

Aukcia súčasného umenia

Aukcia:

Zoya Gallery, Erdödyho palác, Ventúrska 1, Bratislava
vo štvrtok 26. novembra 2015 o 18:00 hod.

Predaukčná výstava:

Zoya Gallery, Erdödyho palác, Ventúrska 1, Bratislava
21. - 26. november denne 12:00 - 18:00 hod.
v deň konania aukcie 12:00 - 18:00 hod.

Aukčný a informačný servis:

White & Weiss, s. r. o., Škultétyho 1, 83104 Bratislava
tel.: + 421 911 760 651, + 421 903 704 979
info@whiteweiss.sk, www.whiteweiss.com

Contemporary art auction

Auction:

Zoya Gallery, Erdödy Palace, Ventúrska 1, Bratislava
Thursday 26th November 2015 at 6:00 pm

Auction preview:

Zoya Gallery, Erdödy Palace, Ventúrska 1, Bratislava
21 - 26 November, daily from 12 am to 6 pm
during the auction day from 12 am to 6 pm

AUCTION RULES

of White & Weiss, s.r.o. auction house, issued pursuant to Act no. 527/2002 Coll. on voluntary auctions (“Auction Rules”).

Clause I. Auction Notice

This is to announce that on 26 November 2015 at 6:00 p.m. CET White & Weiss, s.r.o. auction house with seat at Krátka 4, 811 03 Bratislava, Business identification number (IČO): 36843962, incorporated in Commercial Register of Bratislava I. District Court, Section: Sro, File no.: 48263/B (hereinafter as “Auction House”) will hold a public auction (hereinafter as “Auction”) at the Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava, based on proposals submitted by owners of the items to be auctioned, which consist of works of contemporary and modern art (hereinafter as “Auction Lot” or “Lot” as the case may be).

Clause II. Auction Lot

The Auction Lot is marked and described including the minimum selling price (suggested opening bid) in the auction catalogue; these Auction Rules constitute an inseparable part of the catalogue. The Lot will be auctioned in the order of preference stated in the catalogue. Prior to the Auction of the Lot, the Auction House will hold a pre-sale exhibition of the catalogued Lot (“Pre-Sale Exhibition”) in the Zoya Gallery, Ventúrska 1, 811 01 Bratislava from 21 to 26 November 2015 from 12:00 a.m. to 06:00 p.m. and from 12:00 a.m. to 06:00 p.m. on the Auction day.

Clause III. Bidders

1. A bidder means an individual attending the Auction in person with the intent of placing a bid. Only persons above the age of 18 and with unrestricted legal capacity and complying with other requirements as defined herein (“Bidder”) may participate in the Auction.
2. Persons who own the Lot are prohibited from bidding in the Auction. Also, persons misbehaving during the Auction and at the venue of the Auction are prohibited from placing bids.
3. Bidders may register at www.whiteweiss.com during the Pre-Sale Exhibition and also on the date of the Auction and directly at the Auction, however no later than one hour prior to the Auction start. The Auction House may enable Bidders to register during the Auction at its absolute and sole discretion.
4. The Auction House reserves the right to verify Bidder’s identity prior to allowing entry to the Auction premises and the Auction House is obliged to provide for protection of personal data of Bidders pursuant to valid regulations. Verification of Bidder’s identity is made by way of a government-issued proof of identity (identification card or passport). Upon successful verification a Registration Statement is issued, in which the Bidder agrees to duly accept and pay for the Lot purchased pursuant to the Auction Rules.

Clause IV. Terms and Conditions

1. The Auction is public and access is limited solely by the venue capacity. Persons misbehaving or under the influence of alcohol or narcotics shall not be allowed to the Auction venue. The Auction House reserves the right to deny entry to the Auction or the Auction venue to any persons to its sole and absolute discretion.
2. Without consent of the Auction House Bidders and Auction visitors must not make any visual or audio-visual recordings of the Auction Lot at the Auction venue and the Pre-Sale Exhibition and during the Auction proper. During the Auction and at the Pre-Sale Exhibition visitors and Bidders alike are obliged to comply with all measures and instructions of the Auction House, in particular measures and instructions to prevent damage to the Lot and the Auction venue.
3. Bidders and visitors who upon entering the Pre-Sale Exhibition produce a proof that they are authorised holders of the Auction catalogue are authorised to participate in the Pre-Sale Auction and the Auction.
4. After registering into the Bidder List before the Auction, a person interested in participating in the Auction and placing a bid shall receive a bidding number. A person without a bidding number is not authorised to bid.

Clause V. Auction

1. The Auction House will enable the Bidders and visitors entering the Auction venue no later than 30 minutes prior to the Auction start.

2. The Auction will be opened by the bid announcement, which will contain the name and catalogue number, name of the author, and name of the Lot including a brief description, minimum bid and minimum increment for the Lot.
3. After announcing the Lot, the Bidders may increase the bidding price by placing their minimum increments by way of visibly raising their allotted bidding numbers. The Auction is effective if bidding increments are made. In such case the person authorised by the Auction House to manage the Auction (hereinafter as “Auctioneer”) will add the increments to the last highest bid on the Lot.
4. Where none of the bidders places a bidding increment after a repeated call of the Auctioneer, the Auctioneer shall make the last, third call announcing the last highest bid and the Lot will be knocked down to the Bidder who has placed the last highest bid. The bid is binding upon the Bidder.
5. Where several Bidders place the same bid for the same Lot or where no higher bid is placed, the Auctioneer shall decide on the winning Bidder by drawing lots.
6. By knocking-down the Lot the Auction is completed. The Auction is finished after bids are placed on any and all Lot in the catalogue. The person to whom the Lot was knocked down becomes the winning Bidder.
7. Unless a notarial deed was produced, after Auction end, the Auction house will produce minutes of the Auction. Results of the Auction will be disclosed at www.whiteweiss.com.

Clause VI. Increments

1. **Bidding increments may be placed as follows:**
 - **for immediate Lot price below 499 € increments equal 20 €,**
 - **for immediate Lot price from 500 € to 2 999 € increments equal 50 €,**
 - **for immediate Lot price from 3 000 € to 9 999 € increments equal 100 €,**
 - **for immediate Lot price from 10 000 € to 14 999 € increments equal 200 €,**
 - **for immediate Lot price from 15 000 € to 49 999 € increments equal 500 €,**
 - **for immediate Lot price from 50 000 € and more increments equal 1 000 €.**
2. **The Auction House reserves the right to change the increment amount at its own discretion during the Auction.**

Clause VII. Sale Price and Payment

1. The price equalling the highest bid knocked down by the Auctioneer is the purchase price of the Lot.
2. The Auction House charges the Bidder a commission in the amount of **20%** of the purchase price according to the previous paragraph; the purchase price is rounded up to the closes euro figure.
3. If Bidder during previous calendar year made a winning Bid in Auction House over 100 000 € of purchase price of the Lot and debts for the Auction Lots have been paid-up, then The Auction House charges the Bidder a commission in the amount of **12%** of the purchase price; the purchase price is rounded up to the closes euro figure.
4. Total price to be paid by the successful Bidder thus includes the purchase price of the Lot (highest bid), commission to the Auction House (“Sale Price”).
5. Payment method of cash is not possible, all payments have to be accomplished via bank transfer only. The maturity of the Sale Price is 7 days of the Auction date.

Clause VIII. Transfer of Title and Delivery to Winning Bidder

1. The Bidder acquires title to the Lot and title to accept the same only after paying the Sale Price in full.
2. The Auction House shall issue to the Bidder a written certificate proving the purchase of the Lot. The certificate must contain the catalogue sale number, Bidder’s number, and brief description of the Lot, number of copies (applicable to sets), purchase price, auction date, stamp and signature of the Auction House officer in charge.
3. Auction Lot will be issued immediately after payment of the full Sale Price at the Auction venue in the premises of White & Weiss branch in Škultétyho 1, Bratislava no later than 14 days of the Auction date.

Clause IX. Absentee Bids

1. Bidders may bid on any Lot subject to agreement with the Auction House after

granting a written power of attorney to an agent or executing a written agreement with the Auction House on placing telephone bids. Both agreements must be executed no later than 3 hours prior to the Auction start and the signature of the Bidder must be seen by a notary.

2. Absentee bids are subject to a deposit of at least 30% of the opening bid price of each Lot, in which the Bidder is interested. The deposit must be paid upon executing the agreement with the Auction House. Where the Bidder represented by an agent based on a power of attorney places the highest bid and fails to pay the Sale Price in full within the period specified in Clause VII. par. 5 herein, the deposit forfeits in favour of the Auction House and it is considered compensation covering the costs of auctioning and lost profit of the Auction House.

Bids placed based on power of attorney.

3. To participate in the Auction, Bidders must specify in their powers of attorney
 - the Lot they are interested in by listing their catalogue sale numbers, author and name;
 - the bidding limit and that for each Lot individually.
4. When acting pursuant to a power of attorney, the Auction House shall keep in mind the best interest of the represented Bidder, i.e. only one bidding increment is placed on the highest bid of the Bidders attending the Auction in person. The Auction House agrees to keep all Bidder data confidential.
5. Where two Bidders placing absentee bids meet in the Auction and the highest bid placed for a Lot does not achieve the limit they placed on their absentee bids, the Auctioneer shall knock down the Lot to the Bidder who placed a higher limit at a price than the last highest bid at the Auction.
6. Where Bidders represented and placing identical limits on their absentee bids meet in the Auction, the Auctioneer shall knock down the Lot to the Bidder who delivered his power of attorney to the Auction House first and that at a price higher by one increment than the highest bid placed in the Auction. Where several powers of attorney are delivered to the Auction House on the same day, alphabetical order takes precedence.

Telephone Bids.

7. In the registration for telephone bids, the Bidder must provide
 - identification data of the Bidder including telephone number on which the Auction House may contact the Bidder;
 - specification of the Lot in which the Bidder is interested, listing its catalogue number, author and name;
 - for cases where it could be impossible to establish a telephone connection, the Bidder may determine the maximum bid limit for a specific Lot and the Auction House may place bids on behalf of the Bidder up to the limit.
8. Any and all costs related to the telephone connection of the Bidder to the Auction shall be borne by the Auction House.

Clause X. Special Bidding Procedure.

1. Owners of Lots may, in duly justified cases, apply with the Auction House for the announcement of a special bidding procedure, which precedes the Auction organised under these Auction Rules.
2. The special bidding procedure starts on the date when the Auction House publishes the bidding invitation (“Invitation”) in the auction catalogue; the Invitation shall in particular contain the Lot key data, the Lot price estimate, the call for price proposals which may be submitted by the persons interested in purchasing the Lot (“Proposal”) and the deadline for the interested parties to submit their Proposals. Any Lots that are included in the special bidding procedure preceding the Auction shall be expressly referred to in the Auction catalogue as ‘SPECIAL BIDDING PROCEDURE’.
3. Interested parties may send in their Proposals to the Auction House in writing to Škultétyho 1, 831 04 Bratislava or by e-mail to info@whiteweiss.sk or deliver them personally. In addition to the general information, the Proposal shall contain in particular the offered Lot price and the contact details of the interested party (at least the name, surname and address of the interested party). Each interested party is entitled to submit one Proposal only.
4. Once the period provided for the interested parties to submit their Proposals expires, but no later than fifteen (15) calendar days prior to the Auction date, the Auction House shall issue an addendum to the Auction catalogue (“Addendum”) containing in particular the minimum (opening) bid for the Lot. The Addendum shall be published on the Auction House website www.whiteweiss.com and it shall be also available for inspection at the offices of the Auction House located at: Škultétyho 1, 831 04 Bratislava and during the Pre-Sale Exhibition at Zoya Gallery, Ventúrska 1, Bratislava.
5. The special bidding procedure ends with the expiry of the deadline for the submission of Proposals by the interested parties. Once the special bidding procedure ends, the Auction House shall publish the Auction notice in the official auction register. The Auction House reserves the right to cancel an upcoming Auction, the outcome of the special bidding procedure notwithstanding. Despite having submitted their Proposals in the special bidding procedure, interested parties have no entitlement to purchase a particular Lot, the outcome of the special bidding procedure for the Lot notwithstanding (i.e. even if the price the interested party offered for the Lot is equal or greater than

the bidding price determined after the end of the special bidding procedure).

6. Any Auction (the sale of Lots in Auction), which follows a special bidding procedure, shall be governed by the provisions of these Auction Rules, unless expressly provided otherwise in this Clause.

Clause XI. Joint and Final Provisions

1. Supplements may be issued to the Auction catalogue where new Lot is acquired after the catalogue is published and when the Lot is deemed beneficial to extending the Auction Lot. Such supplements will be provided to the Bidders at the Pre-Sale Exhibition.
2. The Bidder is obliged to get acquainted with the status of each Lot prior to the Auction and it is solely at the Bidder’s discretion whether the Lot the Bidder plans to purchase complies with the description in the catalogue. Depiction and description of the Lot in the catalogue is for convenience purposes only and it shall not be deemed to constitute an appraisal. Damage to the Lot resulting from usual wear and tear is not considered in the catalogue.
3. Any objections to the Auction, highest bid, Auctioneer’s procedure or any other objections regarding the Lot must be raised by the Bidder with the Auction House forthwith at the Auction venue. Objections raised after the Auction end or upon payment will not be considered by the Auction House. Complaints regarding the Lot will not be considered by the Auction House. Resolution of disputes regarding the Auction procedure and method shall be at the sole and unfettered discretion of the Auction House.

These Auction Rules are effective as of 4th November 2015.

INFORMÁCIE - ENQUIRIES

SúčasnÉ slovenské a medzinárodnÉ umenie

Contemporary slovak and international art
Ivana Moncol'ová
ivana.moncolova@whiteweiss.sk
Tel: +421 911 760 651

ModernÉ slovenské a medzinárodnÉ umenie

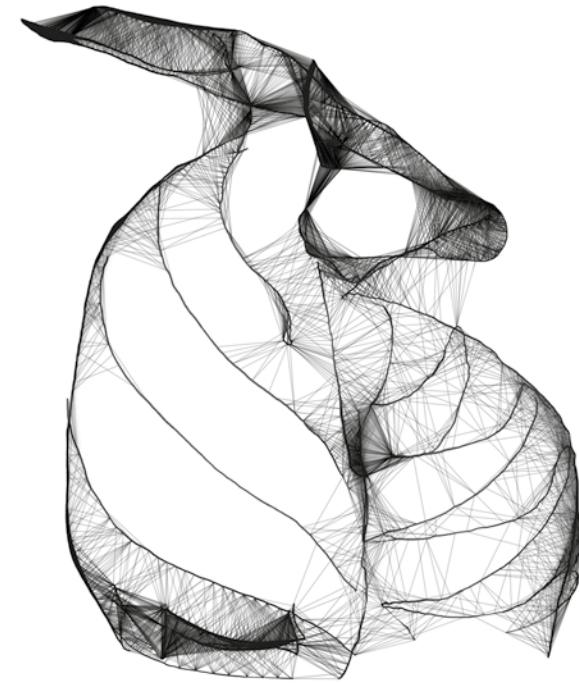
Modern and post-war slovak and international art
Pavol Weiss
pavol.weiss@whiteweiss.sk
Tel: +421 903 704 979

Doručenie: v Bratislave a okolí realizujeme rozvoz vydražených diel zdarma. Ostatné doručenia realizujeme bežnou dopravou za poplatok, po vzájomnej dohode.

Niektoré veci sa oplatí robiť správne



Symbol čistej krásy



Ak je svet *HORA*
a príležitosť *VRCHOL*,
my nájdeme *CESTU*.

J&T BANKA

› expert na investície ‹

INDEX AUTOROV & DRAŽOBNÝCH POLOŽIEK

INDEX OF ALL ARTISTS & LOTS

211 diel na aukcii, 106 autorov a autoriek

211 lots, 106 artists

A

Yaacov Agam, 1928 | 089

Janko Alexy, 1894 - 1970 | 002, 005

B

Blažej Baláž, 1958 | 053

Mária Balážová, 1956 | 079

Petr Bařinka, 1979 | 051

Karol Barón, 1939 – 2004 | 026, 027

Andrea Bartošová, 1977 | 061 -063

Jakub Bauernfreund, 1904 - 1976 | 017

Erik Binder, 1974 | 059, 060

Milan Bočkay, 1946 | 028, 034

Klára Bočkayová, 1948 | 029, 036, 037

Marek Burcl, 1989 | 204

C

Ivan Csudai, 1959 | 030 -033

Peter Cvik, 1985 | 183

Č

Radovan Čerevka, 1980 | 105

Michal Černušák, 1982 | 057, 058

Eva Činčalová, 1982 | 042 - 045

Mária Čorejová, 1975 | 176

D

Jozef Gertli Danglár, 1962 | 095, 097

Dávid Demjanovič, 1985 & Jarmila Mitríková, 1986 | 146, 147

Martin Derner, 1973 | 151

Milan Dobeš, 1929 | 078, 085

Lucia Dovičáková, 1981 | 046, 192, 193

Janka Duchoňová, 1982 | 185 - 189

Slavomír Durkaj, 1976 | 202, 203

F

Jana Farmanová, 1970 | 064 - 066

Rudolf Fila, 1932 | 069 - 072

Juraj Florek, 1986 | 177, 178

Viktor Frešo, 1974 | 161

G

Martin Gerboc, 1971 | 150

Michal Gogora, 1980 | 198, 199

Jerzy Grabowski, 1933 - 2004 | 080

Ladislav Guderna, 1921 – 1999 | 019

Edmund Gwerk, 1895 – 1956 | 011

H

Ašot Haas, 1981 | 092, 093, 106

Bohdan Hostiňák, 1968 | 100, 104

Vincent Hložník, 1919 – 1997 | 012, 014

CH

Vendula Chalánková, 1981 | 113, 114, 159, 160

Daniela Chrienová, 1984 | 200, 201

I

Patrik Illo, 1973 | 152

J

Andrej Jančovič, 1986 | 103

Július Jakoby, 1903 - 1985 | 025

Anton Jaszusch, 1882 – 1965 | 013, 015, 20, 24

K

Július Koller, 1939 - 2007 | 23, 39

Jiří Kornatovský, 1952 | 040

Klaudia Kosziba, 1971 | 157, 158

Patrik Kovačovský, 1970 | 101, 102

Patricia Koyšová, 1985 | 190, 191

Kamil Kozub, 1980 | 194, 195, 197

Radoslav Kratina, 1928 - 1999 | 081

Patrik Kriššák, 1986 | 181, 184

Rudolf Krivoš, 1933 | 018

Silvia Krivošíková, 1976 | 107 - 109

Jan Kubíček, 1927 - 2013 | 087, 088

Marek Kvetan, 1976 | 110, 182

L

Milan Laluha, 1930 - 2013 | 003, 004

Otis Laubert, 1946 | 149

Sol Lewitt, 1928 - 2007 | 082 - 084

Ivana Lomová, 1959 | 055, 056

M

Mária Machatová, 1972 | 132, 133

Barbora Maštrlová, 1985 | 116

Matúš Maťátko, 1984 | 211

Ladislav Medňanský (Mednyánszky), 1852 - 1919 | 010, 016

Pavol Megyesi, 1969 | 094, 167, 168

Kristína Mesároš, 1981 | 118 - 120

Marta Miara, 1980 | 111, 169 - 171

Miroir Noir (Rai Escalé & Miloš Kopták), 2007 | 076, 112

Dušan Mravec, 1980 | 117

Michal Mráz, 1987 | 123, 124

N

Roland Neupauer, 1980 | 179, 180

P

Milan Paštéka, 1931 – 1998 | 008, 021

Rastislav Podoba, 1975 | 126, 128

Miroslav Polách, 1980 | 129

Juraj Puchovský, 1978 | 209, 210

R

Eva Reháková, 1981 | 172

Roman Rembovský, 1977 | 173, 196

Jaroslav Róna, 1957 | 073, 075

Peter Rónai, 1953 | 054

Veronika Rónaiová, 1951 | 096, 098

S

Dorota Sadovská, 1973 | 121, 122

Zbyněk Sedlecký, 1976 | 142, 143

Boris Sirka, 1981 | 153 - 156

Katarína Slaninková, 1975 | 136, 141

Teodor Schnitzer, 1933 – 2003 | 035

Koloman Sokol, 1902 – 2003 | 006, 009

Peter Sojka, 1982 | 148

Adam Szentpétery, 1956 | 077, 086

Čestmír Suška, 1952 | 099

Š

Adam Šakový, 1987 | 134, 135

Erik Šille, 1978 | 052

Martin Špirec, 1980 | 164

Veronika Šramatyová, 1977 | 165, 166

Karel Štedrý, 1985 | 115

Adam Štech, 1980 | 162, 163

T

Jakub Tomáš, 1982 | 127, 130, 131

Dezider Tóth (Monogramista T.D.), 1947 | 038, 041

U

David Ursiny, 1978 | 205 - 208

V

Ján Vasilko, 1979 | 090, 091

Vladimír Véla, 1980 | 144, 145

W

Imrich Weiner – Král', 1901 – 1978 | 001, 022

Vladimíra Weiss, 1987 | 047, 048

Z

Dušan Zahoranský, 1972 | 125, 174

Ján Zelinka, 1978 | 049, 050

Ž

Ivona Žirková, 1978 | 067, 068

WHITE & WEISS
CONTEMPORARY ART



ONLINE KATALÓG / CATALOGUE:
www.whiteweiss.com

AUKCIA SÚČASNÉHO UMENIA
26. NOVEMBER 2015 OD 18:00 hod.
CONTEMPORARY ART AUCTION
26th NOVEMBER 2015 6:00 pm

Bohdan Hostiňák (1968): Útek z Tróje, vyvolávací cena 12 000 €



001
Imrich Weiner - Král, 1901 - 1978
Ústup do hôr II

50. roky, drevorez na papieri, 21 x 35 cm
sign. vpredu Weiner - Král, ed.: 9/50, rámované

