650 €
(1 700 – 2 000 €)



169
Slavomír Durkaj, 1976
 Lindane

2012, olej na plátne, 90 x 80 cm,
 sign. vzadu Durkaj 2012

1 100 €
 (1 150 – 1 500 €)



170
Mário Chromý, 1974
 Snoubencům se zjevil Ježíš
 na účtence z obchodu

2013, akryl na plátne, 135 x 65 cm,
 sign. vzadu Mário Chromý 2013

1 800 €
 (1 850 – 2 200 €)



171
Marcel Mališ, 1978
Life Is Beautiful

2013, kombinovaná technika na plátne,
90 x 65 cm, sign. vzadu Mališ

750 €
(800 – 950 €)

Vystavené: Marcel Mališ - Life is Beautiful,
Galéria Čin Čin, Bratislava, 2013

172
Viliam Slaminka, 1985
Lover Boy

2013, akryl na plátne, 62 x 100 cm,
sign. vzadu Slaminka 2013

1 050 €
(1 100 – 1 200 €)



173
Igor Ondruš, 1972
Šperk

2014, olej na plátne, 80 x 60 cm,
sign. vpredu Igor Ondruš 2014

1 500 €
(1 550 – 2 000 €)

174
Viliam Slaminka, 1985
Inčoška

2013, komb. technika a laminát,
70 x 36 x 30 cm, sign. VS 2013

950 €
(1 000 – 1 100 €)

Vystavené: Vo forme!,
Galéria Dunaj,
Bratislava, 2013



175
Csilla Polák, 1985
Asi nie...

2012, akryl na plátne, 50 x 40 cm,
sign. vzadu Csilla Polák 2012

600 €
(650 – 750 €)



176
Viliam Slaminka, 1985
V plnej zbroji

2013, komb. technika,
33 x 40 x 23 cm, signované VS

750 €
(800 – 850 €)

Vystavené: Vo forme!,
Galéria Dunaj, Bratislava, 2013

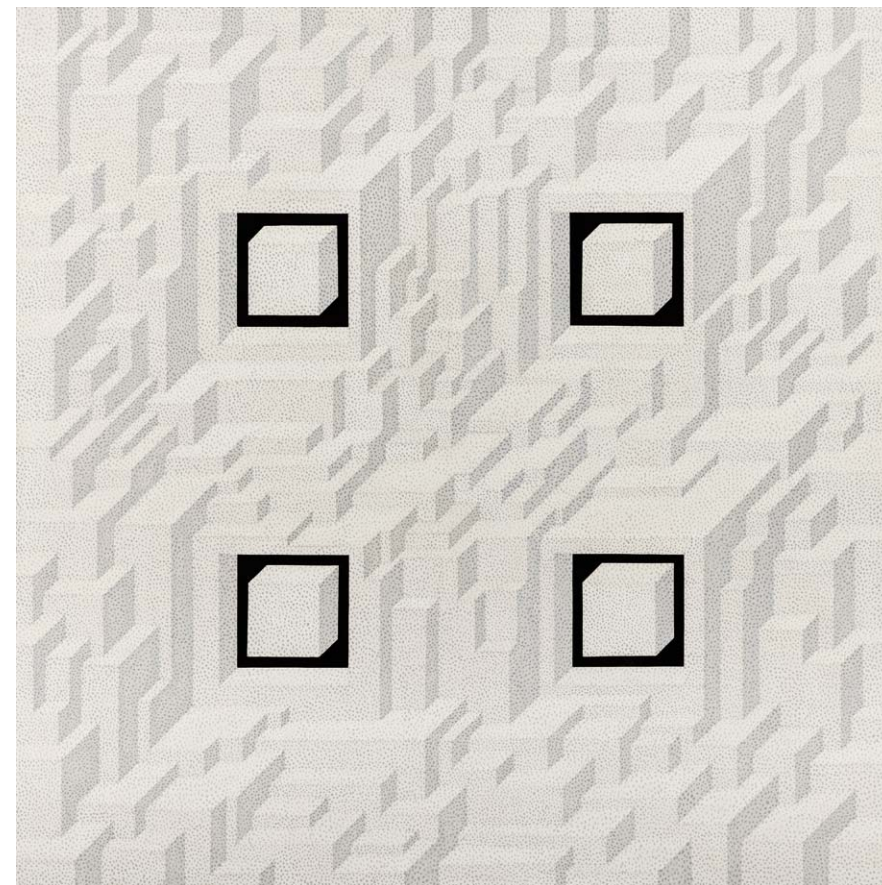


177
Peter Kalmus, 1953
Stromček

2013, svetelný objekt, 100 x 144 x 20 cm,
doložený certifikát autora

1 200 €
(1 250 – 1 600 €)