480 €
(500 - 550 €)

002
Janko Alexy, 1894 - 1970
Bugarovský rodný dom

1960, pastel na papieri, 30 x 43,5 cm
sign. vpredu J. Alexy, rámované

1 300 €
(1 350 - 1 500 €)



003
Milan Laluha, 1930 - 2013
Susedia

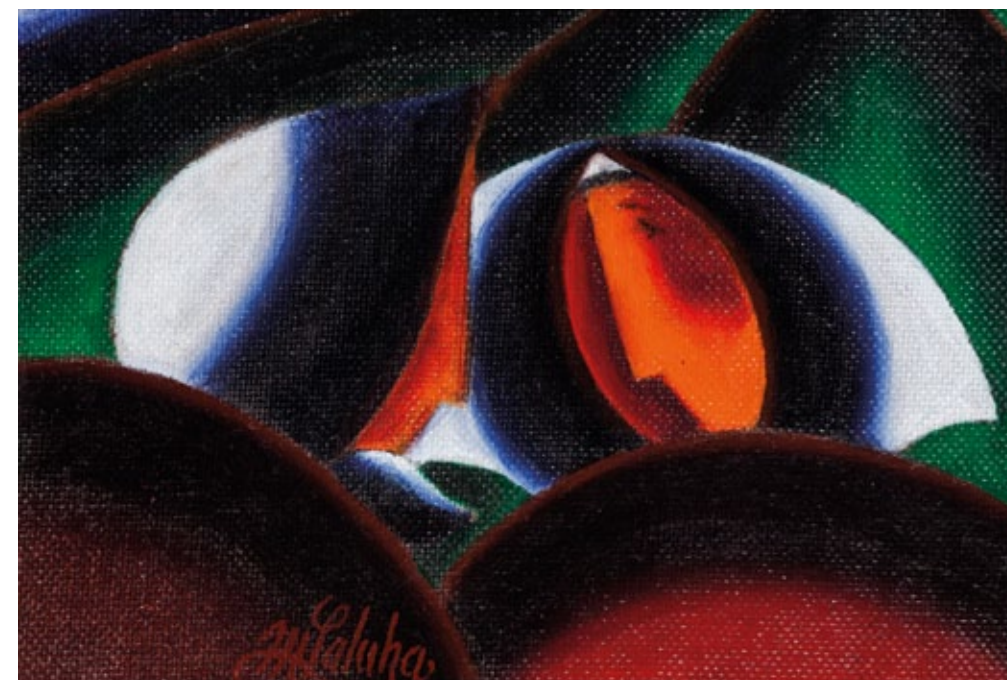
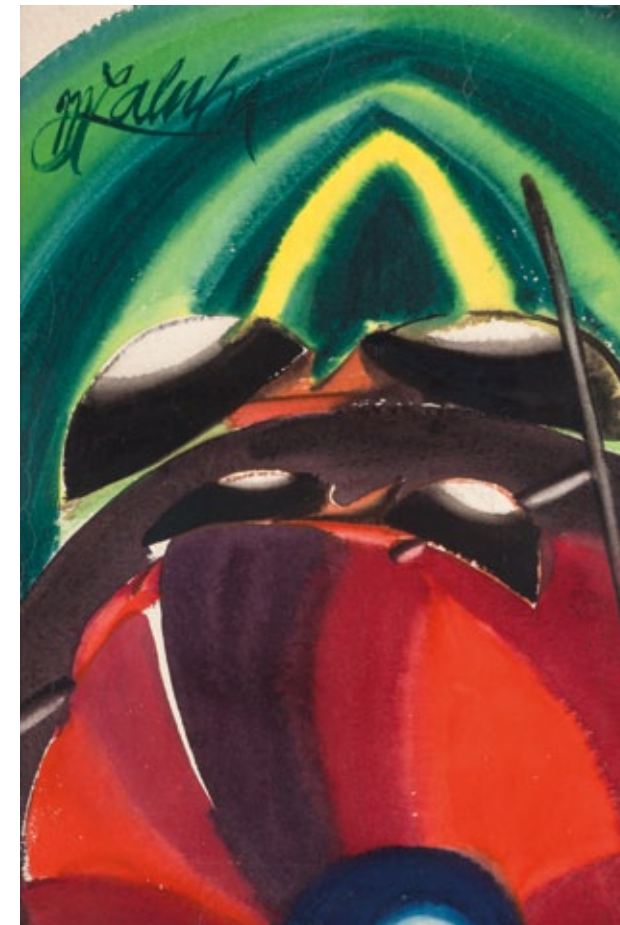
1964, akvarel na kartóne, 45 x 31 cm
sign. vpredu M. Laluha, rámované

1 800 €
(1 850 - 2 500 €)

004
Milan Laluha, 1930 - 2013
Tetky

nedat., olej na sololite, 20,5 x 28,5 cm
sign. vpredu M Laluha, rámované

1 600 €
(1 650 - 1 900 €)





005
Janko Alexy, 1894 - 1970 a Šára Alexy, 1906 - 1978
 Jánošík

1952, pastel na kartóne, 46,5 x 30 cm
 sign. vpredu Janko a Šára Alexy,
 rámované

900 €
 (950 - 1 200 €)

006
Koloman Sokol, 1902 - 2003
 Rodina

1989 - 1990, lept, akvarel, fixa, 43,5 x 28,5 cm,
 sign. vpredu Sambo 89, Sambula 90, rámované

3 100 €
 (3 200 - 3 500 €)

007
Vladimír Kompánek, 1927 - 2011
 Nôcka

1991, olej na sololite, 27,8 cm x 23,5 cm
 značené vpredu K, vzadu V. Kompánek,
 rámované

2 850 €
 (2 900 - 3 500 €)

008
Milan Paštéka, 1931 - 1998
 Dvojica

1968, pastel, ceruza na papieri, 38 x 44 cm
 sign. vpredu Paštéka 68, rámované

2 100 €
 (2 150 - 3 000 €)

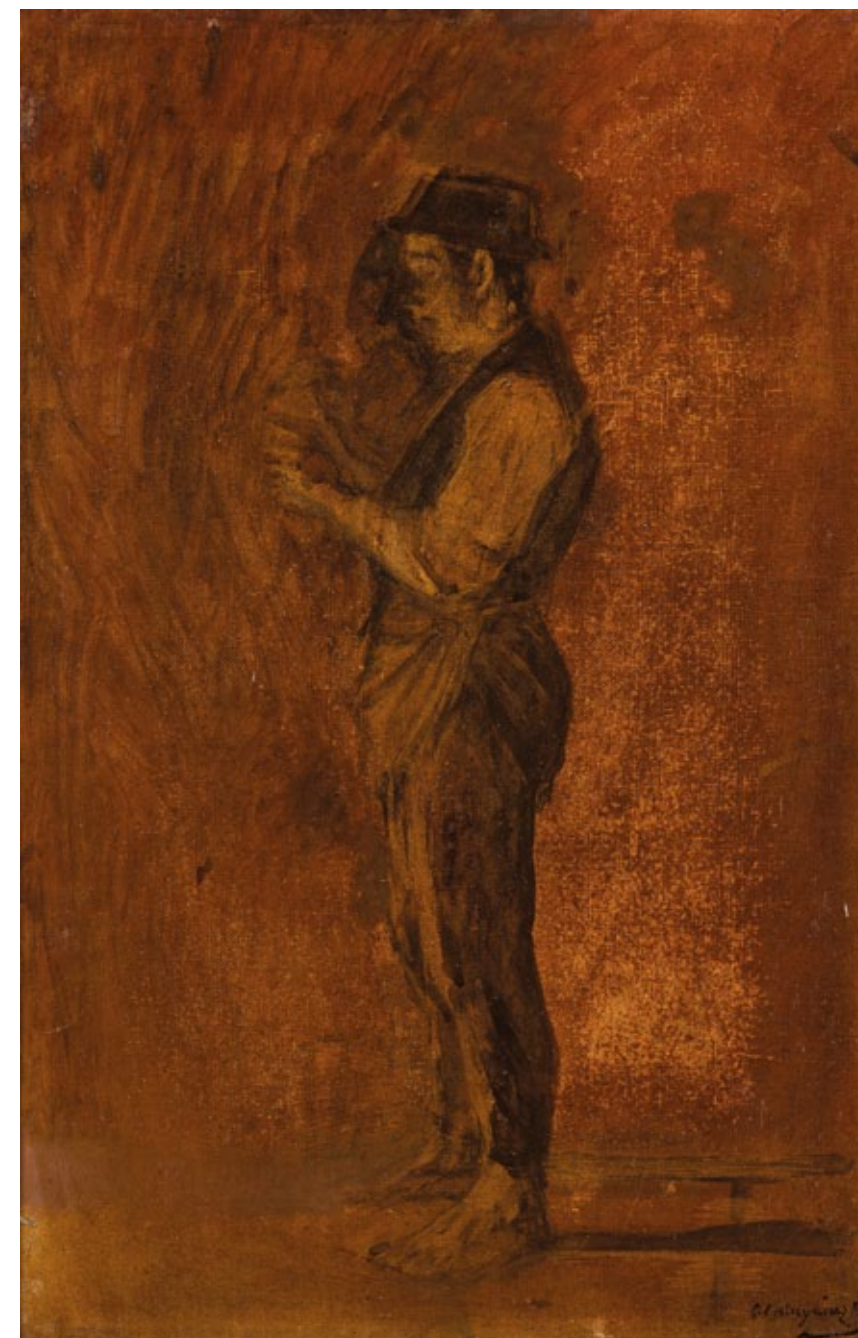




009
Vladimír Kompánek, 1927 - 2011
Dedko

zač. 70. rokov 20. st., drevo, 175 x 35 x 11 cm
signatúra dole K, ed.: 1/1

2 200 €
(2 250 - 3 500 €)



010
Ladislav Medňanský (Mednyánszky), 1852 - 1919
Muž

okolo 1900, olej na plátne, 48,5 x 32,5 cm
sign. vpredu Mednyánszky, rámované

7 000 €
(7 100 - 10 000 €)



011
Edmund Gwerk, 1895 - 1956
Krajina

1921, olej na plátne, 60,5 x 47 cm, sign
vpredu Odon Gwerk 921, rámované

6 800 €
(6 900 - 12 000 €)



012
Vincent Hložník, 1919 - 1997
Pieta

1947, gvaš na papieri, 26 x 35 cm
sign. vpredu V.H. 47, rámované

4 300 €
(4 400 - 4 800 €)



013
Anton Jaszusch, 1882 -1965
Lesný potok

okolo 1914, suchý pastel na papieri, 38,8 x 50 cm
sign. vpredu Jaszusch, rámované

5 000 €
(5 100 - 6 000 €)



014
Vincent Hložník, 1919 - 1997
V kaviarni, 1949

olej na kartóne, 35,5 x 49 cm, rámované
sign. vpredu Hložník 49 III

5 200 €
(5 300 - 6 000 €)



015
Anton Jaszusch, 1882 - 1965
Čistina

okolo 1915, olej na plátne (plátno na plátne), 79 x 99 cm
nesignované, vzadu dve pečiatky súd. znalkyne Dagmar Srnská

5 500 €
(5 600 - 9 000 €)



016
Ladislav Medňanský (Mednyánszky), 1852 - 1919
Súmrak

cca. 1880 - 1890, olej na plátne, 77 x 60 cm
nesignované

27 000 €
(27 500 - 35 000 €)



017
Jakub Bauernfreund, 1904 - 1976
 Kuchynské zátiešie

1940, olej na plátne, 75 x 60 cm
 sign. vpredu J. Bornfreund, rámované

Literatúra: Kiss-Szemán Žofia
 Jakub Bauernfreund - Jacob Bornfried. Natura morta.
 Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2008, s. 82.
 Katalógové číslo diela 58.

24 500 €
 (25 000 - 30 000 €)



018
Rudolf Krivoš, 1933
 Kytica

1958, olej na kartóne, 70 x 50 cm
 sign. vpredu R. Krivoš 58, rámované

17 500 €
 (18 000 - 20 000 €)



019
Ladislav Guderna, 1921 - 1999
 Dualita

1991, tempera na kartóne, 30,5 x 40 cm
 sign. vpredu L. Guderna 91, rámované

7 900 €
 (8 000 - 9 500 €)



020
Anton Jaszusch, 1882 - 1965
 Jedáci

1935, olej na plátne, 65 x 80 cm
 signatúra vpredu Jaszusch, rámované

43 000 €
 (43 500 - 50 000 €)



021
Milan Paštéka, 1931 - 1998
 V čakárni
 1982, olej na plátne, 36 x 50 cm
 signované vpredu Paštéka 82, rámované

7 000 €
 (7 100 - 8 000 €)



022
Imrich Weiner - Král', 1901 - 1978
 Na smetisku dejín

1976, olej na plátne, 60 x 51,5 cm
 nesignované, rámované

Literatúra: Srnenská D., Münzová A., Imro Weiner-Král',
 Petrus Editor, Bratislava, 2001, s. 176, kat.č. 230

15 000 €
 (15 500 - 20 000 €)



023
Július Koller, 1939 - 2007
 Pieniny I

1967, latex, 59 x 60 cm
 sign. vpredu J. Koller 1967, rámované

15 000 €
 (15 500 - 18 000 €)



024
Anton Jaszusch, 1882 - 1965
 Pan a nymfy

olej na plátne, 75 x 95 cm
 sign. vpredu Jaszusch, rámované

85 000 €
 (86 000 - 120 000 €)



025
Július Jakoby, 1903 - 1985
 Pri studni

1943, olej na plátne, 73,5 x 53,5 cm
 sign. vpredu Jakoby, rámované

48 000 €
 (48 500 - 60 000 €)



026
Karol Barón, 1939 - 2004
 Bez názvu

1969, suchý pastel na kartóne, 70 x 100 cm
 sign. vpredu Barón 69, rámované

1 250 €
 (1 300 - 1 600 €)

027
Karol Barón, 1939 - 2004
 Bez názvu

1969, suchý pastel na kartóne, 100 x 70 cm
 sign. vpredu Barón 69, rámované

1 250 €
 (1 300 - 1 600 €)





028
Milan Bočkay, 1946
 Nad hlbinou

2011, akryl a olej na plátne, 100 x 90 cm
 značené vzadu Milan Bočkay

3 500 €
 (3 600 – 4 000 €)

Milan Bočkay patrí ku kľúčovým osobnostiam slovenského umenia 2. polovice 20. storočia, ktorý svoju tvorbu založil na komplexnom mapovaní problematiky maliarskej ilúzie, pričom v celom svojom diele programovo vychádza z historicky najstaršej umeleckej techniky trompe l'oeil (z franc. očný klam), ktorú používa už od roku 1978. Napriek technickej dokonalosti, ktorou sa jeho práce vyznačujú, ich význam nespočíva len v divácky príťažlivých iluzívnych hrách a vizuálnych trikoch. Autor prostredníctvom tradičných maliarskych materiálov a postupov (plátno, olejová maľba) analyzuje samotné médium maľby ale aj jeho vzťah k iným médiám, napríklad ku kresbe.



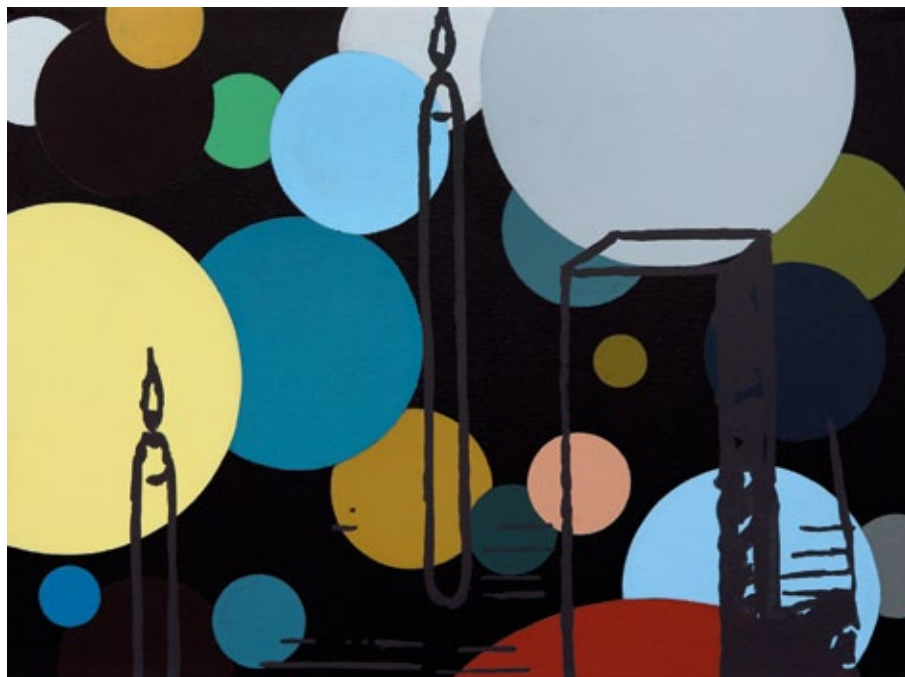
029
Klára Bočková, 1948
 Populárna tragédia

1976, frotážna plátne, 48,5 x 61 x cm
 značené vzadu Klára Bočková, rámované

Literatúra: Klára Bočková, ed.: Valoch J., s. 24,
 Vydavateľstvo Michala Vaška, Bratislava, 2005

3 000 €
 (3 100 – 3 500 €)

Klára Bočková vstupuje na umeleckú scénu začiatkom 70. rokov 20. storočia ako autorka s vyhraneným záujmom o médium maľby a kresby. Od roku 1974 začína pracovať s prislustnenou banálnou predlohou pochádzajúcou z vidieckych a mestských domácností 19. a prvej polovice 20. storočia (obrusy, dečky, výšivky). Tieto klasické ženské ručné práce používa ako východisko frotáží, ktoré sú ironickou reflexiou postavenia ženy v spoločnosti. Techniku frotáže, vynájdenú v 20. rokoch 20. storočia Maxom Ernstom aplikuje Klára Bočková na papier, plátno alebo jemne tkanú bielu látku a na základe vlastných experimentov transformuje do autorskej techniky tzv. fázovanej frotáže.