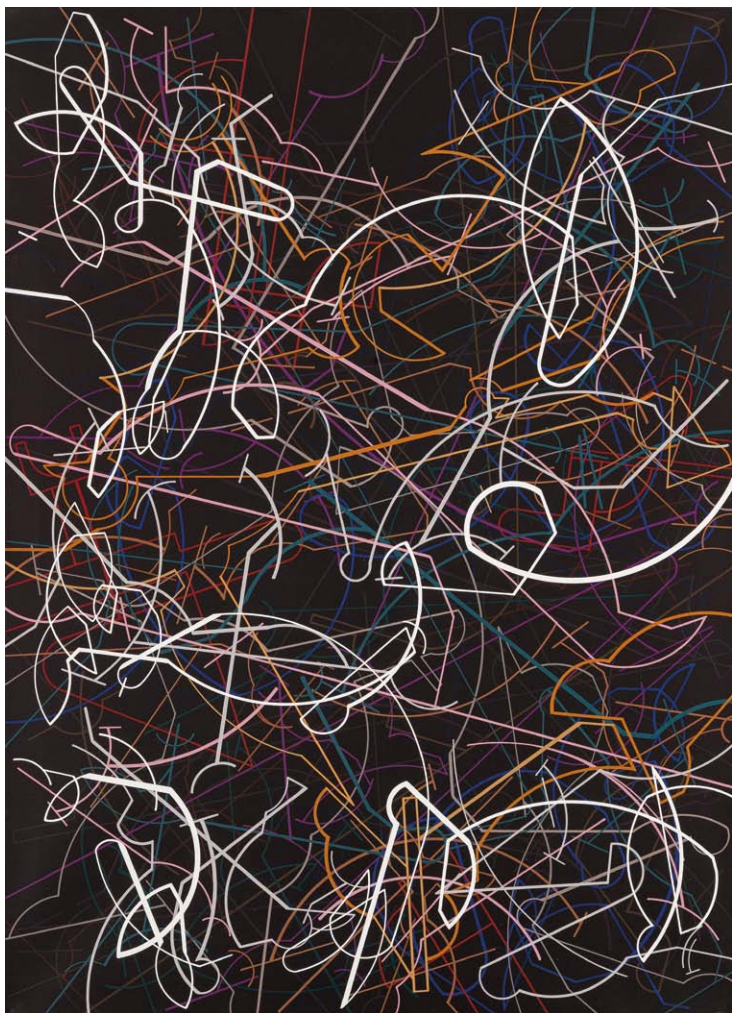
Vystavené: Peter Kalmus, Galéria 19,
Bratislava, 2013 - 2014



178
Peter Roller, 1948
Obydlie tmy

2008, akryl na preglejke, 120 x 120 cm,
signované vzadu Peter Roller

3 500 €
(3 600 – 4 000 €)



179
Ján Vasilko, 1979
Nepokoje 11 (Mesto v noci)

2013, akryl na plátne, 115 x 95 cm,
sign. vzadu Ján Vasilko 2013

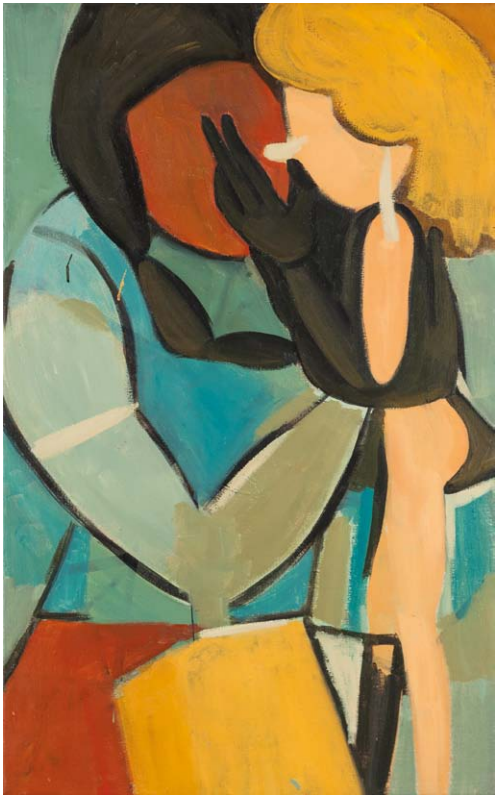
2 900 €
(2 950 – 3 200 €)



180
Ivona Žirková, 1978
Rozostrené

2014, olej na plátne, 130 x 100 cm,
sign. vpredu Ivona Žirková 2014

3 300 €
(3 400 – 3 500 €)