030
Ivan Csudai, 1959
Candle Dots

2013, akryl na plátne, 30 x 40 cm
sign. vzadu Csudai 2013

950 €
(1 000 - 1 100 €)



032
Ivan Csudai, 1959
Touch Dots

2013, akryl na plátne, 30 x 40 cm
sign. vzadu Csudai 2013

950 €
(1 000 - 1 100 €)



031
Ivan Csudai, 1959
Mick Hand Dots

2013, akryl na plátne, 30 x 40 cm
sign. vzadu Csudai 2013

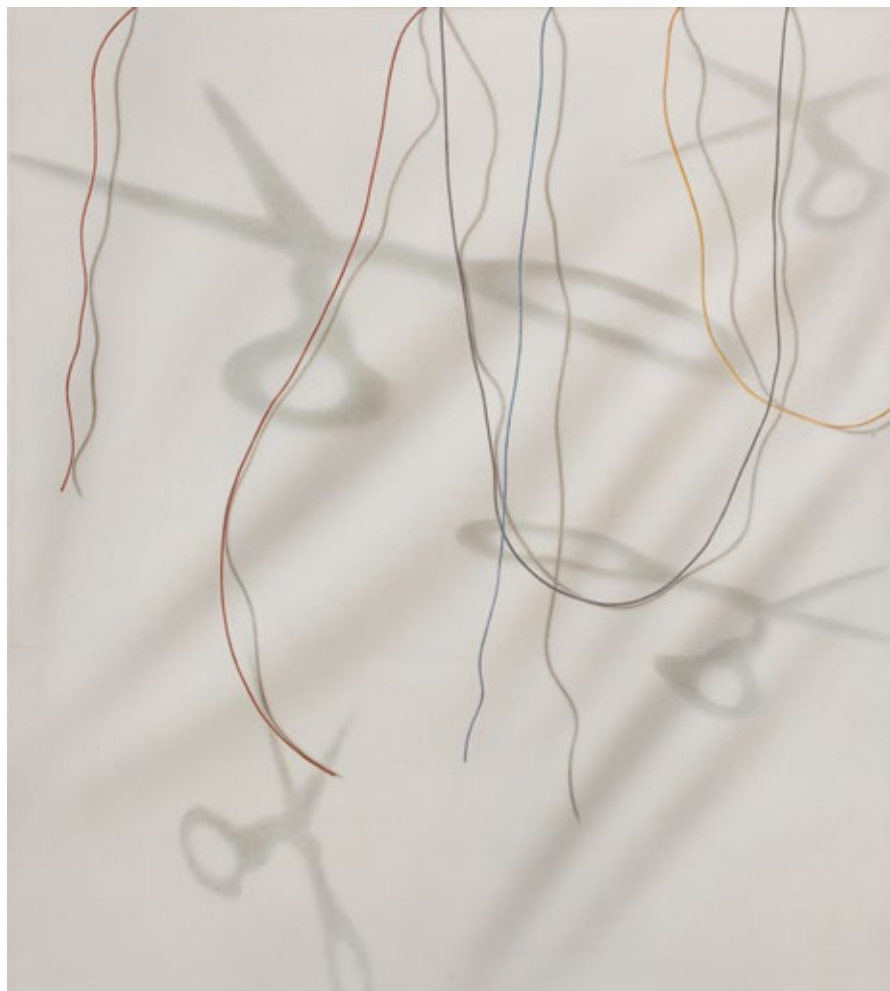
950 €
(1 000 - 1 100 €)



033
Ivan Csudai, 1959
Light Dots

2013, akryl na plátne, 30 x 40 cm
sign. vzadu Csudai 2013

950 €
(1 000 - 1 100 €)



034
Milan Bočkay, 1946
 Dravci

2011, akryl a olej na plátne, 100 x 90 cm
 značené vzadu Milan Bočkay

3 500 €
 (3 600 - 4 000 €)

035
Teodor Schnitzer, 1933 - 2003
 Ilustrácia z knihy Robotníci mora (V. Hugo)

vyd. Mladé letá, Bratislava, 1968, s. 283,
 nitroryt škrabaná štetčkoresba
 značené číslom ilustrácie, 21 x 15 cm
 nesignované, rámované

550 €
 (600 - 700 €)

036
Klára Bočkayová, 1948
 Sentimentálne popoludnie

1987 - 1989, akryl na plátne, 90 x 80 cm
 značené vzadu Klára Bočkayová

2 800 €
 (2 850 - 3 000 €)

037
Klára Bočkayová, 1948
 Slovná hračka I

2006, akryl na plátne, 80 x 60 cm
 značené vzadu Klára Bočkayová

2 800 €
 (2 850 - 3 000 €)





038
Dezider Tóth (Monogramista T.D.), 1947
 Koan XIV

1977, biela a čierna látka, akryl, 123 x 264 cm
 nesignované

Literatúra: Monogramista T. D. - Nie som autor, som metafora, nestr., Vydavateľstvo O.K.O a Slovart, Bratislava 2011; Dezider Tóth 1967 - 1994, O.K.O Agency, Bratislava, 1994
 Vystavené: Koány, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica 2003; Koány, Galéria umenia Nové Zámky, 2001.

10 500 €
 (10 700 - 11 500 €)

Dezider Tóth patrí medzi konceptuálnych autorov, ktorých tvorba je ovplyvnená divadelnými formami 60. rokov, vizuálnou poéziou, aktivitami hnutia Fluxus. Ústrednou témou jeho tvorby je vzťah medzi slovom a obrazom. Výsledkom je hravá vizuálna tvorba s významami a metaforou. Dezider Tóth od roku 1997 používa pseudonym Monogramista T.D. Autor je absolventom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (prof. Matejka, 1966 - 1972).



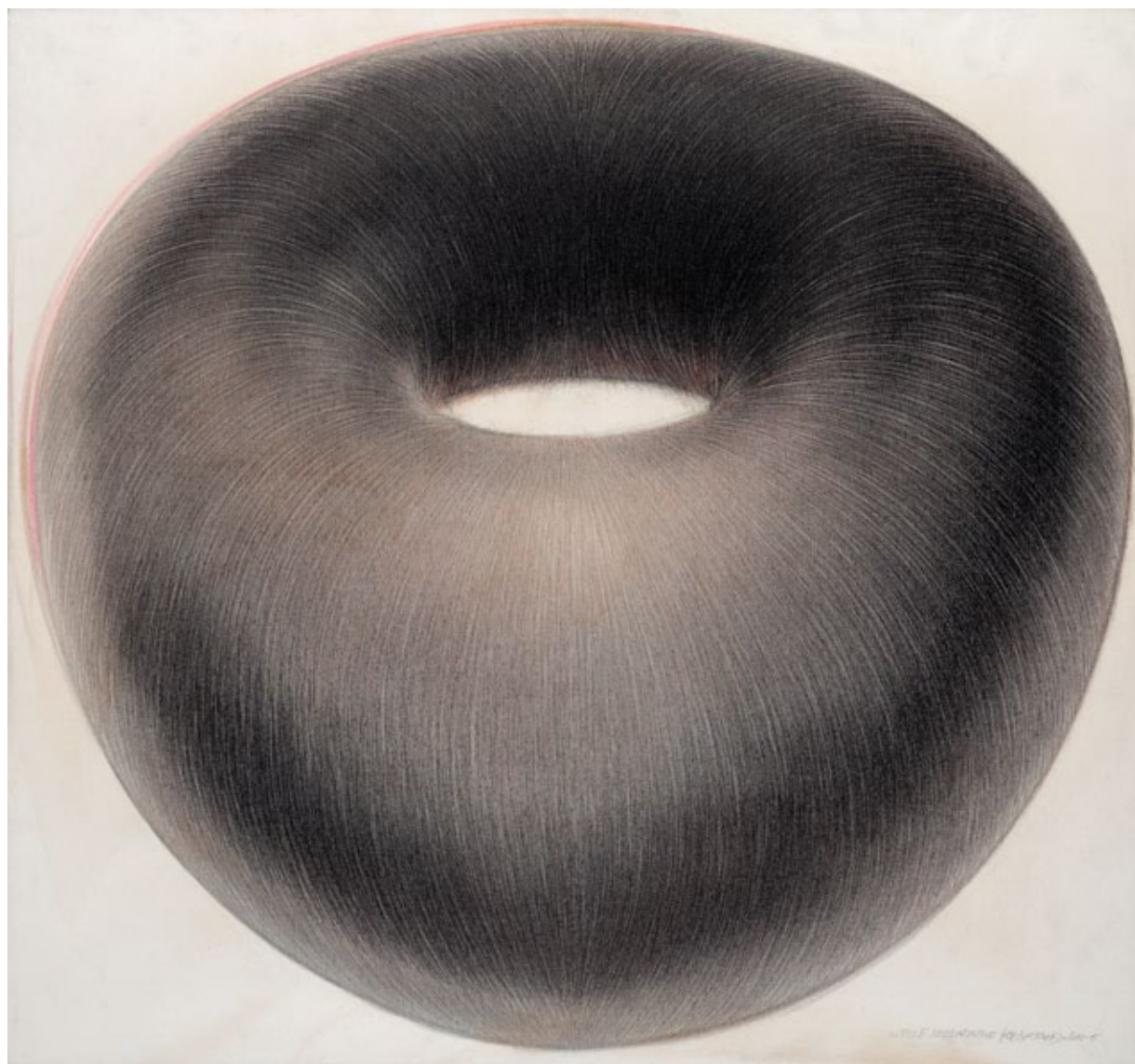
039
Július Koller, 1939-2007
 J.K. Ping - Pong Klub

1970, fotografia na barytovom papieri, 70 x 85,5 cm
 sign. vpredu Július Koller 1970, vzadu značenie
 vystavené vo Fundació Miró, 2000
 Ďalšia verzia tejto fotografie je v zbierke Kontakt.
 The Art Collection of Erste Group and Erste Foundation.

Vystavené: Art In Central Europe (1949 - 1999),
 Fundació Miró, Barcelona, 2000
 Provenienca: súkromná zbierka

5 850 €
 (5 950 - 6 950 €)

Július Koller je pozoruhodným zjavom na umeleckej scéne. V ostatných pätnástich rokoch sa dostalo jeho dielo do pozornosti svetových výstavných inštitúcií a to preto, lebo je považovaný za priekopníka stredoeurópskeho konceptuálneho umenia. Vo svojom umeleckom pôsobení našiel nový názov pre presadzovanie umenia do každodenného života v podobe "kultúrnych situácií", ktoré dôkladne zaznamenával, opisoval, realizoval. Jeho diela sú zastúpené v Generali Foundation, Kontakt. The Art Collection of Erste Group and Erste Foundation, Le Centre Pompidou Paris, Museum of Art Łódź, Slovenská národná galéria, Zbierka Prvej investičnej skupiny (PSIS), Tate Gallery.



040
Jiří Kornatovský, 1952
 Meditace č. 59 zo série Style Declarative

2012 - 2015, komb. technika na plátne, 155 x 165 cm
 sign. vpredu Kornatovský 2012 - 2015

6 300 €
 (6 400 - 7 800 €)



041
Dezider Tóth, 1947
 Koan 09

1977, latovka, plátno, 61 x 47 x 8 cm
 sign. vzadu Dezider Tóth 1977

Literatúra: Monogramista T. D. - Nie som autor, som metafora
 nestr., Vydavateľstvo O.K.O a Slovart, Bratislava 2011
 Vystavené: Koány, Stredoslovenská galéria Banská
 Bystrica 2003; Koány, Galéria umenia Nové Zámky, 2001.

5 800 €
 (5 900 - 6 500 €)



042
Eva Činčalová, 1982
 Homework 2,

2015, akvarel na papieri, 33 x 33 cm
 sign. vpredu Činčalová 2015, rámované

Vystavené: Eva Činčalová - Insider
 Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, 2015

300 €
 (320 - 390 €)

043
Eva Činčalová, 1982
 Homework 3

2015, gvaš na papieri, 33 x 33 cm
 sign. vpredu Činčalová 2015, rámované

Vystavené: Eva Činčalová - Insider
 Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, 2015

300 €
 (320 - 390 €)



044
Eva Činčalová, 1982
 Homework 4

2015, gvaš na papieri, 33 x 33 cm
 sign. vpredu Činčalová 2015, rámované

Vystavené: Eva Činčalová - Insider
 Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, 2015

300 €
 (320 - 390 €)

045
Eva Činčalová, 1982
 Sweet

2015, akvarel na papieri, 33 x 33 cm
 sign. vpredu Činčalová 2015, rámované

Vystavené: Eva Činčalová - Insider
 Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, 2015

300 €
 (320 - 390 €)



046
Lucia Dovičáková, 1981
 Zo série My Playground

2015, akryl na plátne, 90 x 70 cm
 sign. vzadu Dovičáková

1 500 €
 (1 550 - 1 700 €)

Lucia Dovičáková je absolventkou ateliéru súčasnej maľby Rudolfa Sikoru na Fakulte umení v Košiciach. V roku 2006 sa stala finalistkou Ceny Oskára Čepana, v roku 2011 sa stala laureátkou ceny Tatra Banky Mladý tvorca. Autorka je ostrou pozorovateľkou každodenných, okrajových a zdanlivo banálnych tém ženského bytia, ktorých banalita je v jej maliarskom podaní provokujúca a ironizujúca. Obsah jej obrazov pritom korešponduje s výrazným štýlom, s afinitou k naivnému, „neakademickému“ prejavu, ktorému nechýba poriadna dávka individuality a recesie.



047
Vladimír Weiss, 1987
 Obeta I, 2013

akryl na plátne, 125 x 110 cm
 sign. vzadu Vladimíra Weiss

1 200 €
 (1 250 – 1 300 €)

048
Vladimír Weiss, 1987
 Láska pozemská

2015, olej na plátne, 55 x 120 cm
 sign. vzadu Vladimíra Weiss

800 €
 (850 – 900 €)



049
Ján Zelinka, 1978
 Homo

2014, autorská patentovaná technika – rašelina, 43 cm
 nesignované – doložený certifikát autora

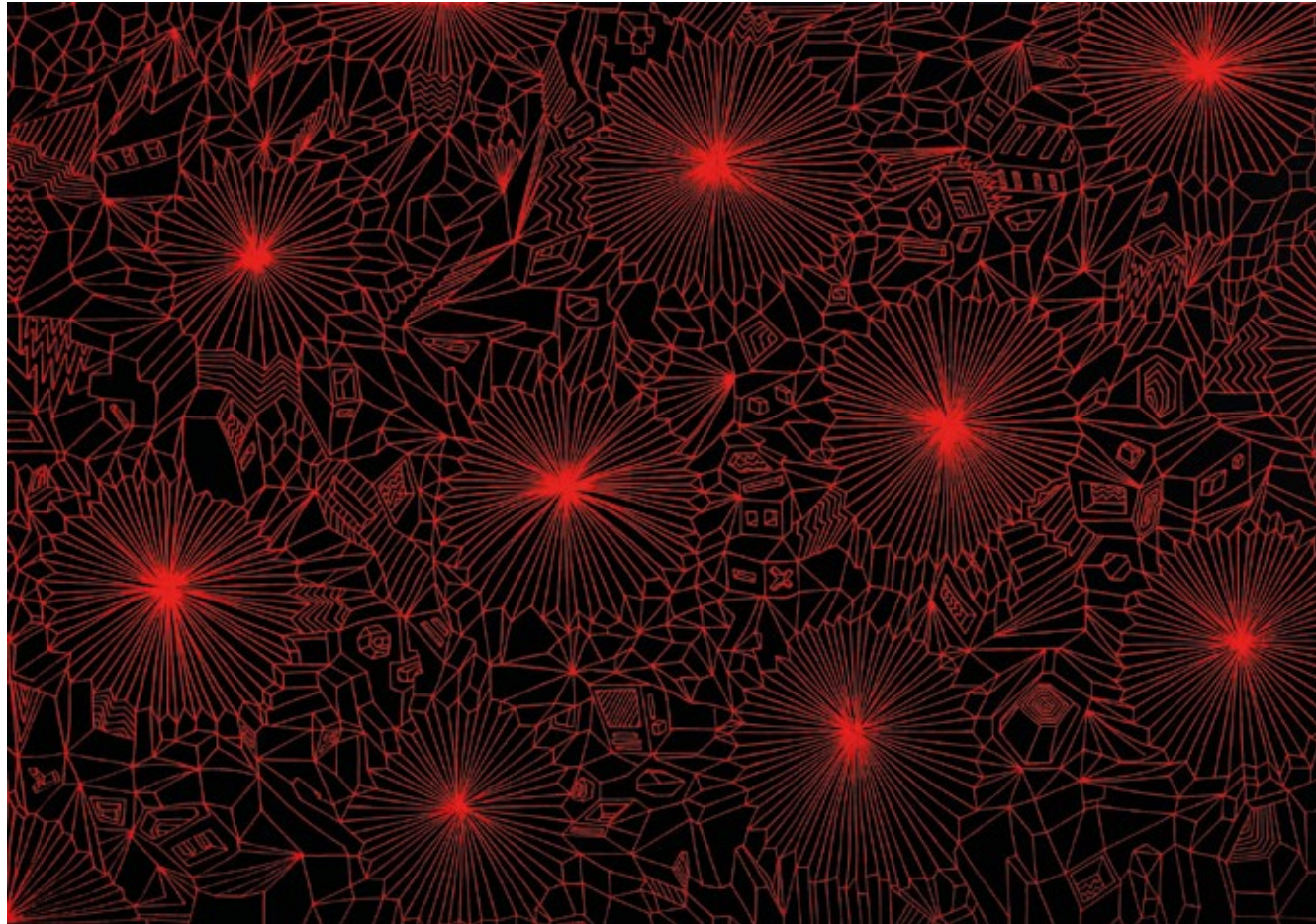
1 850 €
 (1 900 – 2 200 €)

050
Ján Zelinka, 1978
 Homo

2014, autorská patentovaná technika – rašelina, zlátenie, 40 cm
 nesignované – doložený certifikát autora

1 850 €
 (1 900 – 2 200 €)

V doterajšej sochárskej práci Jána Zelinku dominujú otázky s miestom človeka v rámci prírodnej hierarchie vo vzťahu k iným bytostiam, ale aj vo vzťahu k svojmu vlastnému životu a smrti. Venuje sa zákonitostiam kolobehu života v komparácií so snahami človeka tieto predestinované zákonitosti meniť a vstupovať do nich. Autor je absolventom Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach (prof. Bartusz). Je čerstvým držiteľom Ceny Oskára Čepana, udeľovanej každoročne pre výtvarníka do 35 rokov na Slovensku.



051
Petr Bařinka, 1979
 Red Vector

2015, akryl a vlna na plátne, 140 x 200 cm
 sign. vzadu Peter Bařinka

Vystavené: Hidden Level
 Galéria SPP, Bratislava, 2015

3 900 €
 (4 000 – 4 600 €)

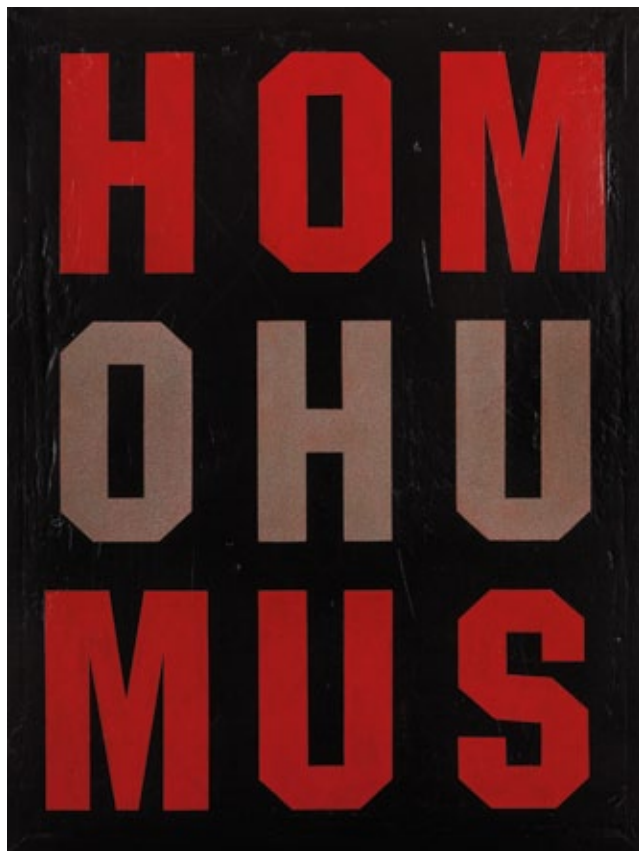
Petr Bařinka študoval Vysokú školu umeleckopriemyslovú v Prahe, ateliér ilustrácie a grafiky (prof. J. Šalamoun a ateliér sochárstva u prof. K. Gebauera). V roku 2009 se stal laureátom Ceny Národnej galérie v Prahe pre umelcov do 33 rokov. Tohto roku dokončil svoju doktorandskú prácu v ateliéri prof. Ivana Csudaia na VŠVU v Bratislave, kde sa venoval vzťahu súčasnej maľby a estetike raných počítačových hier. Vo vyšívanej a maľovaných obrazoch autor povyšuje estetiku raných videohier na vysokú hru vzťahov medzi umením, virtualitou a reálnym životom. Z tejto série pochádza aj dielo Red Vector, ktoré bolo súčasťou monografickej výstavy autora s názvom Hidden Level.



052
Erik Šille, 1978
 Sleeping Water – Práca

2015, akryl na plátne, 120 x 100 x 20 cm
 sign. vzadu Šille

2 700 €
 (2 750 – 2 800 €)



053
Blažej Baláž, 1958
 HOMOUMUS

2007, piliny z mincí, olej na sololite, 90,5 x 68 cm
 sign. v. z. Baláž 2006/08

Vystavené: Blažej Baláž: Texty 1988/2007, Košice
 Východoslovenská galéria, 2007; Blažej Baláž:
 Texty 1988/2007, Žilina, Považská galéria, 2007

1 400 €
 (1 450 - 1 800 €)



055
Ivana Lomová, 1959
 Contemporary art, III

2015, olej na plátne, 105 x 140 cm
 sign. v. z. Ivana Lomová

Vystavené: Ivana Lomová - Prázdnost,
 Galerie Václava Špály, Praha, 2015

3 300 €
 (3 400 - 3 800 €)



056
Ivana Lomová, 1959
 Contemporary art, II

2015, olej na plátne, 105 x 120 cm
 sign. v. z. Ivana Lomová

Vystavené: Ivana Lomová - Prázdnost,
 Galerie Václava Špály, Praha, 2015

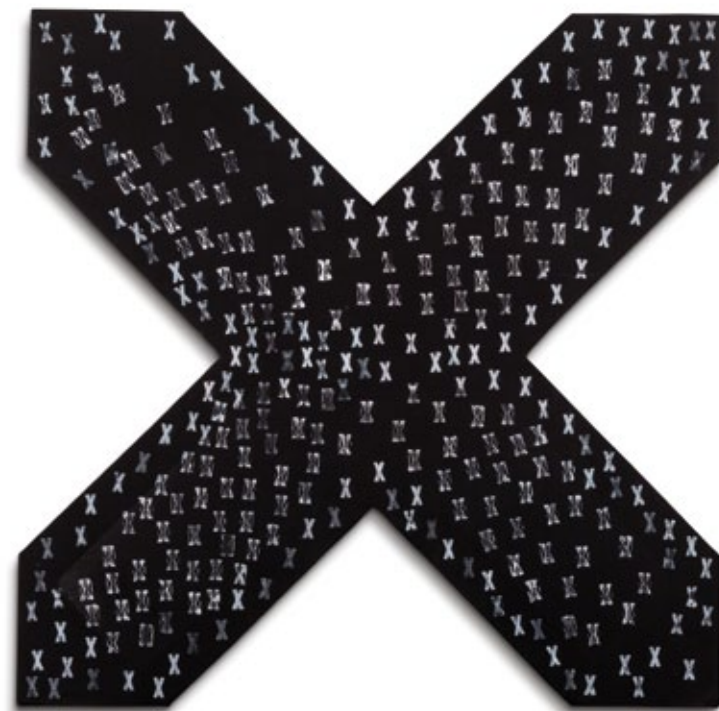
2 400 €
 (2 450 - 3 000 €)

054
Peter Rónai, 1953
 Dada Malevič

1988, akryl na plátne, 95 x 95 cm
 sign. v. z. Rónai Peter

Literatúra: Peter Rónai: retro naj,
 Galéria Jána Koniarka v Trnave, Trnava, 2014
 Vystavené: Peter Rónai: retro naj,
 Galéria Jána Koniarka v Trnave,
 Trnava, 2014

2 900 €
 (2 950 - 3 500 €)





057
Michal Černušák, 1982
 Silent Street, 2006

akryl na plátne, 100 x 130 cm
 sign. vzađu Černušák Michal

2 800 €
 (2 850 – 2 900 €)



059
Erik Binder, 1974
 Bez názvu

2012, akryl na plátne, 145 x 190 cm
 sign. vzađu Erik Binder 2012

3 500 €
 (3 600 – 4 000 €)

060
Erik Binder, 1974
 After Jaszusch

2011, akryl na plátne, 155 x 150 cm
 sign. vzađu Erik Binder 2011

3 300 €
 (3 400 – 3 800 €)



058
Michal Černušák, 1982
 Leaders, 2015

akryl na plátne, 75 x 95 cm
 sign. vzađu Černušák Michal

1 750 €
 (1 800 – 2 000 €)



061
Andrea Bartošová, 1977
|

2014, akryl na plátne, 30 x 30 cm
sign. vzađu Bartošová A.

460 €
(480 - 550 €)

062
Andrea Bartošová, 1977
Rooftop 2

2014, akryl na plátne, 40 x 55,5 cm
sign. vzađu Bartošová A.

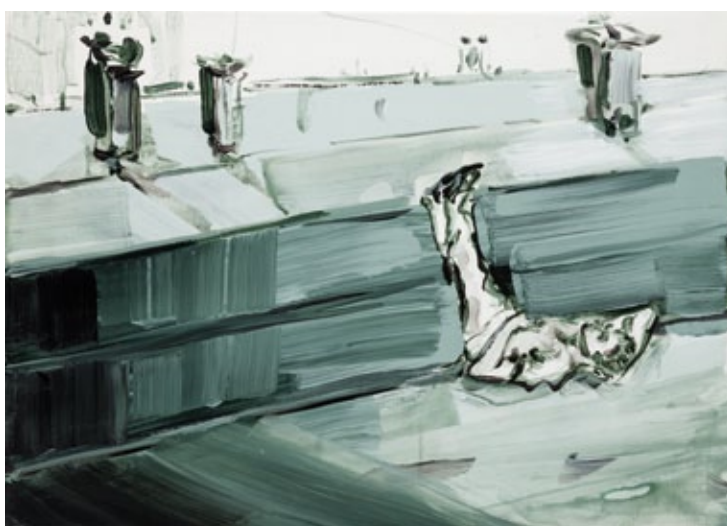
650 €
(700 - 750 €)



063
Andrea Bartošová, 1977
Rooftop 1

2014, akryl na plátne, 40 x 55,5 cm
sign. vzađu Bartošová A.

650 €
(700 - 750 €)



064
Jana Farmanová, 1970
Na tráve

2014, olej na plátne, 80 x 120 cm
sign. vzađu Jana Farmanová

Literatúra: Jana Farmanová - V znamení panny,
ed.: Moncol'ová I., Vyd. Artforum, Bratislava,
2015, s. 75

Vystavené: Jana Farmanová - V znamení panny,
Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2015

4 300 €
(4 400 - 4 800 €)

Jana Farmanová je slovenská maliarka, pôsobiaci na výtvarnej scéne od konca 90. rokov 20. storočia. Absolventka Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (Ateliér maľby prof. Jána Bergera). Jej diela sú v rešpektovaných inštitúciách: Nitrianska galéria, Wannick Gallery Brno (Česká republika), Muzeum umění Olomouc (Česká republika), Sammlung Würth (Nemecko) a v súkromných zbierkach. V roku 2012 jej vyšla plnofarebná monografia s príspevím textov českého historika umenia Petra Vaňousa, spisovateľky Evy Borušovičovej, poetky Mily Haugovej. V roku 2015 jej vyšla tematická publikácia k výstave v Galérii mesta Bratislavy s názvom Jana Farmanová: V znamení panny. Je jednou z najvýznamnejších maliarok súčasnej slovenskej a českej výtvarnej scény, rešpektovaná divákmi aj zberateľmi umenia.



065
Jana Farmanová, 1970
Virgin

2012, olej na plátne, 70 x 100 cm
sign. vzadu Jana Farmanová

Literatúra: Jana Farmanová -
V znamení panny, ed.: Moncol'ová I.,
Vyd. Artforum, Bratislava, 2015,
s. 78; Jana Farmanová, Krokus galéria
a vyd. Sloart, Bratislava, 2012, s. 122

4 000 €
(4 100 - 4 500 €)

067
Ivona Žirková, 1978
Iba okamih

2015, olej na plátne, 130 x 90 cm
sign. vpredu Ivona Žirková

3 300 €
(3 400 - 4 000 €)



068
Ivona Žirková, 1978
Príťažlivosť

2012, olej na plátne, 130 x 180 cm
sign. vpredu Ivona Žirková

3 900 €
(4 000 - 5 000 €)



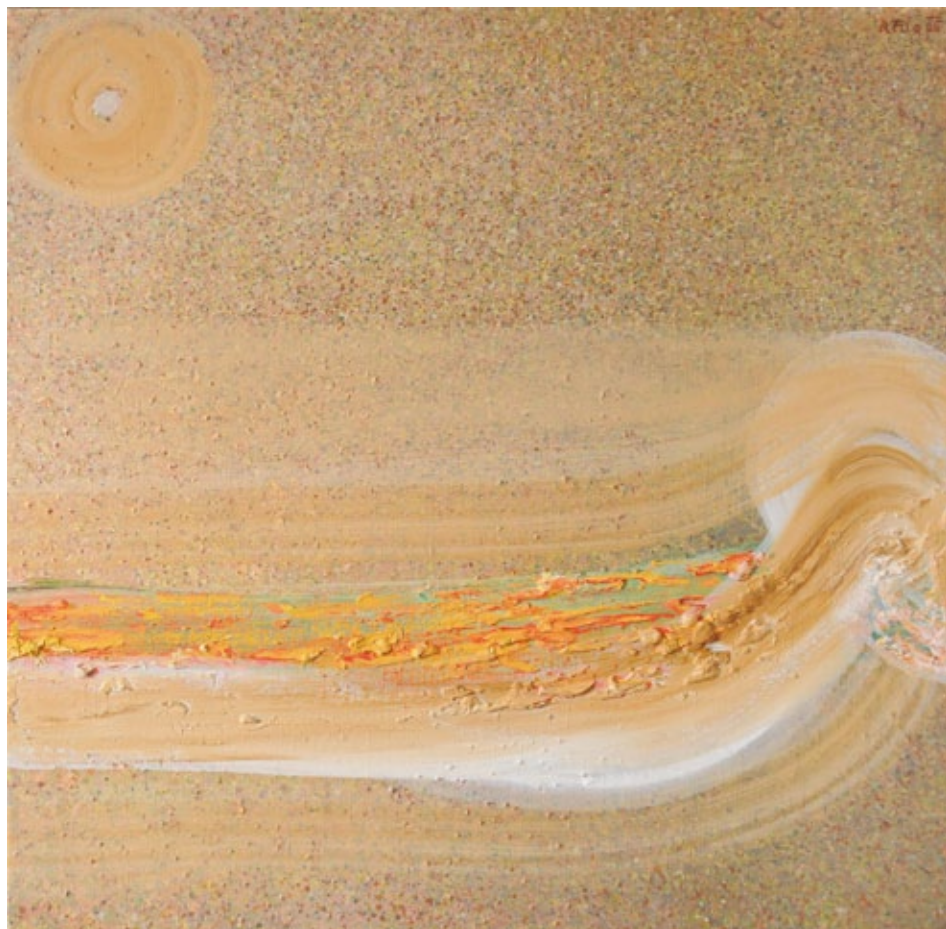
066
Jana Farmanová, 1970
Šach na piesku

2014, olej na plátne, 70 x 90 cm
sign. vzadu Jana Farmanová

Jana Farmanová - V znamení panny,
ed.: Moncol'ová I., Vyd. Artforum,
Bratislava, 2015

3 600 €
(3 650 - 3 900 €)





069
Rudolf Fila, 1932
Lúč (enie)

2005, olej na plátne, 70 x 70 cm
sign. vpredu R. Fila 05

2 500 €
(2 550 – 5 000€)



071
Rudolf Fila, 1932
Lavazza II

2010, akryl na lepenke, 70 x 33 cm
sign. vpredu R. Fila 10

1 250 €
(1 300 – 1 500 €)



072
Rudolf Fila, 1932
Lavazza I

2010, akryl na lepenke, 70 x 33 cm
sign. vpredu R. Fila 10

1 250 €
(1 300 – 1 500 €)



070
Rudolf Fila, 1932
Lavazza III

2010, akryl na lepenke, 33 x 70 cm
sign. vpredu R. Fila 10

1 250 €
(1 300 – 1 500 €)

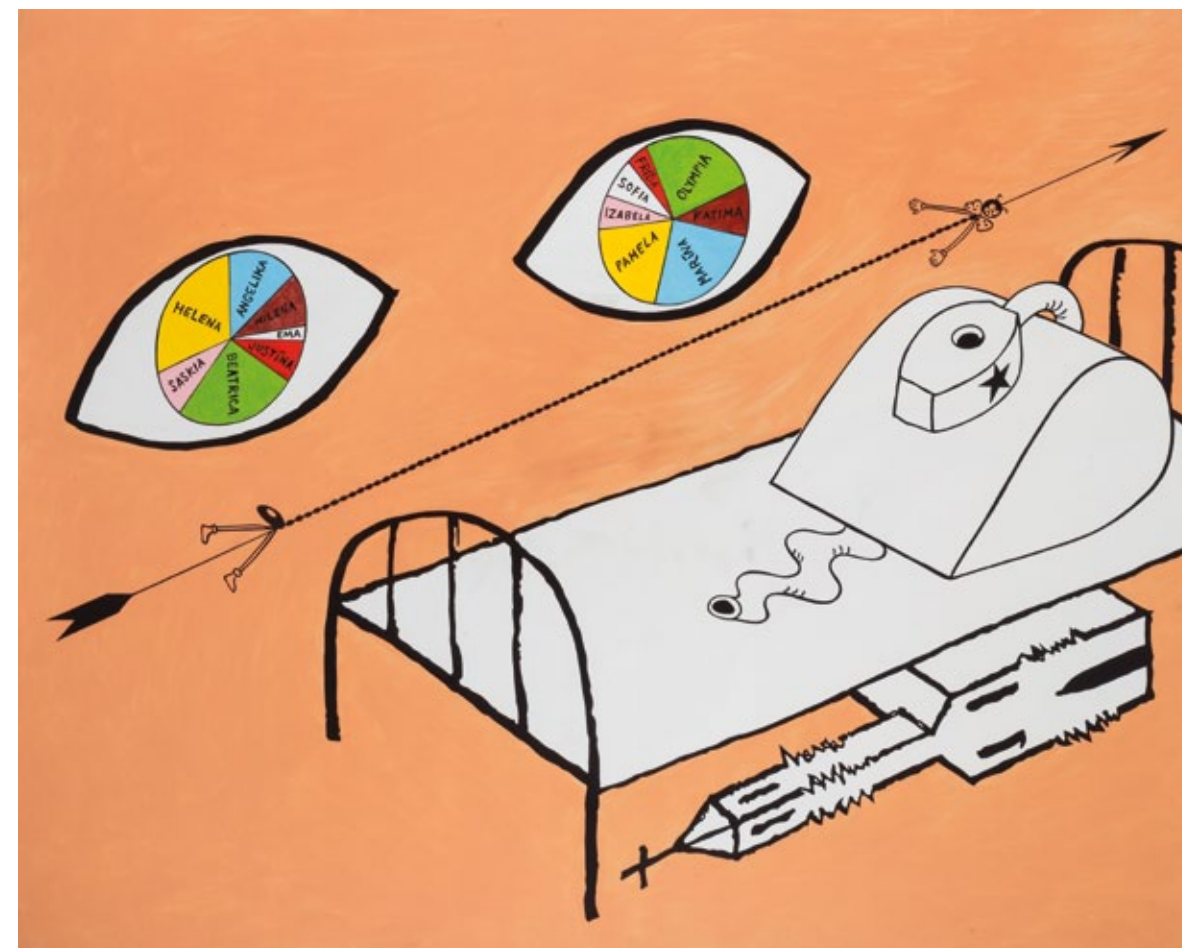
073

Jaroslav Róna, 1957
Čitateľ II

2010, bronz, 48 x 23 x 35 cm
2. odliatok/7, sign. Róna

13 500 €
(13 700 – 17 500 €)

Scény, ktoré sa odohrávajú v Rónových obrazoch sa dajú ťažko indetifikovať s realitou. Sú to autorove vnútorné krajiny, ktoré sú naplnené príznačnou, tmnou a ponurou atmosférou. V niektorých dielach ide o videnie mytologicko-prehistorických svetov, ktoré akoby sa vrátili do dôb, kedy sa formovala Zem, inokedy nám autor predkladá pohľad na spoločnosť po globálnej katastrofe. Iné diela pripomínajú krajiny mimo našu civilizáciu. Autor je odpočiatku svojej tvorby maliarom, sochárom, pracuje s keramikou a do všetkého transformuje svoju osobitú vizuálnu symboliku. Ako sochár realizoval množstvo diel vo verejnom priestore najmä v Čechách, ale aj na Slovensku. Vybraná socha Čitateľ II má introspektívny charakter, ktorý odkazuje na súkromnú sféru myslenia.



074

Marko Blažo, 1972
A on sa jej díval do očí

2005, akryl na preglejke, 120 x 150 cm
sign. Marko Blažo

5 500 €
(5 600 – 7 000 €)

Marko Blažo je významnou postavou na výtvarnej scéne od 90. rokov 20. storočia. Je absolventom VŠVU v Bratislave (prof. R. Sikora). Patrí k nekonvenčnému typu umelca-mysliteľa, ktorý postavil svoju tvorbu na vizuálnom zážitku a zároveň významovom paradoxu. Napriek veľkému spektru médií, s ktorými pracuje, to čo charakterizuje jeho tvorbu je opakovaný návrat k tým istým motívom a osobitej symbolike. Typickým znakom sú nečakané situácie, ktoré rušia zaužívané pravidlá. Jeho inšpirácia pochádza aj z detského sveta, kde dominujú fantazijné predstavy nezávislé na pragmatickom reálnom živote.



075
Jaroslav Róna, 1957
 Návštevník

2002, olej na plátne, 110 x 90 cm
 sign. vpredu Róna 02

11 500 €
 (11 700 - 13 100 €)



076
Miroir Noir (Rai Escalé & Miloš Kopták), 2007
 Dobrý večer

2014, akryl na plátne, 190 x 130 cm
 sign. vzadu Kopták & Escalé

Vystavené: Miroir Noir Paralelné svety,
 Galéria mesta Bratislavy, 2015

Literatúra: Miroir Noir Paralelné svety,
 samizdat, 2015, s. 17

6 000 €
 (6 100 - 7 800 €)

Miloš Kopták a Španiel Rai Escalé tvoria od roku 2007 autorskú maliarsku dvojicu. Svoju spoluprácu nazvali Miroir Noir - Čiernym zrkadlom, ako odvolávku na legendu o čiernom zrkadle, do ktorého maliari 17. storočia hľadali, keď chceli oddychovať po náročnej maliarskej práci. Zároveň je aj vysvetľujúcim odkazom na ich spoločnú estetiku, ktorú si vytvorili. Siahajú ku koreňom veľkých maliarov Goyu, Murilla, Velasqueza a funguje ako dialóg s veľkými maliarmi histórie prostredníctvom používania expresívnej, „dark mal-by“. Témy, ktoré vo svojej tvorbe otvárajú, majú vždy realistický základ v aktuálnych spoločenských témach. Miroir Noir radi otvárajú tému opakovanej obradnosti a inscenovanej osobnej čistoty, ako určitého verejného spoločenského aktu.



077
Adam Szentpétery, 1956
 Deformácia II

2008, akryl na plátne, priemer 190 cm,
 sign. vzadu Adam Szentpétery 2008

Literatúra: Adam Szentpétery,
 ed.: Adam R., Beskid V., Wannick Gallery, Brno, 2008
 Vystavené: Danubiana Meulensteen Art Museum,
 Bratislava, 2015

10 000 €
 (10 200 – 12 000 €)



078
Milan Dobeš, 1929
 Optický reliéf, 1968

kombinovaná technika, 50 x 50 x 4 cm
 sign. vpredu M. Dobeš, značené vzadu M. Dobeš 1968

15 000 €
 (15 500 - 20 000 €)



079
Mária Balážová, 1956
 HG 29 - Fontána

2000, olej na plátne, 120 x 120 cm
 sign. vzaďu Balážová 2000

Vystavené: Nadowessioux, Galéria mesta Bratislavy,
 2001 Alphabet, Galéria Jána Koniarka, 2004 Nová významovosť,
 Nitrianska galéria, 2007

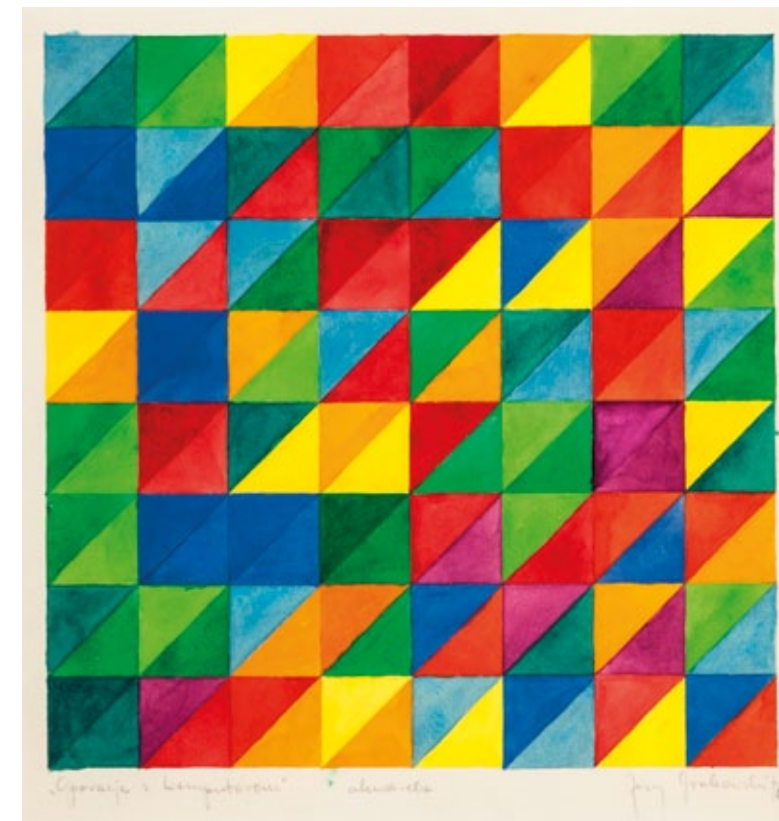
Literatúra: Beskid, V. - Valoch, J. - Gajdoš, R. 2009.
 Mária Balážová / Dielo z rokov 1985-2009.
 Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, s.73

2 900 €
 (2 950 - 3 500 €)

080
Jerzy Grabowski, 1933 - 2004
 Operácie s kompjúterom

70-te roky, akvarel na papieri, 40 x 40 cm
 sign. vpredu Jerzy Grabowski, rámované