181
Zuzana Surkošová, 1975
Nekonečne dobrá

2012, olej na plátne, 89 x 54,5 cm,
sign. vzadu Surkošová 2012

1 300 €
(1 350 – 1 450 €)



182
Zuzana Surkošová, 1975
Život a viac

2009, akryl, olej a tuš na plátne,
70 x 60 cm, sign. vzadu Surkošová 2012

900 €
(950 – 1 200 €)

183
Kristína Mesároš, 1981
Tears In My Arms

2012, akryl na dreve, 50 x 65 cm,
sign. vzadu Mesároš, rámované

700 €
(750 – 950 €)



184
Dorota Sadovská, 1973
Malá sivá

2007, olej na plátne, 50 x 60 cm,
signované hore na ráme obrazu
Dorota Sadovská 2007

1 200 €
(1 250 – 1 400 €)





185
Marek Kvetán, 1976
 America, zo série The Others

2005, digitálna tlač na papieri,
 100 x 70 cm, sign. vpredu Marek Kvetan,
 ed.: 1/5, rámované

800 €
 (850 - 1 200 €)



187
Jana Kalinová, 1978
 Snehuliak

2004, akryl na plátne,
 150 x 200 cm, nesignované

3 500 €
 (3 600 - 3 700 €)



186
Matúš Lelovský, 1982
 Design has to work, art does not
 (Donald Judd)

2013, nerezová oceľ, 70 x 50 x 1 cm,
 sign. vzadu Lelovský 2013

480 €
 (500 - 600 €)

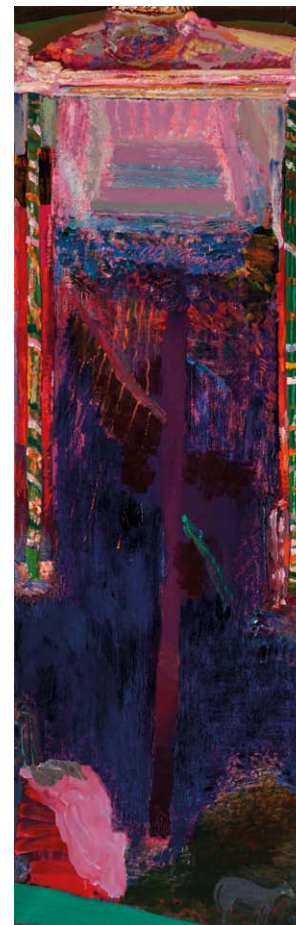
Vystavené: Matúš Lelovský - Typoo,
 Studio Bavlna, Bratislava, 2013



188
Daniel Brunovský, 1959
 Mesto nesmrteľných I,

2005, akryl na plátne, 120 x 120 cm,
 sign. vpredu 2005
 D Brunovský

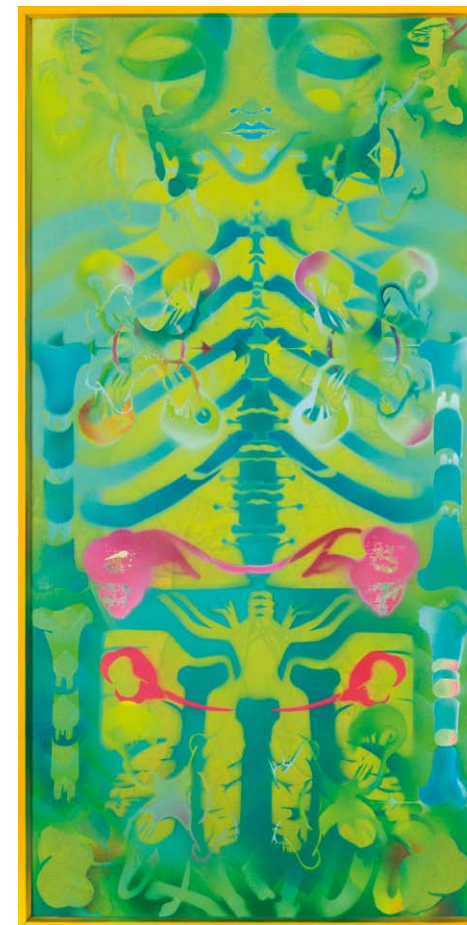
2 800 €
 (2 850 - 3 000 €)



189
Ján Berger, 1944
 Torzo

2002, olej na plátne, 141 x 45 cm,
 signované vzadu
 Berger 2002

900 €
 (950 - 1 400 €)