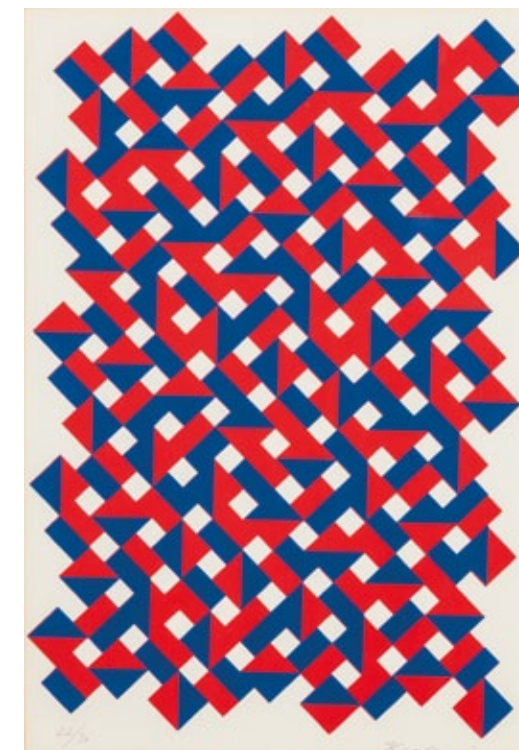
1 850 €
 (1 900 - 2 200 €)

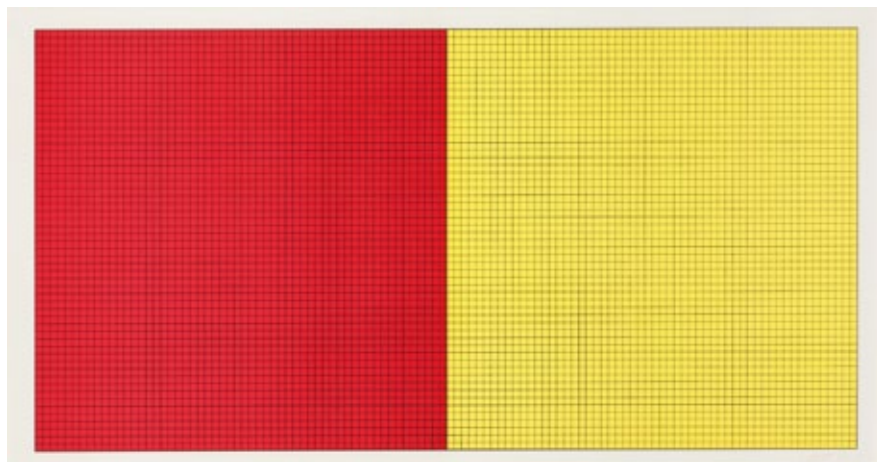


081
Radoslav Kratina, 1928 - 1999
 Bez názvu

1970, serigrafia na papieri, 26 x 18 cm
 sign. vpredu Kratina 70, ed.: 22/30,
 rámované

440 €
 (460 - 600 €)

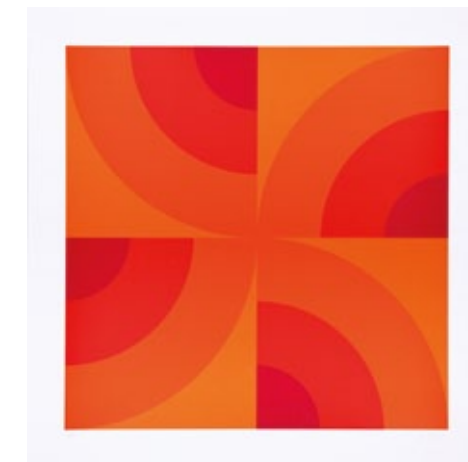
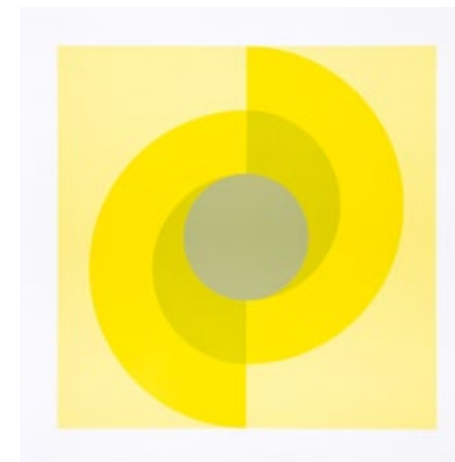




082
Sol Lewitt, 1928 - 2007
18

nedatované, litografia na papieri,
40 x 75,5 cm, sign. vpredu Sol Lewitt,
ed.: 9/10, rámované

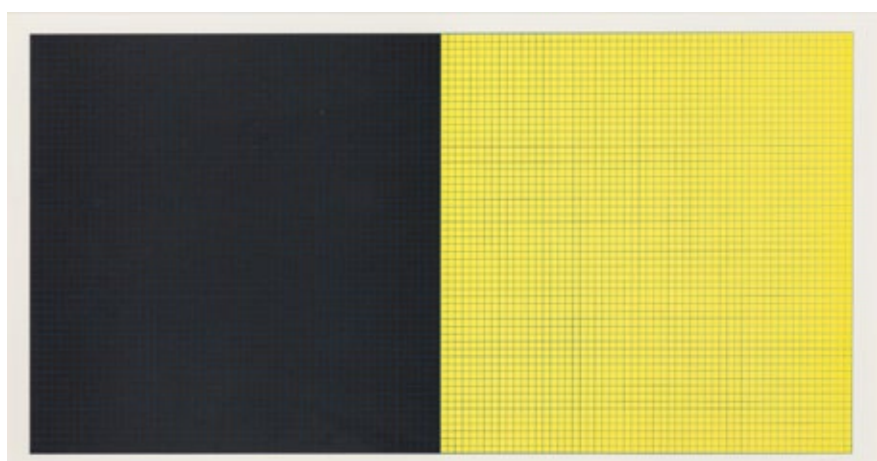
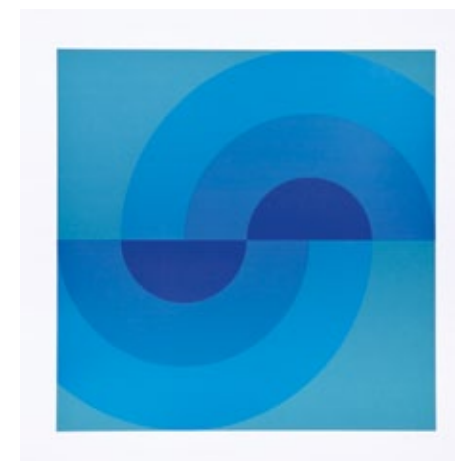
1 350 €
(1 400 - 1 800 €)



083
Sol Lewitt, 1928 - 2007
38

nedatované, litografia na papieri,
40 x 75,5 cm, sign. vpredu Sol Lewitt,
ed.: 9/10, rámované

1 350 €
(1 400 - 1 800 €)



084
Sol Lewitt, 1928 - 2007
43

nedatované, litografia na papieri,
40 x 75,5 cm, sign. vpredu Sol Lewitt,
ed.: 9/10, rámované

1 350 €
(1 400 - 1 800 €)

085
Milan Dobeš, 1929
Album, 1963 - 2009

5 sietotlačí na papieri, 60 x 60 cm,
signované vpredu M. Dobeš 1963 - 2009,
Edícia: 10/25

2 500 €
(2 600 - 3 000 €)

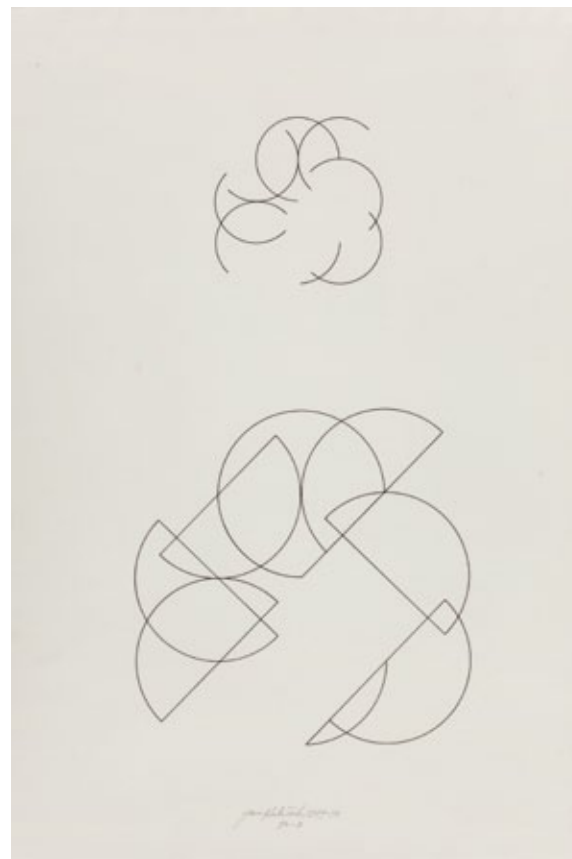




086
Adam Szentpétery, 1956
 Odvrstvovaná štruktúra IV

2006, akryl na plátne, 200 x 90 cm,
 sign. vzadu Adam Szentpétery

3 800 €
 (3 900 – 4 500 €)



087
Jan Kubiček, 1927 - 2013
 Bez názvu, 1989-93

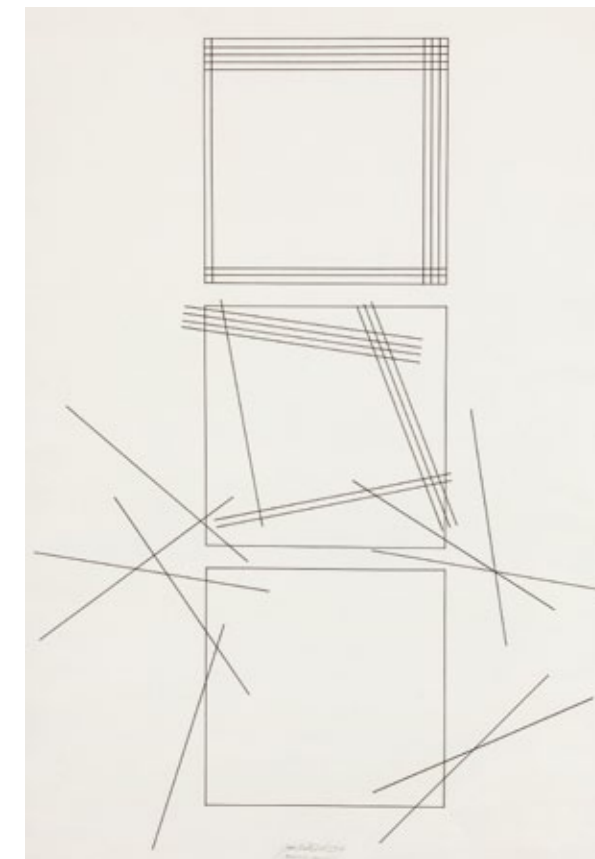
kresba tušom, 41 x 28,5 cm,
 sign. vpredu Jan Kubiček 1989-93,
 ed.: 1/4, rámované

1 850 €
 (1 900 - 2 200 €)

089
Yaacov Agam, 1928
 Agamograph, 90-te roky

lenticulárny print, 35,5 x 35 cm,
 sign. vpredu Agam, ed.: 33/99, rámované

1 050 €
 (1 100 - 1 300 €)



088
Jan Kubiček, 1927 - 2013
 Forma - akce, 1984

kresba tušom, 57 x 40 cm,
 sign. vpredu Jan Kubiček 1984,
 ed.: 1/4, rámované

1 350 €
 (1 400 - 1 550 €)



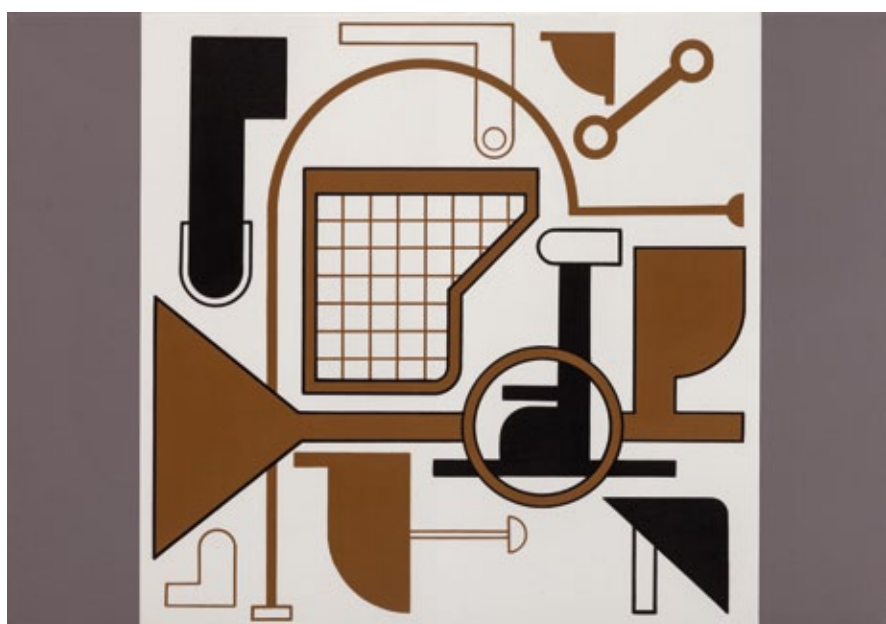


090
Ján Vasilko, 1979
 Barricades č. 2

2014, akryl na látne, 120 x 120 cm
 sign. vzadu Vasilko

Vystavené: Ján Vasilko, HIndustriálne
 poSoľstvá a povesti, Kunsthalle
 Košice, 2015

2 600 €
 (2 650 – 2 850 €)



091
Ján Vasilko, 1979
 Súčiastky

2015, akryl na plátne, 45 x 65 cm
 sign. vzadu Vasilko

1 300 €
 (1 350 – 1 400 €)



092
Ašot Haas, 1981
 Koordinovaný meteorit

2015, kombinovaná technika,
 svetelný object 260 x 50 x 50 cm
 nesignované – doložený
 certifikát autora

Vystavené: Posta sklu, Výstavná
 sieň Klarisieľ - Galéria Nova,
 Bratislava, 2015

9 500 €
 (9 600 – 12 000 €)

093
Ašot Haas, 1981
Limited Edition of Diamond Object

2014, optické, leštené, lepené sklo, 30 x 30 x 13 cm
nesignované – doložený certifikát autora

3 100 €
(3 150 – 3 500 €)



094
Pavol Megyesi, 1969
BIO1NIKA

2013, akryl, silikon na dreve, priemer 155 cm
sign. vzadu Megyesi 2013

4 000 €
(4 100 – 4 300 €)

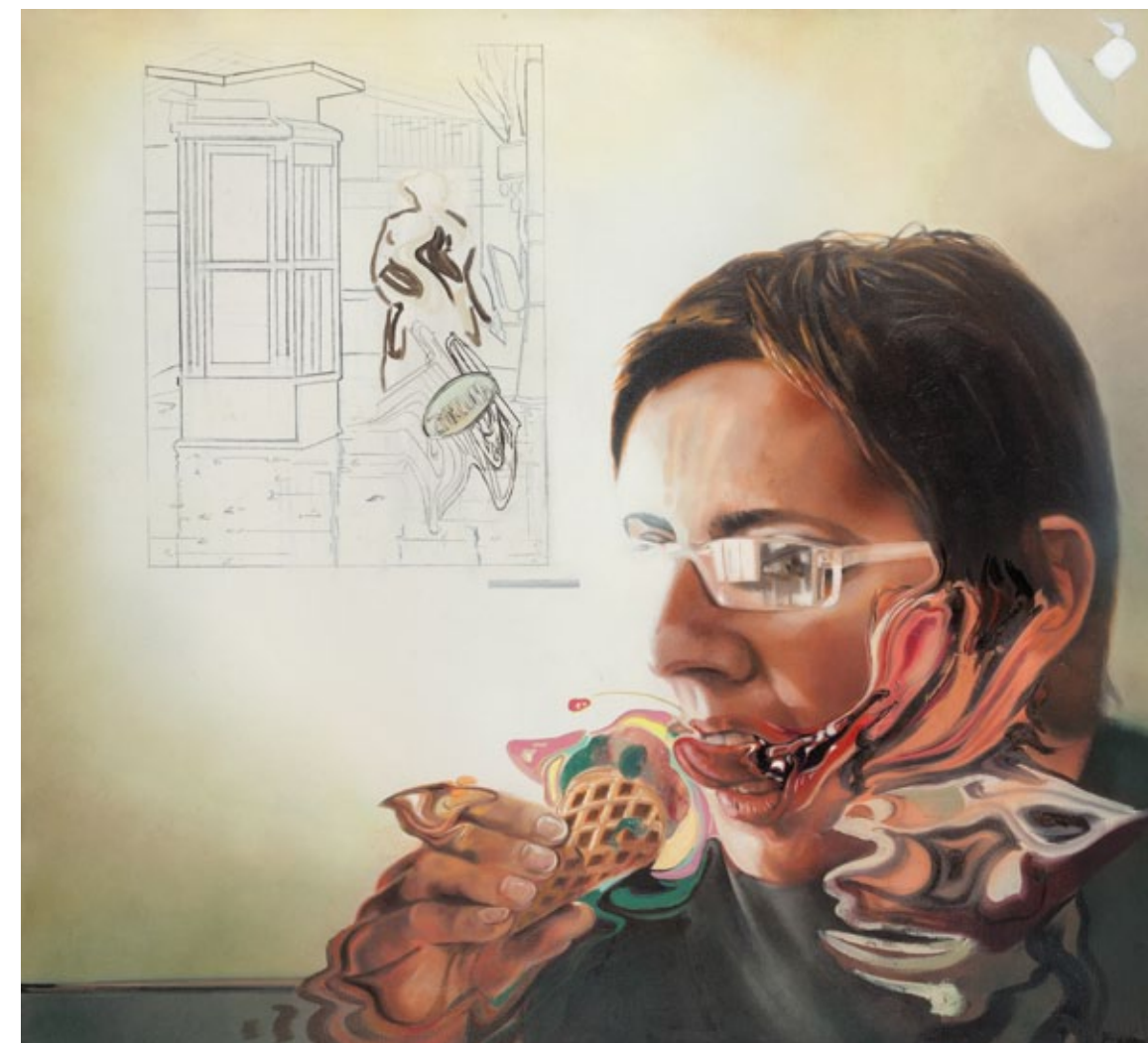


095
Jozef Gertli Danglár, 1962
Beerfather

2005, akryl na plátne, 110 x 140 cm
 sign. v zadu Danglár

4 800 €
 (4 900 - 5 500 €)

Jozef Gertli Danglár patrí medzi legendárneho tvorca slovenského komixu. Absolvent Vysokej školy výtvarných umení sa tejto štylizovanej výtvarnej forme venuje od 90. rokov publikovaním svojej tvorby v masových médiách, v knižných ilustráciách a vo voľnej tvorbe. Vybrané diela na aukciu stelesňujú osobnosti kultúrneho milieu, ktoré tvoria významový opozit. Jedna komiksovú hlavnú postavu fabulovanú do vyslúžile, pokleslej fázy života. Druhá reálnu, politickú a kultúrnu mýtizovanú národným cítením. Obe dva charaktery Danglárových obrazov majú jedno spoločné a to to, že sú to že oba charaktery predstavujú kultú na opačných póloch možného chápania, spoločenského vnímania.



096
Veronika Rónaiová, 1951
Autoidentifikácia I

2003, olej na plátne, 100 x 110 cm
 sign. V. Rónaiová

Vystavené: V. Rónaiová, L. Györfy - Trójsky kôň, Galéria umenia Ernesta Zmetáka Nové Zámky, 2015
 Literatúra: Markusková H.: V. Rónaiová, L. Györfy - Trójsky kôň, Galéria umenia Ernesta Zmetáka Nové Zámky, 2015, s. 11

4 000 €
 (4 100 - 4 500 €)

Ťažisková osobnosť slovenskej hyperrealistickej maľby, Veronika Rónaiová, v uplynulom desaťročí uvažuje o výstavách ako o vizuálnych archívoch, prostredníctvom ktorých zverejňuje svoju tvorbu. Reaguje na výstavné priestory, vstupuje do ich genia loci obrazovými inštaláciami a kresbovými komentármi. Zohráva určujúcu rolu v predstavení svojej tvorby a formovaní vlastného obrazu. V procese jej tvorby majú významné miesto série malieb Autoidentifikácií, kde sama interpretuje svoje skoršie, už emblematické diela. V monohovýznamových autopoitrétoch sa konfrontuje so svojou vlastnou výtvarnou minulosťou. Obrazy obsahujú zamyslenia nad vlastnou tvorbou, jej premenou a vývinom.



097
Jozef Gertli - Danglár, 1962
 Svetobežník

2011, akryl na plátne, 120 x 100 cm
 sign. vzadu Jo, Gertli Danglár

4 800 €
 (4 900 - 5 500 €)



098
Veronika Rónaiová, 1951
 Autoidentifikácia III

2005, olej na plátne, 100 x 70 cm
 sign. V. Rónaiová

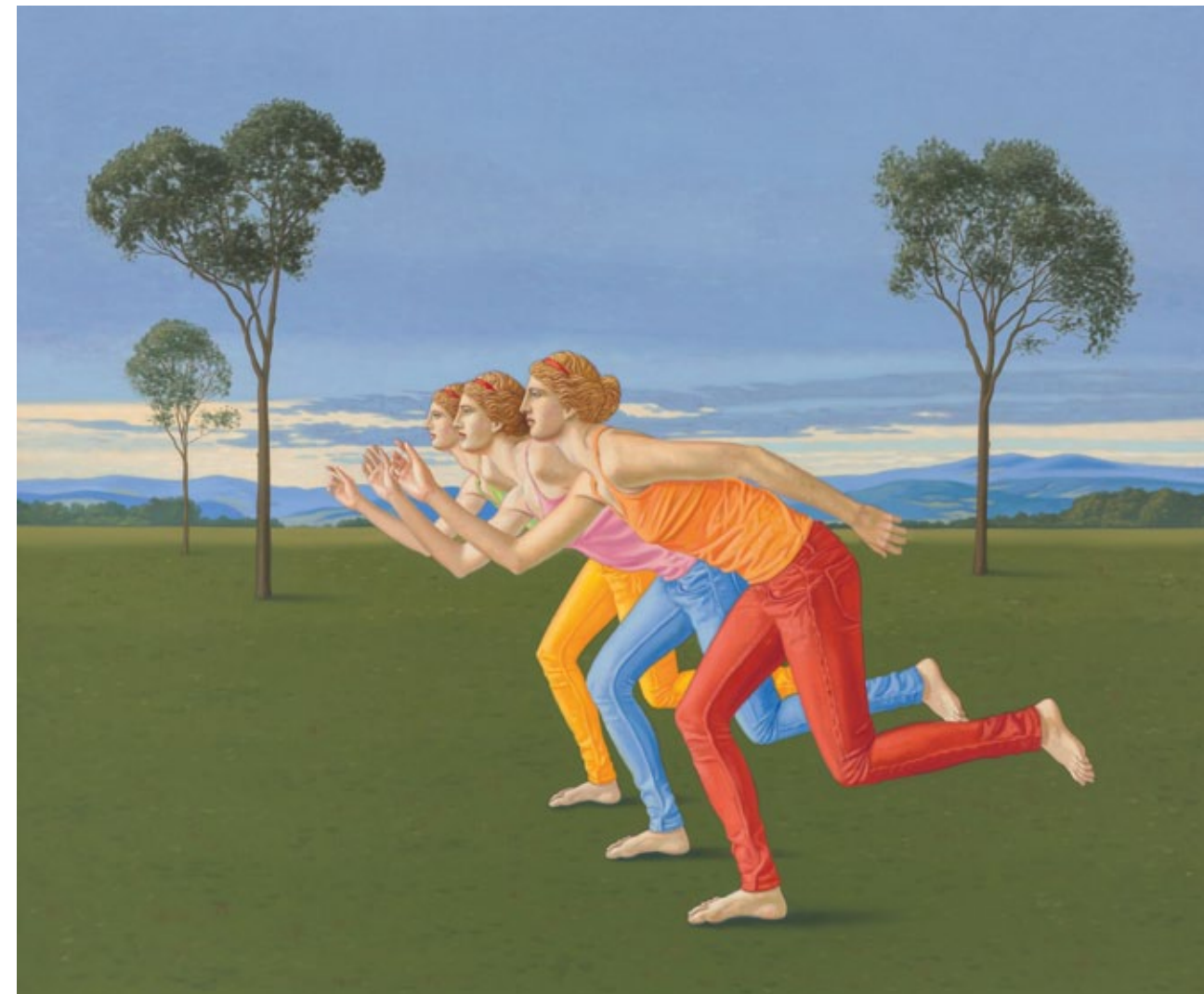
Vystavené: V. Rónaiová, L. Györfy - Trójsky kôň,
 Galéria umenia Ernesta Zmetáka Nové Zámky, 2015
 Literatúra: Markusková H.: V. Rónaiová,
 L. Györfy - Trójsky kôň, Galéria umenia
 Ernesta Zmetáka Nové Zámky, 2015, s. 10

3 800 €
 (3 900 - 4 100 €)

099
Čestmír Suška, 1952
Sieť

2012, ocel', dĺžka 72 cm
sign. Suška

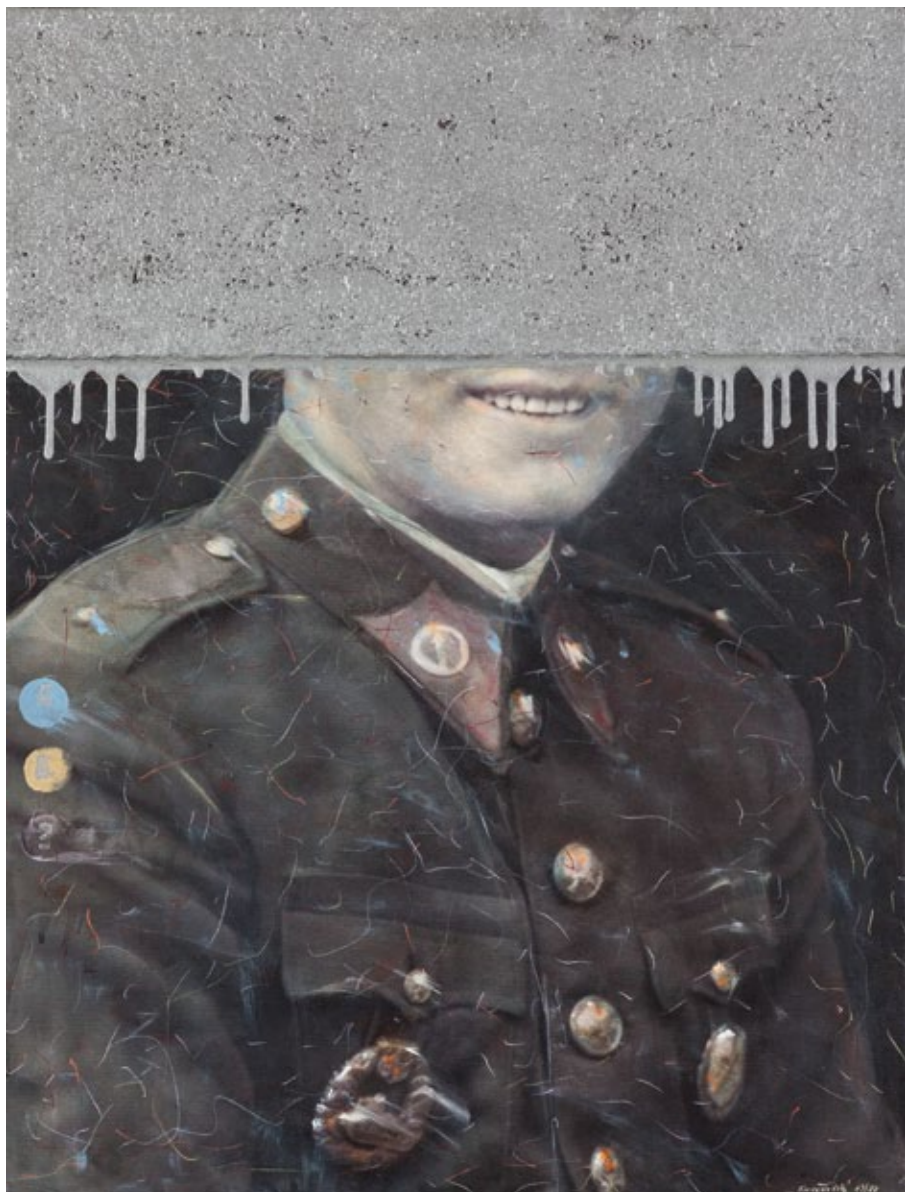
4 600 €
(4 700 - 5 200 €)



100
Bohdan Hostiňák, 1968
Útek z Tróje

2009, olej na plátne, 100 x 120 cm
sign. vpravo dole B.H.

12 000 €
(12 200 - 14 000 €)

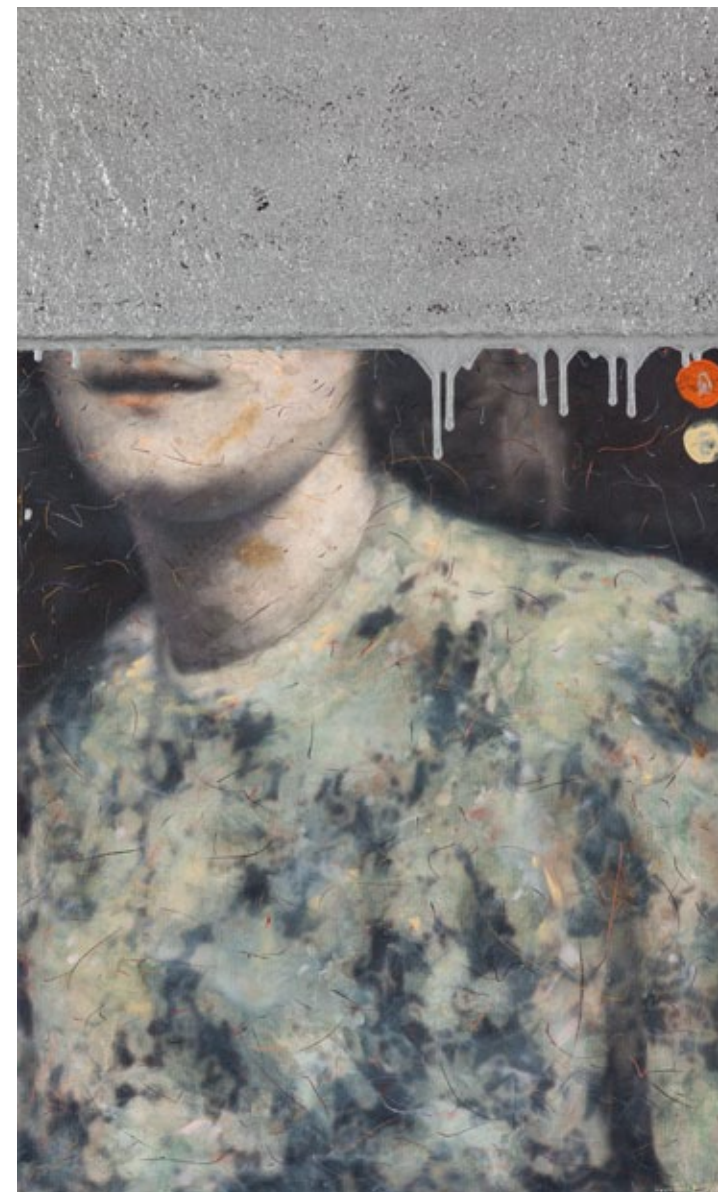


101
Patrik Kovačovský, 1970
 Český vojak- zo série rozhovor

2013 - 2014, akryl a komb. technika na plátne
 85 x 65 cm, sign. vpredu Kovačovský 13/14

Vystavené: Kontext Patrik Kovačovský - Marcin Berdyszak, výber z prác 90. rokov, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 2015
 Literatúra: Kontext Patrik Kovačovský - Marcin Berdyszak, výber z prác 90. rokov, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 2015

3 600 €
 (3 700 - 4 000 €)



102
Patrik Kovačovský, 1970
 Zo série rozhovor

2013 - 2014, akryl a komb. technika na plátne
 90,5 x 55 cm, sign. vpredu Kovačovský 13/14

Vystavené: Kontext Patrik Kovačovský - Marcin Berdyszak, výber z prác 90. rokov, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 2015
 Literatúra: Kontext Patrik Kovačovský - Marcin Berdyszak, výber z prác 90. rokov, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 2015

3 600 €
 (3 700 - 4 000 €)

Patrik Kovačovský vyštudoval sochárstvo na VŠVU v Bratislave a multimédia/film na študijnej stáži v Kalifornii. V roku 1996 získal cenu Výtvarník roka (dnes cena Oskára Čepana). Kombinuje inštalácie, sochu, maľbu alebo počítačovú grafiku ako aj video, film, a fotografiu. Má za sebou skúsenosti zo zahraničných výstav ako napr. X. Documenta Kassel (1997), EXPO 2000 Hannover, Bienále multimédií a filmu v Paríži (2000) alebo The 15th Tallinn Print Triennial, KUMU Art Museum of Estonia v Tallinne (2011). V súčasnej dobe pôsobí ako vedúci ateliéru Socha v architektúre a verejnom priestore na VŠVU v Bratislave. Zastúpený je v domácich a zahraničných zbierkach. V roku 2010 mu vyšla monografia s názvom Patrik Kovačovský - výber z tvorby 1994 - 2010. V zahraničí je zastupovaný Emmanuel Walderdorff Galerie v Kolíne.

103
Andrej Jančovič, 1986
Circle

2008, tavené, brúsené, leštené sklo
23 x 26 x 12 cm, doložený certifikát autora

1 850 €
(1 900 – 2 200 €)



104
Bohdan Hostiňák, 1968
Krajina

1998, olej na plátne, 95 x 130 cm
sign. vpredu BH 98, rámované

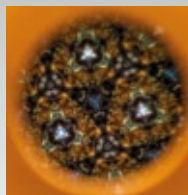
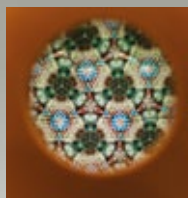
10 500 €
(10 700 - 11 900 €)

105
Radovan Čerevka, 1980
Caleidoscope of the News

2012, kombinovaná technika
250 x 250 x 160 cm, nesignované
doložený certifikát autora

Vystavené: Obrazové príbehy
zo vzdialených krajín,
Dom umenia, Bratislava, 2013;
Optical Stories From the
Distant Lands, (s J. Duchoňovou)
Halle 14, Lipsko, Nemecko

4 500 €
(4 600 – 5 500 €)



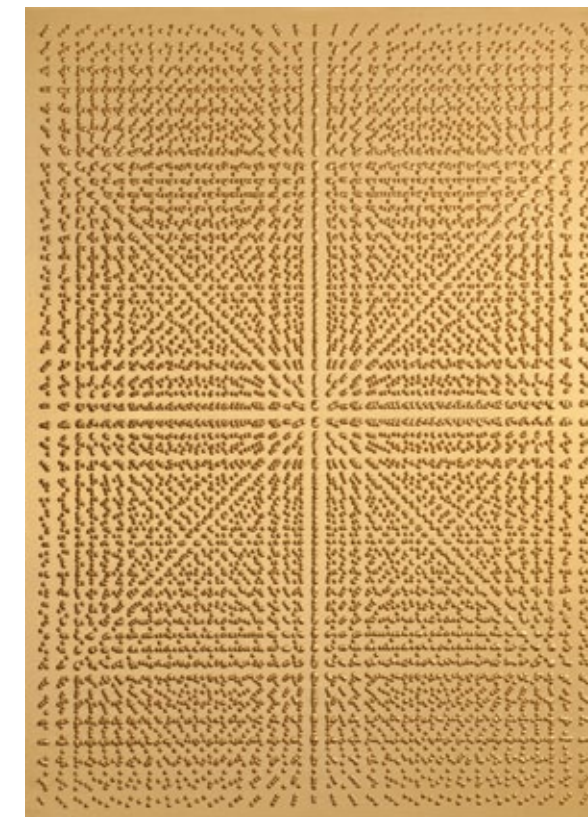
Radovan Čerevka patrí do prvej generácie absolventov Ateliéru slobodnej kreativity 3D profesora Juraťa Bartusza na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Doktorát získal na Katedre intermédií a multimédií VŠVU v Bratislave. Silnou stránkou autora je, že verejnosti je známy ako aktívne tvoriaci a vystavujúci autor, posúvajúci archaický pojem sochy a dnes aj objektu do koexistencie s masovo distribuovanou mediálnou realitou. Pre Radovana Čerevku je charakteristická ideová práca s masovými médiami najmä v kontexte so svetovým, politickým, ekonomickým, humanitárnym dianím sprostredkovanými spravodajskými televíziami. Zaujíma ho sila "pravdy" šírená globálne a prijímaná lokálne. Dokáže analyticky pristupovať k problematike vlastnej ako aj cudzej histórie, pointu stavia na paradoxe ambivalencie pravdy, zdieľanej pravdy a zanikajúcich minoritných názorov.



106
Ašot Haas, 1981
9000 pixels in the Golden Space

2015, 140 x 100 cm,
sign. vzadu Ašot Haas
doložený certifikát autora

2 250 €
(2 300 – 2 500 €)

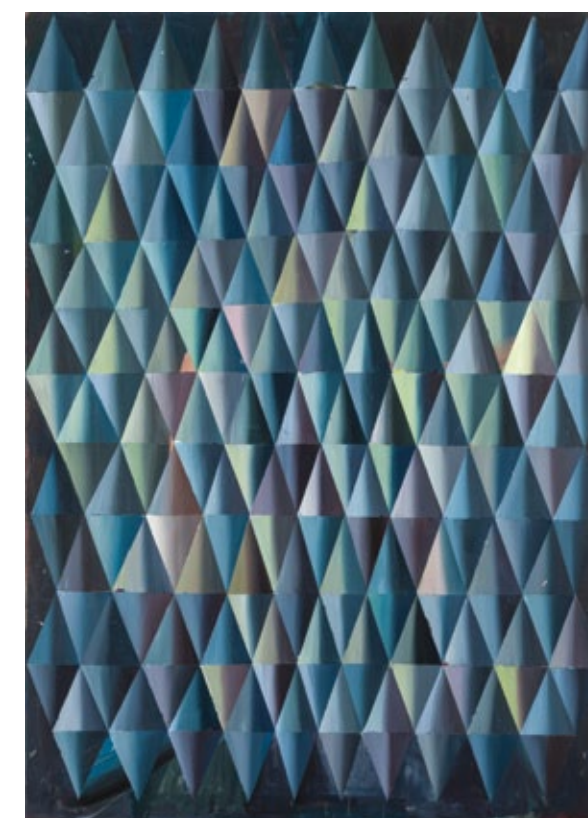


107
Silvia Krivošíková, 1976
Stena

2013, akryl na plátne, 140 x 100 cm
sign. vzadu Silvia Krivosikova 2013

Vystavené: Silvia Krivošíková
Komické Figury & Allerlei,
Galerie Petr Novotný,
Praha, 2014

2 700 €
(2 750 – 3 100 €)





108
Silvia Krivošíková, 1976
Figúra

2012, akryl na plátne, 140 x 100 cm
sign. vzadu Silvia Krivosikova 2012

Vystavené: Silvia Krivošíková - Komické
Figury & Allerlei, Galerie Petr Novotný,
Praha, 2014

2 700 €
(2 750 – 3 100 €)



109
Silvia Krivošíková, 1976
Pohľadnica

2014, akryl na plátne, 140 x 100 cm
sign. vzadu Silvia Krivosikova 2014

Vystavené: Silvia Krivošíková- Komické
Figury & Allerlei, Galerie Petr Novotný,
Praha, 2014

2 700 €
(2 750 – 3 100 €)

110
Marek Kvetan, 1976
Trofej

2009 - 2015, drevo, jelenia srst, preparovanie
150 x 100 x 50 cm, signatúra vzadu, ed.: 2/5

Vystavené: Tekutá múza, Slovenská
národná galéria, Bratislava, 2015; Slovak Now,
Dvorak Sec Contemporary Gallery, Praha,
2014; Marek Kvetan *5. 3. 2010 - †2. 5. 2010,
Mestská galéria, Praha, 2010; Proof,
Gallery Bastard, Bratislava, 2009

3 800 €
(3 900 – 4 500 €)



Marek Kvetan je výraznou postavou slovenskej výtvarnej scény. Od polovice 90. rokov narúša estetické a významové stereotypy v umení. V dielach z ostatných rokov pracuje prevažne s 3D objektami a inštaláciami na báze manipulovaných ready made. Autor usiluje o ich vizuálnu revíziu a spochybnenie cestou ich vtipnej demystifikácie. Prvá edícia diela Trofej je súčasťou zbierky Slovenskej národnej galérie v Bratislave.