190
Peter Pagáč, 1980
 Untitled - 3/Out In

2014, akryl na papieri, kaširované na doske,
 95 x 49 cm, rámované, signované vzadu
 Peter Pagáč

800 €
 (850 - 1 000 €)



191
Dan Meluzin, 1974
 Pomaranče

2005, akryl na plátne, 140 x 120 cm,
 sign. vpredu hore Dan Meluzin 2005

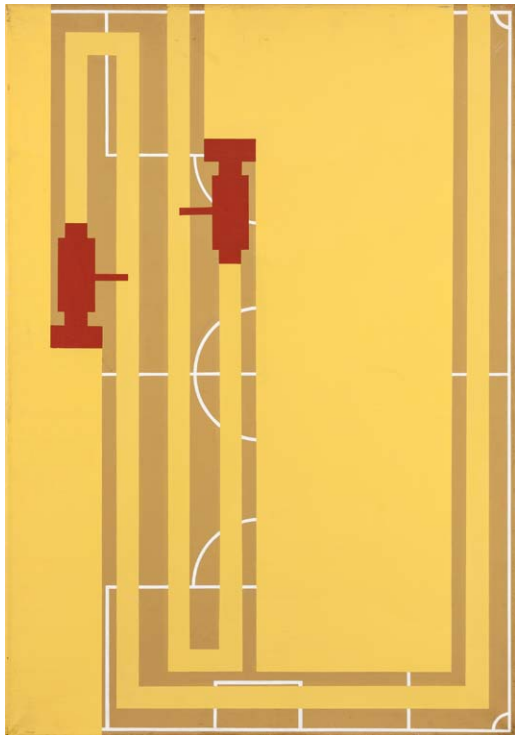
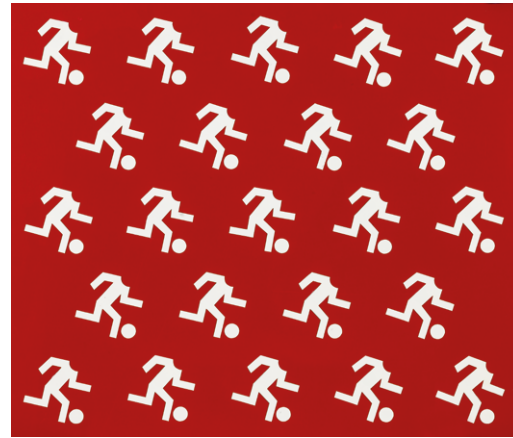
1 500 €
 (1 550 – 1 700 €)



192
Dan Meluzin, 1974
 Jahody

2006, akryl na plátne, 140 x 120 cm,
 sign. vpredu D. Meluzin 2006

1 500 €
 (1 550 – 1 700 €)



193
Stan Mikita, 1940
Futbalisti

nedatované, papier
na tvrdennej PVC, lakovanej doske,
sign. vzadu Stan Mikita

480 €
(500 - 550 €)

194
Peter Králik, 1981
Ihrisko

2005, akryl na plátne, 100 x 70 cm,
značené vzadu Peter Králik

2 500 €
(2 550 - 2 800 €)



195
Peter Ondrušek, 1973
Francúzsky námesačný obraz

2013, olej na plátne, 100 x 100 cm,
sign. vpredu Peter Ondrušek

1 350 €
(1 400 - 1 600 €)



JH

JAKUB HAUSKRECHT

GRAFICKÝ DIZAJN A FOTOGRAFIA

SK

Výber diel do aukcie: Ivana Moncol'ová, Pavol Weiss

Edičná príprava katalógu: Ivana Moncol'ová

Preklad aukčného poriadku: Uršula Rakúsová

Grafický dizajn katalógu: Jakub Hauskrecht www.jakubhaus.sk

Fotografie diel: Jakub Hauskrecht a archív autorov

Logo White & Weiss: Jakub Hauskrecht www.jakubhaus.sk

Katalóg vytlačil: i + i print, spol. s r. o., Bratislava

Imprimované ku dňu 30. 4. 2014

EN

Artworks curatorial selection: Ivana Moncol'ová, Pavol Weiss

Catalogue edited: Ivana Moncol'ová

Auction rules translation: Uršula Rakúsová

Graphic design and layout: Jakub Hauskrecht, www.jakubhaus.sk

Photographs: Jakub Hauskrecht and artist's archives

Graphic design of logo White & Weiss: Jakub Hauskrecht www.jakubhaus.sk

Catalogue printed by Katalóg vytlačil: i + i print, spol. s r. o., Bratislava

Ready for press 4/30/2014

ISBN 978-80-970952-8-4

EAN 9788097095284