111

Marta Miara, 1980

Zo série Miara svetla II

2005, tavené, farebné, ručne leštené sklo
20 x 12,5 x 40 cm, nesignované
doložený certifikát autorky, ed.: 1/1

Vystavené: Galéria Design BWA Vroclav,
Poľsko, 2005; La XII Biennale Internazionale
di Scultura di Carrara, Taliansko, 2006;
Galéria Almiart, Katovice, Poľsko / 2006

2 200 €
(2 250 – 2 400 €)



112

Miroir Noir (Rai Escalé & Miloš Kopták), 2007

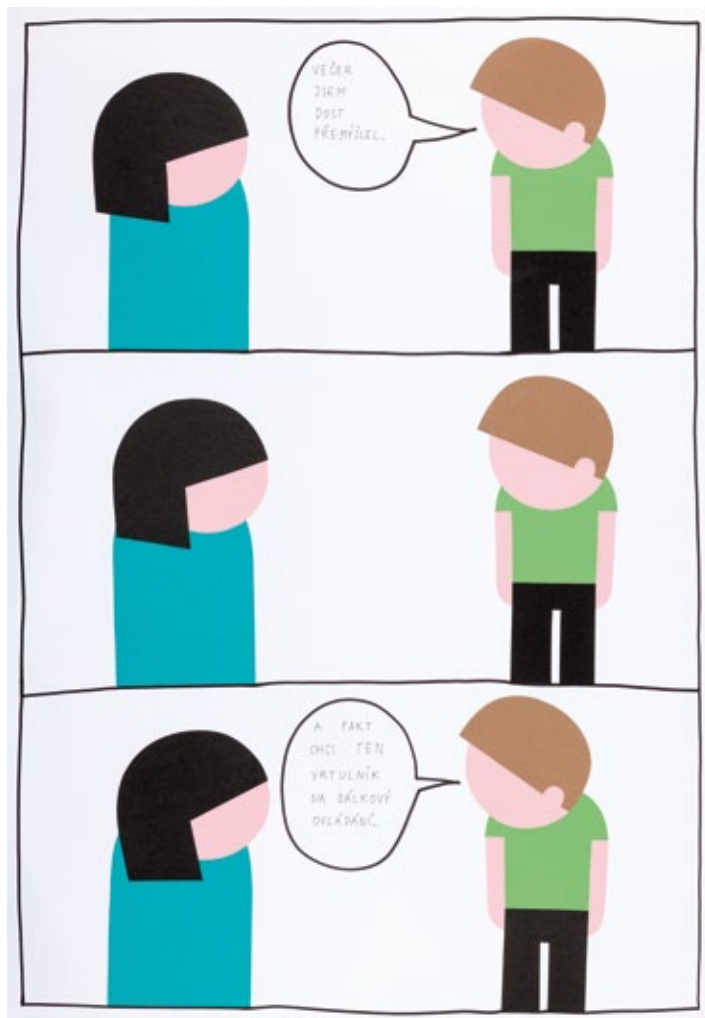
Oublié

2015, akryl na plátne, 100 x 120 cm
sign. vzadu Kopták & Escalé

Vystavené: Miroir Noir Paralelné svety,
Galéria mesta Bratislavy, 2015

Literatúra: Miroir Noir Paralelné svety,
samizdat, 2015, s. 17

2 800 €
(2 850 – 3 200 €)



113
Vendula Chalánková, 1981
 Komiks větší

2015, papírová koláž, 100 x 70 cm
 sign. Vendula Chalánková, rámované

Literatúra: Proč nejsi jak chlapi v práci, vole?
 (Tragikomiksy Venduly Chalánkové),
 2015, s. 62

Vystavené: Lásky versus Mamon,
 Dvorak Sec Contemporary, Praha,
 2015; D –DIY HD 3D,
 Východoslovenská galéria,
 Košice, 2015

1 300 €
 (1 350 - 1 450 €)



114
Vendula Chalánková, 1981
 Komiks menší

2014, papírová koláž, 21 x 29,7 cm
 sign. Vendula Chalánková, rámované

Literatúra: Proč nejsi jak chlapi v práci, vole?
 (Tragikomiksy Venduly Chalánkové),
 2015, s. 64

Vystavené: D –DIY HD 3D,
 Východoslovenská galéria,
 Košice, 2015

380 €
 (400 - 460 €)



115
Karel Štedrý, 1985
 Mondrian - Siet' IV. Test č.3

2012, akryl na plátně, 75 x 65 cm
 sign. vzadu Karel Štedrý 2012

Literatúra: Dostál M., Pribán J.: Karel Štedrý,
 Arbor Vitae, Praha, 2012, s. 118

1 800 €
 (1 850 - 2 500 €)

Barbora Maštrlová študovala Vysokú školu Umelecko-průmyslovou v Prahe (prof. K. Gebauer), k jej vyjadrovacím médiám patrí primárne socha, objekt, inštalácia, ale aj print. Jej dielo spája silná ústredná myšlienka, práca s postfeministickým myslením genderovej determinácie a na druhej strane neuchopiteľné abstraktné myslenie vo vzťahu k objektu. Primárne skúma témy fenoménu ženstva, sexuality, času, moci, romantiky, reprodukcie, nesmrtnosti, nárokov, kolobehu existencie.

116
Barbora Maštrlová, 1985
Kapesník

2006, patinovaný bronz, 30 x 12 x 15 cm
nesignované, doložený certifikát
autorky, ed.: 1/5

2 900 €
(2 950 – 3 300 €)



117
Dušan Mravec, 1980
V kaviarni

2013, olej na plátne, 150 x 180 cm
sign. Dušan Mravec 2013

6 300 €
(6 400 – 6 700 €)

Dušan Mravec študoval na Akadémii výtvarných umění v Prahe (prof. Beran). Vo svojej tvorbe sa venuje výhradne maľbe, zvlášť klasickým žánrom ako krajina, zátišie, ktoré formálne deštruuje postmoderným výtvarným jazykom, maliarskym gestom, technologickým posunom. Do svojich obrazov zatiší kóduje istý druh nostalgie vo vzťahu k času, k spomienkovým predmetom, situáciám.



118
Kristína Mesároš, 1981
Woodoo People - Magic People

2013, akryl na dreve, 50 x 60 cm
sign. vzadu Kristína R. Mesároš
rámované

750 €
(800 - 950 €)

121
Dorota Sadovská, 1973
Všetko je možné, pokiaľ sa nevypovie

2015, olej na plátne, 95 x 95 cm
sign. hore na ráme Dorota Sadovská 2015

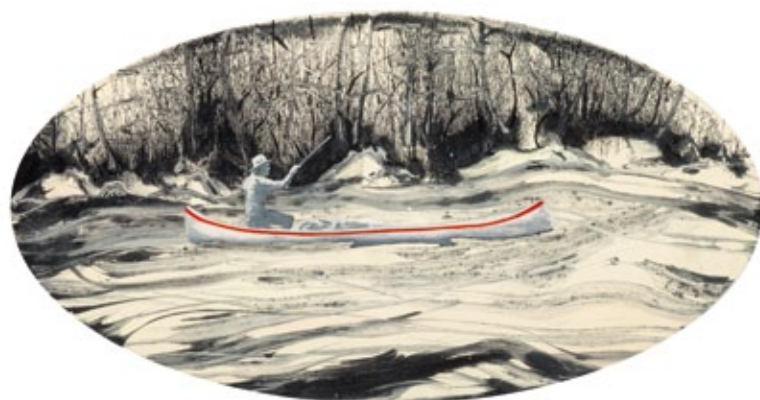
2 300 €
(2 350 - 2 500 €)



119
Kristína Mesároš, 1981
Pohľad na rieku II

2015, akryl na dreve, 30 x 57 cm
sign. vzadu Kristína R. Mesároš 2015
rámované

600 €
(650 - 900 €)



120
Kristína Mesároš, 1981
Pohľad na rieku I

2015, akryl na dreve, 30 x 57 cm
sign. vzadu Kristína R. Mesároš 2015
rámované

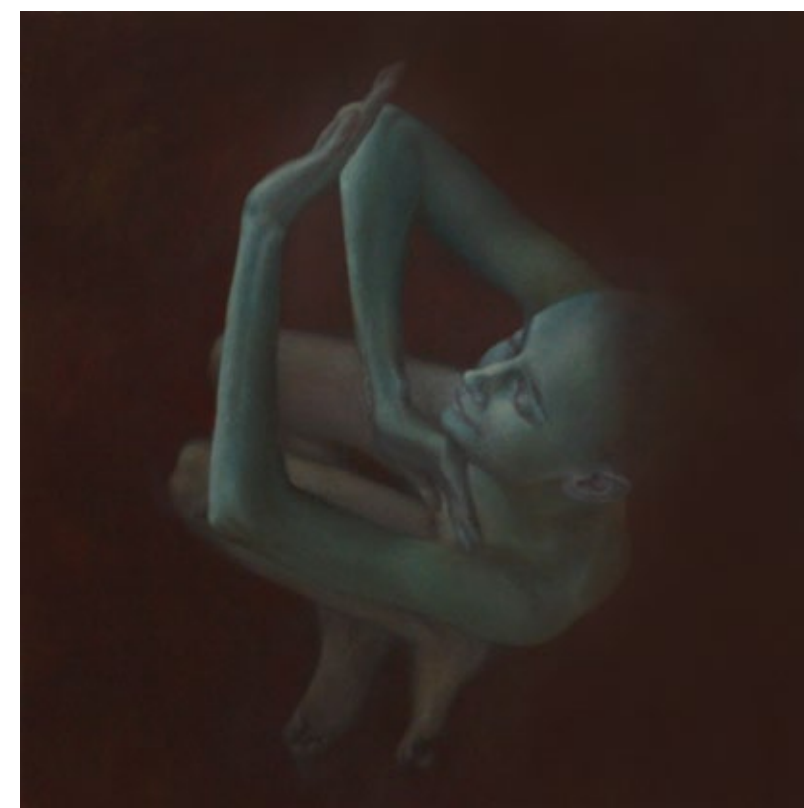
600 €
(650 - 900 €)



122
Dorota Sadovská, 1973
Z herbára nepoužitých slov

2015, olej na plátne, 90 x 90 cm
sign. hore na ráme Dorota Sadovská 2015

2 200 €
(2 250 - 2 300 €)





123
Michal Mráz, 1987
A.Dream 2

2015, akryl, olej, asfalt na plátne
120 x 80 cm, sign. vpredu MM

1 900 €
(1 950 – 2 500 €)



124
Michal Mráz, 1987
Crash

2015, akryl, olej, asfalt na plátne
60 x 50 cm, sign. vpredu MM

850 €
(900 – 950 €)

125
Dušan Zahoranský, 1972
Word

2013, zváraný, ohýbaný kov
97 x 53 x 62 cm, nesignované – doložený
certifikát autora, ed.: 3/3

Vystavené: Zahoranský & Šalanda,
Slovo dalo slovo, MeetFactory Gallery,
Praha, ČR, 2013

Literatúra: Kottová K.: Slovo dalo slovo,
MeetFactory Gallery, Praha, 2013

1 500 €
(1 550 – 1 600 €)

Dušan Zahoranský študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (prof. J. Bartusz), od počiatku nultých rokov je skôr súčasťou českej výtvarnej scény ako samostatne tvoriaci umelec, aj ako pedagóg. Jeho tvorba vychádza z konceptuálneho uvažovania v súvislosti so svojbytnosťou klasickej sochy a objektu. Toto oscilovanie je viditeľné aj na cykle Lingvistický krúžok / The (Linguistic) Circle z roku 2012. Téma je asociáciou na jednu z troch významných veľkých filozofických štrukturalistických škôl predvojnovnej lingvistiky. Zároveň je hrou pri ktorej v sochárskom objekte vstupuje do umenia slovo a materiálová podstata objektu.





126
Rastislav Podoba, 1975
 Rozhl'adňa

2010, olej na plátne, 200 x 150 cm
 sign. vzadu Podoba 10

Vystavené: Rastislav Podoba.
 Pracovná plocha, Stredoslovenská galéria,
 Banská Bystrica, 2015

3 500 €
 (3 600 – 3 900 €)

V obraze Rozhl'adňa (cyklus Pozorovanie) sa z vrstiev striebrosivej farebnej hmoty vynára objekt poľovníckej rozhl'adne, akú v krajine nájdeme v najrôznejších podobách. Ide o prostý námet v minimálne definovanom prostredí. Motív osamotej rozhl'adne sa objavuje vo viacerých autorových dielach, otázkou je prečo práve rozhl'adňa? Sériu rozhl'adni by bola, podobne ako séria vodárenských veží, zaujímavá aj vo fotografickom cykle, tak prečo maľba? Rozhl'adňa je objekt, z ktorého sa pozoruje. To nás vedie k analógii s maľbou. Z namaľovanej rozhl'adne sa však nič pozorovať nedá, nemožno na ňu vystúpiť a stratiť sa v pohľade na krajinu okolo, a tak nás maľba odkazuje k úvahám o sebe samej a pozorovaní vôbec. Ocítame sa v procese pozorovania, ktoré hovorí o pozorovaní. (Michal Šedík o diele RP)



127
Jakub Tomáš, 1982
 Terč

2015, olej na plátne, 180 x 140 cm
 sign. vzadu Jakub Tomáš

3 200 €
 (3 300 – 3 600 €)

Jakub Tomáš je absolvent pražskej Akadémie výtvarných umění. Patrí k talentom českej výtvarnej scény. Na jeho obrazy je potrebné nazeráť ako na formy jazyka samotnej maľby vo vzťahu k trojdimenzionálnemu objektu a papierovej, perforovanej koláži. Tá je súčasťou celej rady jeho maliarskych sérií a zároveň býva aj súčasťou jeho výstavných prezentácií. Je vlastne mentálnym paradoxom, nielen v zmysle vytvárania a budovania zdanlivo nesúvislých obrazových výjavov a tém, ale aj netradičnou - jednou z možných odpovedí na to, čo vlastne je maľba, aké sú jej limity a vizuálny jazyk, metakódovania a odkazy.

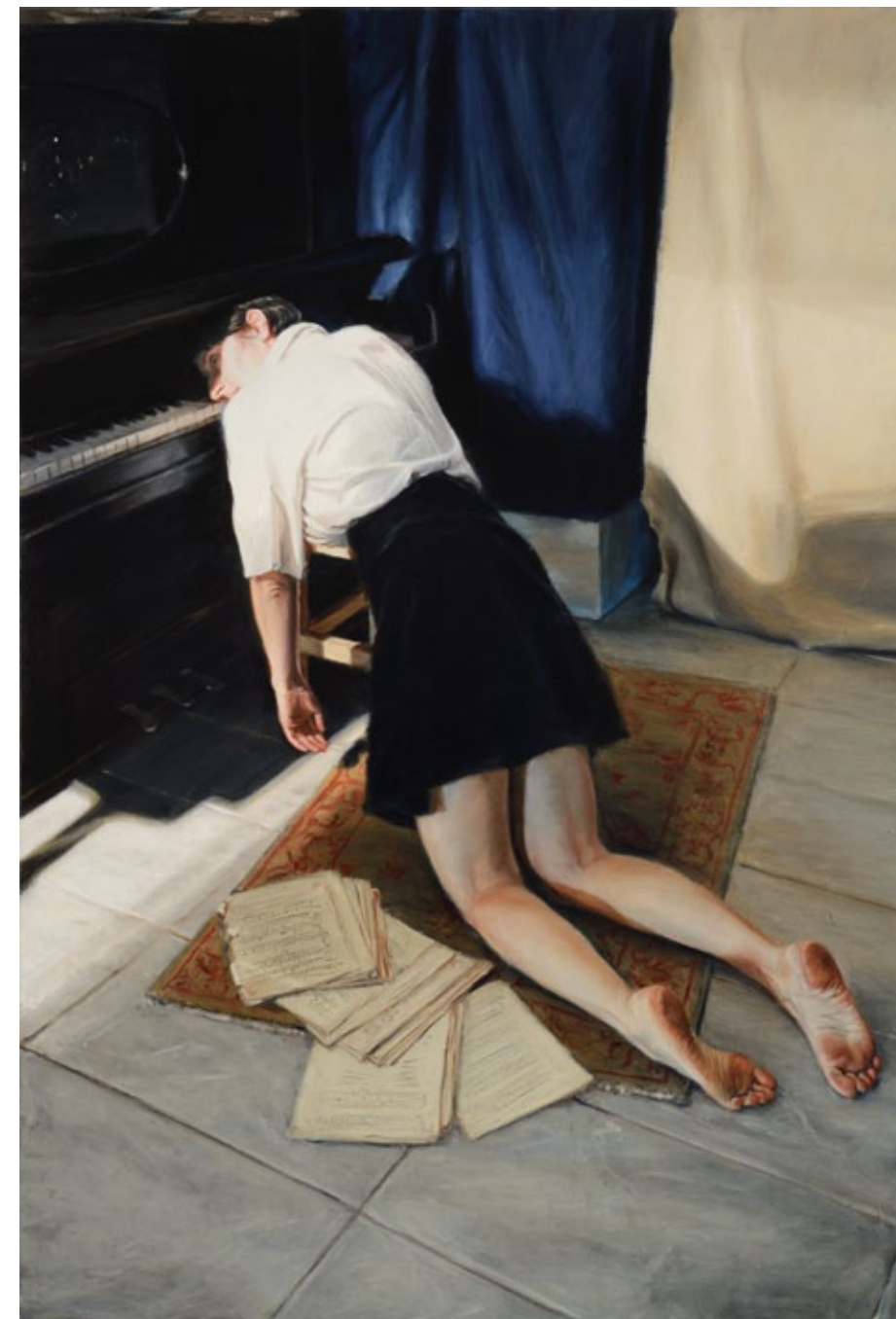


128
Rastislav Podoba, 1975
Séria Encyklopédia (Tiber) – predloha

2010, olej na plátne (triptych) 25 x 40 cm
sign. vzadu Podoba 10

Vystavené: Rastislav Podoba. Pracovná plocha,
Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 2015

2 200 €
(2 250 - 2 400 €)



129
Miroslav Polách, 1980
Etuda

2015, olej na plátne, 160 x 110 cm
sign. vzadu M. Polách

Vystavené: Miroslav Polách
Důvěrná sdělení - galerie Vyšehrad
Praha, 2015

2 800 €
(2 850 - 3 500 €)



130
Jakub Tomáš, 1982
How to dress Yukata

2015, olej na plátne, 146 x 100 cm
sign. vzadu Jakub Tomáš

2 600 €
(2 650 - 2 850 €)

131
Jakub Tomáš, 1982
Still Life

2013, olej na plátne, 70 x 100 cm
sign. vzadu Jakub Tomáš

2 220 €
(2 250 - 2 600 €)



132
Mária Machatová, 1972
Ponor

2013, olej na plátne, 100 x 140 cm
sign vzadu Machatová M.

2 800 €
(2 850 - 3 200 €)

133
Mária Machatová, 1972
Intimita

2013, olej na plátne, 45 x 55 cm
sign. vzadu M. Machatová

1 200 €
(1 250 - 1 500 €)





134
Adam Šakový, 1987
... - 1936

2015, olej na plátne, 100 x 120 cm
sign. vzadu Adam Šakový

1 550 €
(1 600 - 1 800 €)

135
Adam Šakový, 1987
... - 1914

2015, olej na plátne, 70 x 50 cm
sign. vzadu Adam Šakový

950 €
(1 000 - 1 200 €)

136
Katarína Slaninková, 1975
Čistý a bezúhonný

2015, kresba ceruzkou, 39 x 30 cm
sign. vpredu KataS 2015, rámované

450 €
(470 - 490 €)



137
Katarína Slaninková, 1975
Žárodok (Ryba smrdí od hlavy)

2015, kresba ceruzkou, 39 x 30 cm
sign. vpredu KataS 2015, rámované

450 €
(470 - 490 €)



138
Katarína Slaninková, 1975
Drobné muky

2014, kresba ceruzkou, 39 x 30 cm
sign. vpredu KataS 2014, rámované

450 €
(470 - 490 €)



139
Katarína Slaninková, 1975
Plus, mínus (Alebo všetko dobré
je na niečo zlé)

2015, kresba ceruzkou 39 x 30 cm
sign. vpredu KataS 2015, rámované

450 €
(470 - 490 €)



Vystavené: Katarína Slaninková - Dobré časy, Galéria 19, Bratislava, 2015

140
Katarína Slaninková, 1975
Šrámy

2015, kresba ceruzkou, 39 x 30 cm
sign. vpredu KataS 2015, rámované

450 €
(470 - 490 €)



141
Katarína Slaninková, 1975
Priehlbina

2015, kresba ceruzkou, 39 x 30 cm
sign. vpredu KataS 2015, rámované

450 €
(470 - 490 €)





142
Zbyněk Sedlecký, 1976
Stavba

2014, akryl, na plátne, 150 x 100 cm
sign. vzadu Sedlecký 2014

2 800 €
(2 850 - 3 000 €)



143
Zbyněk Sedlecký, 1976
Divák

2014, akryl, papier na plátne, 112 x 50 cm
sign. vzadu Sedlecký 2014

1 900 €
(1 950 - 2 200 €)



144
Vladimír Věla, 1980
Stahování

2011, akryl a pigment na plátne
200 x 54 cm, sign. vzadu Vladimír Věla 2011

3 500 €
(3 600 - 4 000 €)

145
Vladimír Věla, 1980
Trup č. 2

2012, akryl a pigment na plátne
120 x 145 cm, sign. vzadu Vladimír Věla

3 100 €
(3 200 - 3 600 €)





146
Dávid Demjanovič, 1985 & Jarmila Mitříková, 1986
Maková brigáda

2015, pyrografia na dreve kolorovaná lazúrami
120 x 80 cm, sign. vzadu Demjanovič & Mitříková

1 450 €
(1 500 – 1 700 €)



148
Peter Sojka, 1982
Maspalomas

2015, olej na plátně, 70 x 80 cm
sign. vpredu Sojka 15

1 800 €
(1 850 – 2 200 €)



147
Dávid Demjanovič, 1985 & Jarmila Mitříková, 1986
Dožinková maska

2014, pyrografia na dreve kolorovaná lazúrami
80 x 62 cm, sign. vzadu Demjanovič & Mitříková

900 €
(950 – 1 100 €)



149
Otis Laubert, 1946
 Bez názvu zo série Zbierky (kovo)

2013, asambláž 90 x 75 x 7 cm
 sign. vzadu Otis Laubert

2 950 €
 (3 000 – 3 300 €)



150
Martin Gerboc, 1971
 Exhausted Hero

2006, autorská tlač, domal'ba, akryl, olej
 100 x 70 cm, (tlačová plocha 96 x 66 cm)
 ed.: 1/1, sign. vpredu Gerboc 06

1 200 €
 (1 250 – 1 400 €)

151
Martin Derner, 1973
 Mandala V

2014, kolážový objekt, priemer 81 cm
 sign vzadu Martin Derner 2014

3 000 €
 (3 100 – 3 300 €)



152

Patrik Illo, 1973
My Love In Your Body (Pink)

2013, ručne fúkané sklo, hutnícky farbené,
lepené, gravírované, 40 x 15 x 30 cm

Vystavené: Patrik Illo - Veľké máľo,
Východoslovenská galéria Košice, 2015

Literatúra: Ubran P.: Patrik Illo - Veľké máľo,
Východoslovenská galéria Košice, 2015

1 200 €
(1 250 - 1 500 €)



153

Boris Sirka, 1981
Zo série Ink Places I

2014, sumi-e na papieri, 54 x 46,5 cm
sign. vpredu prečiatkou Sirka Boris
rámované

650 €
(700 - 750 €)



154

Boris Sirka, 1981
Zo série Ink Places II

2014, sumi-e na papieri, 46,5 x 54 cm
sign. vpredu prečiatkou Sirka Boris
rámované

650 €
(700 - 750 €)



155

Boris Sirka, 1981
Zo série Ink Places III

2014, sumi-e na papieri, 54 x 46,5 cm
sign. vpredu prečiatkou Sirka Boris
rámované

650 €
(700 - 750 €)



156

Boris Sirka, 1981
Zo série Ink Places IV

2014, sumi-e na papieri, 54 x 46,5 cm
sign. vpredu prečiatkou Sirka Boris
rámované

650 €
(700 - 750 €)



157
Klaudia Kosziba, 1971
Červené áno

2015, olej na plátne, 80 x 150 cm
sign. vzađu Kosziba 2015

2 500 €
(2 550 - 2 800 €)

158
Klaudia Kosziba, 1971
Deň melónov

2015, olej na plátne, 45 x 35 cm
sign. vzađu Kosziba 2015

950 €
(1 000 - 1 050 €)

Vendula Chalánková absolvovala Fakultu výtvarných umění v Brne (V. Merta, M. Palla), je známa komixovou tvorbou, ilustráciami detských kníh, performanciami, tvorbou šitých objektov. Na Slovensku je známa aj účasťou v niekoľkých talkshow. Nedávno jej vyšla zbierka komixových príbehov s názvom Proč nejsi jak chlapi v práci, vole? (tragikomixy Venduly Chalánkové). Ústredné témy jej diel sú silne autobiografické, zážitkové, zaoberajú sa vzťahmi, partnerskými zlyhaniami, neporozumením v komunikácii. Forma spracovania týchto tém sa pohybuje od nadsázky po humorom odľahčenú trapnosť. Autorka je zastúpená vo významných verejných zbierkach, napr. v Múzeu užitého umenia vo Viedni (MAK), či v Národnej galérii v Prahe.

159
Vendula Chalánková, 1981
Zajačik s mrkvou

2014, textilný objekt, komb. materiálov
28 x 20 cm, nesígnované

Vystavené: Láska versus Mamón,
Dvorak Sec Contemporary, Praha, 2015

480 €
(500 - 550 €)

160
Vendula Chalánková, 1981
Zajačik s črievkom

2014, textilný objekt, komb. materiálov
28 x 20 cm, nesígnované

Vystavené: Láska versus Mamón,
Dvorak Sec Contemporary, Praha, 2015

480 €
(500 - 550 €)



161
Viktor Frešo, 1974
Madonna mandoline (SMR)

2015, kombinovaná technika,
45 x 25 x 10 cm, sign. vzadu Viktor Freso

Vystavené: III. dunajské bienále,
Danubiana - Meulensteen Art Museum,
Bratislava, 2015

3 800 €
(3 900 - 4 500 €)



162
Adam Štech, 1980
Na cigarete

2015, olej na plátne, 90 x 70 cm
sign. vzadu A. Štech 15

2 400 €
(2 450 - 2 600 €)



163
Adam Štech, 1980
Remake 1/15

2015, papier, email, olej, na ofsete
62 x 46 cm, sign. vzadu A. Štech 15
rámované

1 500 €
(1 550 - 1 700 €)



Kusy z hard disku sú sériou objektov, kde sa banalita a low-cost DIY estetika mieša s vysokým umením. Sú to bezočivé a zvláštne procesuálne inštalácie, ktorých výroba však trvala niekoľko rokov. Kusy z hard disku sú odložené diela, ktoré Martin Špirec zamýšľal realizovať a ich návrhy má uložené niekoľko rokov v externom disku alebo ich má hotové, no nikdy ich nevystavil. Sympatickým vyústením týchto diel je detská hravosť, humor, nadsázka, vtipná dvojnásobnosť, potetické názvoslovie.

164
Martin Špirec, 1980
Vtáčia bytovka

2015, komb. technika, drevo, 60 x 50 x 50 cm
nesignované - doložený certifikát autora

Vystavené: Martin Špirec - Kusy z hard disku,
Plusminusnula galéria, Žilina, 2015

650 €
(700 - 900 €)



165
Veronika Šramatová, 1977
Hobby Painting II (Výbuch v Matadorke)

2012 - 2014, olej na dreve, 45 x 90 cm
sign. vzadu Veronika Šramatová

1 500 €
(1 550 - 1 700 €)

166
Veronika Šramatová, 1977
Hobby Painting II (Sunny Lakes)

2012 - 2014, olej na dreve, 59 x 49 cm
sign. vzadu Veronika Šramatová

1 400 €
(1 450 - 1 550 €)





167
Pavol Megyesi, 1969
Mauna Loa

2015, akryl na plátne, priemer 52 cm
sign. vzadu Megyesi 2015

650 €
(700 – 800 €)



168
Pavol Megyesi, 1969
Nebová

2015, akryl na plátne, priemer 52 cm
sign. vzadu Megyesi 2015

650 €
(700 – 800 €)



169
Marta Miara, 1980
Baloon I

2006, glazovaný porcelán
35 x 20 x 17 cm, nesignované

380 €
(400 – 460 €)



170
Marta Miara, 1980
Baloon II

2006, glazovaný porcelán
35 x 20 x 17 cm, nesignované

380 €
(400 – 460 €)



171
Marta Miara, 1980
Baloon III

2006, glazovaný porcelán
35 x 20 x 17 cm, nesignované

380 €
(400 – 460 €)

Vystavené: La XII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, Taliansko, 2006; Galéria Keramiki a Skla BWA Wroclav, Poľsko, 2007; Galéria Winda, Kielce, Poľsko, 2007; Poľský inštitút v Bratislave, Slovensko, 2007



172
Eva Reháková, 1981
Mesačný strom

2015, akryl na plátne, 140 x 100 cm
 sign. vzađu ER 15

1 250 €
 (1 300 - 1 550 €)

Eva Reháková absolvovala Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave (prof. J. Berger). Po krátkej prestávke sa venuje opäť malbe. Jej ústrednými témami sú: ženská krása spracovávaná pre módnny priemysel. Témy čerpá zo svojho života a paralelnej práce. Vo vybranom obraze "mesačný strom" kombinuje perspektívu renesančnej krajiny spolu s ikonografiou mesačného stromu používanej v mystike a ezoterike.



173
Roman Rembovský, 1977
Koniec príbehu z cyklu sväté obrázky

2015, olej na plátne, 140 x 120 cm
 sign. vpredu Rembovský

2 950 €
 (3 000 - 3 500 €)

Maliarska tvorba Romana Rembovského skúma aktuálne kontexty realizmu. Staví na vecnosti a materiálovosti. Inscenuje panoptiká z tichého života vecí i zo skrytého dramatismu života ľudí. Veci a látky maliar predstavuje v hraničných situáciách, vo vzájomných konfrontačných stretoch. Inscenovaním figurálnych kompozícií sa zamýšľa nad existenciálnymi otázkami života. Zmeravením výjavov nadobúda obraz metafyzický rozmer a vyzýva k pozornému čítaniu svojho obsahu. Autor absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, doktorandské štúdium završil na AVU v Banskej Bystrici.



174
Dušan Zahoranský, 1972
 Slogan

2013, zváraný, ohýbaný kov, 30 x 40 x 50 cm
 nesignované – doložený certifikát
 autora, ed.: 1/3

1 300 €
 (1 350 – 1 500 €)



175
František Demeter, 1975
 Žnec

2012, komb. technika, 21 x 21 cm
 sign. vzadu František Demeter

480 €
 (500 - 550 €)



176
Mária Čorejová, 1975
 Rozhovory, ktoré nevedú nikam
 (zo série Eo Instanto)

2012, tuš na papýri, rám - komatex
 (dizajn Silvia Jokelová)
 123 x 64 x 14,5 cm

Vystavené: Rozhovory, ktoré nevedú nikam,
 Dom umenia, Bratislava, 2013 - 2014;
 Eo InStanto - v tomto momente,
 Galéria 19, Bratislava, 2012

Literatúra: Kol.: Mária Čorejová Kresby... a obsahy.
 Práce z rokov 2010 - 2014. samizdat,
 Bratislava, 2015. ISBN 978-80-970782-8-7;
 Eo inStanto - v tomto momente,
 13 kubikov, ISBN: 978-80-969973-3-6.

1 700 €
 (1 750 – 2 000 €)

Najvýznamnejšiu oblasť Márie Čorejovej výtvarného prejavu tvorí kresba. Pristupuje k nej ako k samostatnému médiu, ktoré najlepšie vyhovuje jej hlavnému umeleckému zámeru: tlmočiť ideu prostredníctvom voľného, imaginatívneho narábania s obrazovým materiálom. Prvoradý je pre ňu obsah. Od určitej doby svojej výtvarnej kariéry sa venuje kresbe tušom na papieri.



177
Juraj Florek, 1986
Automat

2014, olej na plát ne, 180 x 130 cm
signované vzadu Florek

1 950 €
(2 000 - 2 500 €)



178
Juraj Florek, 1986
Škodovka

2009, olej na plátne, 90 x 130 cm
sign. vzadu Florek

1 200 €
(1 250 - 1 400 €)

179
Roland Neupauer, 1980
Odraz

2013 - 2014, olej a tempera na plátne
146 x 87 cm, sign. vzadu Roland Neupauer

1 100 €
(1 150 - 1 400 €)

180
Roland Neupauer, 1980
Stupne

2013 - 2014, olej a tempera na plátne
146 x 87 cm, sign. R. Neupauer

1 100 €
(1 150 - 1 400 €)



181
Patrik Kriššák, 1986
Chlpatá deka

2012, autorská depilačná technika
100 x 120 cm, sign. vzađu Patrik Kriššák 2012

2 800 €
(2 850 - 3 200 €)

Cyklus kožušinových obrazov - objektov vyznieva ako vedome ambivalentný a neposkytuje jednoznačný kľúč k určaniu toho, či ide o vážne mienený exkurz či o ironickú subverzívnu hru. Silueta ženy v životnej veľkosti je v porovnaní so staršími kožušinovými objektami formálne prepracovanejšou, nie je to ale len archetypálny materiál, čo tomuto dielu prepožičiava niečo živočíšneho. Zdôraznená telesnosť, vrátane zdôraznených pohlavných znakov nás znovu upozorňuje na prístupnú mieru intimity, jej prekročenie z nás môže činiť voyera... Objekt má samozrejme aj komický rozmer, čo naznačuje zvolený názov - chlpatá deka ako personifikácia viaznuceho rozhovoru.

182
Marek Kvetan, 1976
Golden King

2015, objekt, komb. technika
80 x 30 x 20 cm, doložený certifikát autora

3 500 €
(3 600 - 4 000 €)





183
Peter Cvik, 1985
 Pred 100 CMYK rokmi

2015, akryl na plátne, 150 x 120 cm
 sign. vzadu Peter Cvik

1 250 €
 (1 300 - 1 500 €)



184
Patrik Kriššák, 1986
 Vzory Yvesa Kleina

2015, olej na plátne, maľba na plátne,
 tuš, 90 x 70 cm
 sign. vzadu Patrik Kriššák 2015

950 €
 (1 000 - 1 200 €)

185
Janka Duchoňová, 1982
 Souvenir of the New Colonies I

2013, akrylová maľba na tanieri, priemer 30 cm
 sign. vzadu Janka Duchoňová

120 €
 (140 - 160 €)



186
Janka Duchoňová, 1982
 Souvenir of the New Colonies II

2013, akrylová maľba na tanieri, priemer 30 cm
 sign. vzadu Janka Duchoňová

120 €
 (140 - 160 €)



187
Janka Duchoňová, 1982
 Souvenir of the New Colonies III

2013, akrylová maľba na tanieri, priemer 30 cm
 sign. vzadu Janka Duchoňová

120 €
 (140 - 160 €)



188
Janka Duchoňová, 1982
 Souvenir of the New Colonies IV

2013, akrylová maľba na tanieri, priemer 30 cm
 sign. vzadu Janka Duchoňová

120 €
 (140 - 160 €)



189
Janka Duchoňová, 1982
 Souvenir of the New Colonies V

2013, akrylová maľba na tanieri, priemer 30 cm
 sign. vzadu Janka Duchoňová

120 €
 (140 - 160 €)



Vystavené: Finalisti Essl Art Award Cee Slovensko, Galéria Médium, Bratislava, 2013



190
Patrícia Koyšová, 1985
Phthaloblau # 1

2015, akryl na plátne, 105 x 90 cm
sign. vzađu Koyšová 2015

Vystavené: Patrícia Koyšová, 90 x 105
Galéria Čin Čin, Bratislava, 2015

1 110 €
(1 150 - 1 200 €)



191
Patrícia Koyšová, 1985
Dva živočíšne druhy # 2

2015, akryl na plátne, 105 x 90 cm
sign. vzađu Koyšová 2015

Vystavené: Patrícia Koyšová, 90 x 105
Galéria Čin Čin, Bratislava, 2015

1 110 €
(1 150 - 1 200 €)

192
Lucia Dovičáková, 1981
Zo série My Playground

2014, ceruza na papieri, 50 x 35 cm
sign. vpredu Dovičáková 14

Vystavené: Reset 2015 - XI. trienále
malého objektu a kresby, Galéria Jozefa Kollára,
Banská Štiavnica, 2015

Literatúra: Reset 2015 - XI. trienále
malého objektu a kresby, Štokovec,
priestor pre kultúru, Banská Štiavnica, 2015

550 €
(600 - 650 €)

193
Lucia Dovičáková, 1981
Zo série My Playground

2014, ceruza na papieri, 35 x 50 cm
sign. vpredu Dovičáková 14

550 €
(600 - 650 €)





194
Kamil Kozub, 1980
Explosion

2010, olej na plátne, 90 x 120 cm
sign. vzadu Kamil Kozub

1 400 €
(1 450 - 1 600 €)



196
Roman Rembovský, 1977
Horizont z cyklu Ocel'ové krajiny,

2015, olej na plátne, 80 x 100 cm
sign. vpredu Rembovský

1 250 €
(1 300 - 1 450 €)



195
Kamil Kozub, 1980
Falcons

2010, olej na plátne, 90 x 120 cm
sign. vzadu Kamil Kozub

1 400 €
(1 450 - 1 600 €)

197
Kamil Kozub, 1980
Slovenská identita

2002, olej na plátne, 110 x 80 cm
signované vzadu Kozub

800 €
(850 - 1 200 €)





198
Michal Gogora, 1980
Treshold

2014, akryl na plátne, 50 x 70 cm
sign. vzadu Gogora 15

650 €
(700 - 750 €)

200
Daniela Chrienová, 1984
Movie (Swimming Pool)

2015, olej na plátne, 50x70cm
sign. vzadu Chrienová

550 €
(600 - 700 €)



199
Michal Gogora, 1980
Work and Fork

2015, akryl na plátne, 50 x 70 cm
sign. vzadu Gogora 15

650 €
(700 - 750 €)

201
Daniela Chrienová, 1984
Poster 9 z cyklu Nedokonalé obrazy dokonalosti

2015, olej na plátne, 55 x 55 cm
sign. vzadu Chrienová

460 €
(480 - 500 €)





202
Slavomír Durkaj, 1976
Model

2014, olej na plátne, 80 x 60 cm
sign. vzađu S. Durkaj, 2014

600 €
(650 – 750 €)



203
Slavomír Durkaj, 1976
Tlejúci mýtvy muž

2015, olej na plátne, 35 x 45 cm
sign. vzađu Slavomír Durkaj 2015

480 €
(500 – 600 €)



204
Marek Burcl, 1989
Srny

2013, olej na plátne, 180 x 118 cm
sign vzađu Burcl 2013

1150 €
(1200 – 1400 €)



205
David Ursiny, 1978
 Shahnameh – ye Haqqiqat I

(ilustrácia z knihy Hadj Nemad: Shahnameh – ye, PT| Marenčin)
 2010, akvarel na papieri 29 x 46,4 cm, sign. vzađu David Ursiny
 rámované

580 €
 (630 – 680 €)

206
David Ursiny, 1978
 Shahnameh – ye Haqqiqat II

(ilustrácia z knihy Hadj Nemad: Shahnameh – ye, PT| Marenčin)
 2010, akvarel na papieri 29 x 46,4 cm, sign. vzađu David Ursiny
 rámované

580 €
 (630 – 680 €)



207
David Ursiny, 1978
 Shahnameh – ye Haqqiqat III

(ilustrácia z knihy Hadj Nemad:
 Shahnameh – ye, PT| Marenčin)
 2010, akvarel na papyri 29 x 46,4 cm
 sign. vzađu David Ursiny
 rámované

580 €
 (630 – 680 €)

208
David Ursiny, 1978
 Rozprávania o siedmich vezíroch

(z knihy 1000 a jedna noc, V zväzok) 2010
 komb. technika na papieri, 33 x 27 cm
 sign. David Ursiny, rámované

380 €
 (400 – 460 €)





209
Juraj Puchovský, 1978
Bez názvu

2003, olej na plátne, 60 x 50 cm
sign. vpredu Puchovský 2003

650 €
(700 - 800 €)



210
Juraj Puchovský, 1978
Bez názvu

2003, olej na plátne, 60 x 50 cm
sign. vpredu Puchovský 2003

650 €
(700 - 800 €)



211
Matúš Maťátko, 1984
Dotyk platónskych telies

2015, drevený reliéf, akryl, 92 x 103,5 cm
sign. vzadu Maťátko 2015

1 400 €
(1 450 - 1 600 €)

NAJLEPŠÍ DOMOV PRE DETI JE RODINA!

*Podporte našu snahu nájsť rodinu
čo najväčšiemu počtu detí z detských domovov.
Aj vďaka Vám má toto úsilie zmysel.*

Ďakujeme.




DETSKÉ CENTRUM
SLOVENSKO

Prvá slovenská spoločnosť
pre pomoc deťom
v náhradnej starostlivosti.

www.detskecentrum.sk

JH

JAKUB HAUSKRECHT

GRAFICKÝ DIZAJN A FOTOGRAFIA

jakub@jakubhaus.sk

SK

Výber diel do aukcie: Ivana Moncol'ová, Zuzana Weissová, Pavol Weiss

Edičná príprava katalógu: Ivana Moncol'ová

Prekladu aukčného poriadku: Uršula Rakúsová

Grafický dizajn katalógu: Jakub Hauskrecht www.jakubhaus.sk

Fotografie diel: Jakub Hauskrecht a archív autorov

Grafický dizajn katalógu a loga: Jakub Hauskrecht www.jakubhaus.sk

Katalóg vytlačili: i + i print, spol. s r. o., Bratislava

Imtimované ku dňu 4. 11. 2015

EN

Artworks selection: Ivana Moncol'ová, Zuzana Weissová, Pavol Weiss

Catalogue edited: by Ivana Moncol'ová

Auction rules translation: Uršula Rakúsová

Graphic design and layout, W & W logo: Jakub Hauskrecht, www.jakubhaus.sk

Photographs: Jakub Hauskrecht and artist's archives

Catalogue printed by: i + i print, spol. s r. o., Bratislava

Ready for press 11/4/2015

ISBN 978 - 80 - 89789 - 01 - 6

EAN 9788089789016